

DENON[®]

AVR-X2100W

SINTOAMPLIFICATORE AV DI RETE

Manuale delle istruzioni

È possibile stampare più pagine di un file PDF su un singolo foglio.

[Pannello anteriore](#)[Display](#)[Pannello posteriore](#)[Telecomando](#)[Indice analitico](#)

Accessori	7
Inserimento delle batterie	8
Raggio operativo del telecomando	8
Funzioni	9
Suono di alta qualità	9
Prestazioni elevate	9
Facile da usare	12
Nomi delle parti e funzioni	13
Pannello anteriore	13
Display	16
Pannello posteriore	18
Telecomando	21

Collegamenti

Collegamento degli altoparlanti	25
Installazione degli altoparlanti	25
Collegamento degli altoparlanti	28
Configurazione dell' altoparlante e impostazioni "Amp Assign"	31
Collegamento di una TV	38
Collegamento 1: TV dotata di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel)	39
Collegamento 2: TV dotata di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel)	40

Collegamento di un dispositivo di riproduzione	41
Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc.	42
Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)	43
Collegamento di una videocamera o di un console per giochi	44
Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB	45
Collegamento di un'antenna FM/AM	47
Collegamento a una rete domestica (LAN)	49
LAN cablata	49
Wireless-LAN	50
Collegamento del cavo di alimentazione	51

Riproduzione

Funzionamento di base	53
Accensione	53
Selezione della sorgente di ingresso	53
Regolazione del volume	54
Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione)	54
Riproduzione da lettore DVD/riproduttore Blu-ray Disc	54



Riproduzione di un iPod	55	Ascolto di Radio internet	78
Ascolto di brani musicali su un iPod	56	Ascolto di Radio internet	79
Impostazione della modalit� operativa (Navigazione iPod)	57	Riproduzione dell'ultima stazione radio internet ascoltata	80
Esecuzione della riproduzione ripetuta	59	Uso di vTuner per aggiungere stazioni radio internet ai preferiti	81
Esecuzione della riproduzione casuale	59	Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS	82
Riproduzione di un dispositivo di memoria USB	60	Applicazione delle impostazioni di condivisione per file multimediali	83
Riproduzione di file memorizzati in dispositivi di memoria USB	61	Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS	84
Ascolto della musica su un dispositivo Bluetooth	63	Visualizzare le fotografie sul sito di Flickr	86
Accoppiamento con un dispositivo Bluetooth	64	Visualizzare le fotografie condivise da utenti selezionati	87
Riproduzione di un dispositivo Bluetooth	65	Vedere tutte le fotografie su Flickr	89
Accoppiamento con la Modalit� di Accoppiamento	67		
Ascolto di trasmissioni FM/AM	68		
Ascolto di trasmissioni FM/AM	69		
Sintonizzazione mediante immissione della frequenza (Sintonizzazione diretta)	70		
Ricerca RDS	71		
Ricerca PTY	71		
Ricerca TP	72		
Testo radio	73		
Modifica della modalit� di sintonizzazione (Sintonizzazione)	73		
Sintonizzazione e preselezione automatica di stazioni (Presel. memoria auto)	74		
Pre-selezione della stazione radio corrente (Preselezione memoria)	74		
Ascolto delle stazioni di pre-selezione	75		
Specificazione di un nome per la stazione preselezionata (Nome preselez.)	75		
Esclusione delle stazioni radio pre-selezionate (Salta preselezione)	76		
Riattivazione delle stazioni pre-selezionate escluse	77		



Funzione AirPlay	90	Selezione di una modalit� sound	105
Riproduzione di brani dall'iPhone, dall'iPod touch o dall'iPad	91	Selezione di una modalit� sound	106
Riproduzione della musica di iTunes con l'unit�	91	Riproduzione Direct	107
Selezione di altoparlanti (dispositivi) multipli	92	Riproduzione Pure Direct	107
Esecuzione della riproduzione di iTunes con il telecomando dell'unit�	92	Riproduzione surround automatica	108
Funzione Spotify Connect	93	Funzione di controllo HDMI	117
Riproduzione della musica di Spotify con l'unit�	93	Procedura di impostazione	117
Funzioni utili	94	Funzione timer di spegnimento	118
Esecuzione della riproduzione ripetuta	95	Uso del timer di spegnimento	119
Esecuzione della riproduzione casuale	95	Funzione Quick select plus	120
Memorizzazione in Preferiti	96	Richiamo delle impostazioni	121
Riproduzione di contenuto aggiunto al "Salva in Preferiti"	96	Modifica delle impostazioni	122
Eliminazione di contenuto aggiunto a Preferiti	97	Funzione di controllo web	123
Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca testuale)	97	Controllo web dell'unit�	123
Riproduzione simultanea di musica e di un'immagine preferita (Presentazione)	98	Riproduzione nella ZONE2 (Stanza diversa)	125
Impostazione dell'intervallo per la presentazione	99	Collegamento nelle ZONE2	125
Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)	100	Riproduzione nella ZONE2	127
Regolazione del tono (Tono)	101		
Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)	102		
Regolazione della qualit� dell'immagine in base all'ambiente (Modo immagine)	103		
Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)	104		



Impostazioni

Mappa menu	129
Operazioni menu	132
Immissione dei caratteri	133
Utilizzo dello schermo a pulsantiera	134
Audio	135
Regolaz. volume parlato	135
Regolaz. Liv. Subwoofer	135
Parametro surround	136
Restorer	140
Ritardo audio	141
Volume	141
Audyssey	142
EQ grafico	144
Video	146
Regol. immagine	146
Configur. HDMI	148
Impostazioni di uscita	152
On Screen Display	156
Formato TV	157

Ingressi	158
Assegna Ingresso	158
Rinomina sorgente	160
Nascondi sorgenti	160
Livello sorgente	160
Selezione ingresso	161
Altoparlanti	162
Imp. Audyssey®	162
Procedure per l'impostazione degli altoparlanti (Imp. Audyssey®)	164
Messaggi di errore	170
Recupero delle impostazioni "Imp. Audyssey®"	171
Impostazione manuale	172
Assegnaz. amplif.	172
Config. Altoparlanti	173
Distanze	175
Livelli	176
Crossover	177
Bassi	178
Altoparlante anteriore	179



Rete	180
Informazioni	180
Collegamento	180
Impostazione Wi-Fi	181
Impostazioni	183
Controllo IP	184
Nickname	185
Diagnostica	185
Modo manutenz.	186
Generale	187
Lingua	187
ECO	187
Impostazione ZONE2	189
Rinomina Zona	190
Sel. rapida nome	190
Display frontale	191
Informazioni	191
Dati utilizzo	193
Firmware	194
Blocco configur.	196
Limitazione dell'area di funzionamento con il telecomando	197

Suggerimenti

Suggerimenti	199
Risoluzione dei problemi	201
Ripristino delle impostazioni di fabbrica	217

Appendice

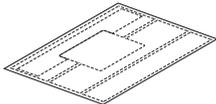
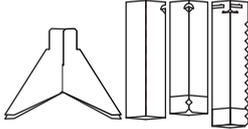
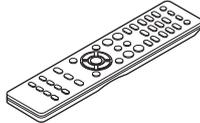
Informazioni su HDMI	218
Funzione di conversione video	221
Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB	223
Riproduzione di un dispositivo Bluetooth	224
Riproduzione di un file memorizzato su PC o NAS	225
Riproduzione della radio Internet	226
Funzione di memoria personale plus	226
Memorizzazione ultima funzione	226
Modalità sound e uscita canale	227
Modalità sound e parametri surround	228
Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound	231
Spiegazione dei termini	234
Informazioni sui marchi	244
Specifiche	246
Indice analitico	251
Licenza	254



Grazie per avere acquistato questo prodotto Denon.
Per un funzionamento corretto, assicurarsi di leggere attentamente il presente manuale delle istruzioni prima di utilizzare il prodotto.
Una volta letto, custodirlo per consultazioni future.

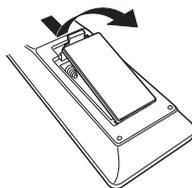
Accessori

Verificare che le seguenti parti siano in dotazione con il prodotto.

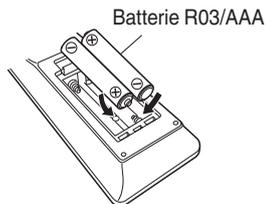
 Guida di Avvio Rapido	 CD-ROM (Manuale delle istruzioni)	 Istruzioni per la sicurezza	 Note sulla radio	 Etichette cavo
 Cavo di alimentazione	 Antenna FM per interni	 Antenna AM a telaio	 Microfono di taratura del suono (ACM1HB)	 Supporto microfono
 Telecomando (RC-1192)	 Batterie R03/AAA			

Inserimento delle batterie

- 1 **Far scorrere il coperchio posteriore nella direzione della freccia e staccarlo.**



- 2 **Inserire due batterie correttamente nel vano batteria come indicato.**



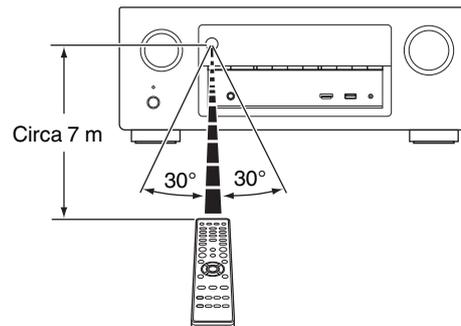
- 3 **Riposizionare il coperchio posteriore.**

NOTA

- Per prevenire danni o perdita di fluido della batteria:
 - Non utilizzare una batteria nuova con una vecchia.
 - Non utilizzare due tipi diversi di batterie.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo prolungato, rimuovere le batterie dal telecomando.
- In caso di perdita di fluido della batteria, rimuoverlo attentamente dall'interno del vano batteria ed inserire delle nuove batterie.

Raggio operativo del telecomando

Puntare il telecomando al sensore del telecomando durante l'utilizzo.



Funzioni

Suono di alta qualità

- **Grazie alla tecnologia basata su circuito discreto, l'amplificatore di potenza garantisce la stessa qualità per tutti i 7 canali (125 Watt x 7 canali)**

Per un realismo ottimale e una straordinaria gamma dinamica, la sezione dell'amplificatore di potenza include dispositivi di alimentazione discreti e non circuiti integrati.

Grazie all'uso di dispositivi di alimentazione discreti potenti e di alta qualità, l'amplificatore è in grado di gestire facilmente altoparlanti di fascia alta.

Prestazioni elevate

- **Ingresso/uscita 4 K 60 Hz supportati**



Quando 4K Ultra HD (High Definition) è usato, viene raggiunta una velocità di ingresso/uscita di 60 fotogrammi al secondo (60p) per i segnali video. Quando si è collegati a 4K Ultra HD e al televisore compatibile con un segnale di ingresso video a 60p, è possibile godere del senso di realismo disponibile solo con immagini ad alta definizione, anche durante la visualizzazione di video in rapido movimento. Questa unità supporta inoltre l'elaborazione di immagine per video a 4 K 60p, 4:4:4 e 24-bit. Elaborando il video alla risoluzione originale, l'unità permette di godere di una qualità dell'immagine perfetta ad alta definizione.

- Il processore video digitale converte i segnali video analogici (risoluzione SD) in HD (720p/1080p) e 4 K (p. 218)



Questa unità è dotata di una funzione upscaling video 4 K che consente a un video analogico o a un video SD (Definizione Standard) di essere emessi tramite HDMI a una risoluzione 4K (3840 × 2160 pixel). Questa funzione consente al dispositivo di essere collegato a un televisore usando un unico cavo HDMI e produce immagini ad alta definizione per qualsiasi sorgente video.

- I collegamenti HDMI consentono di collegarsi a diversi dispositivi AV digitali (8 ingressi, 2 uscite)



Questa unità è dotata di 8 ingressi HDMI e 2 uscite HDMI che consentono il collegamento a vari dispositivi compatibili con HDMI, quali lettori Blu-ray Disc, console di gioco e videocamere HD. Questa unità è dotata di 2 uscite monitor, che consentono di proiettare la stessa immagine allo stesso tempo usando questa unità.

- Il dispositivo è dotato di una funzione AirPlay® oltre alle funzioni di rete come Radio Internet, ecc. (☞ p. 90)



Con questa unità è possibile accedere a una vasta gamma di contenuti, ad esempio ascoltare la Radio internet, riprodurre file audio memorizzati nel PC e visualizzare sul televisore le fotografie memorizzate nel PC.

L'unità supporta inoltre Apple AirPlay, che consente di riprodurre in streaming le tracce della propria libreria musicale da iPhone®, iPad®, iPod touch® o da iTunes®.

- **Riproduzione di file DSD e FLAC tramite USB e reti**

Questa unità supporta la riproduzione di formati audio ad alta risoluzione come i file DSD (2,8 MHz) e FLAC 192 kHz. Fornisce una riproduzione di alta qualità di file ad alta risoluzione.

- Il collegamento wireless con dispositivi Bluetooth può essere eseguito facilmente (☞ p. 63)



Si può godere della musica semplicemente collegandosi in modalità wireless con il proprio smartphone, tablet, PC, ecc.

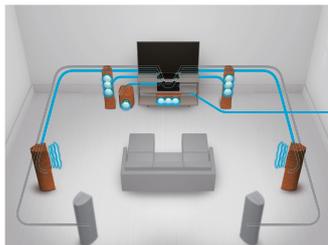
- **Compatibile con “Denon Remote App”* per l'esecuzione delle operazioni di base dell'unità con un dispositivo iPad, iPhone o Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**

“Denon Remote App” è un software applicativo che consente di eseguire con un iPad, iPhone, smartphone o tablet Android operazioni di base quali l'accensione e lo spegnimento dell'unità, la regolazione del volume e il cambiamento di sorgente.

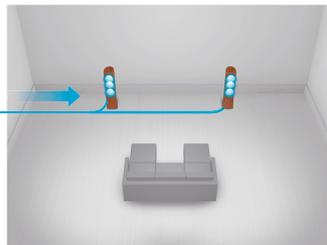
* Scaricare la versione appropriata di “Denon Remote App” per dispositivi iOS o Android. Questa unità necessita di essere collegata alla stessa rete LAN o Wi-Fi (LAN wireless) alla quale è collegato l'iPhone o l'iPod touch.

- **Audio Multiroom** (☞ p. 104)

[MAIN ZONE]



[ZONE2]



È possibile selezionare e riprodurre contemporaneamente i rispettivi ingressi in MAIN ZONE e ZONE2.

Inoltre, quando viene usata la funzione Tutte Zone stereo, si può godere della musica riprodotta nella MAIN ZONE in tutte le zone allo stesso tempo, cosa utile quando si desidera ascoltare BGM nell'intera casa.

- **Progetto a risparmio energetico**

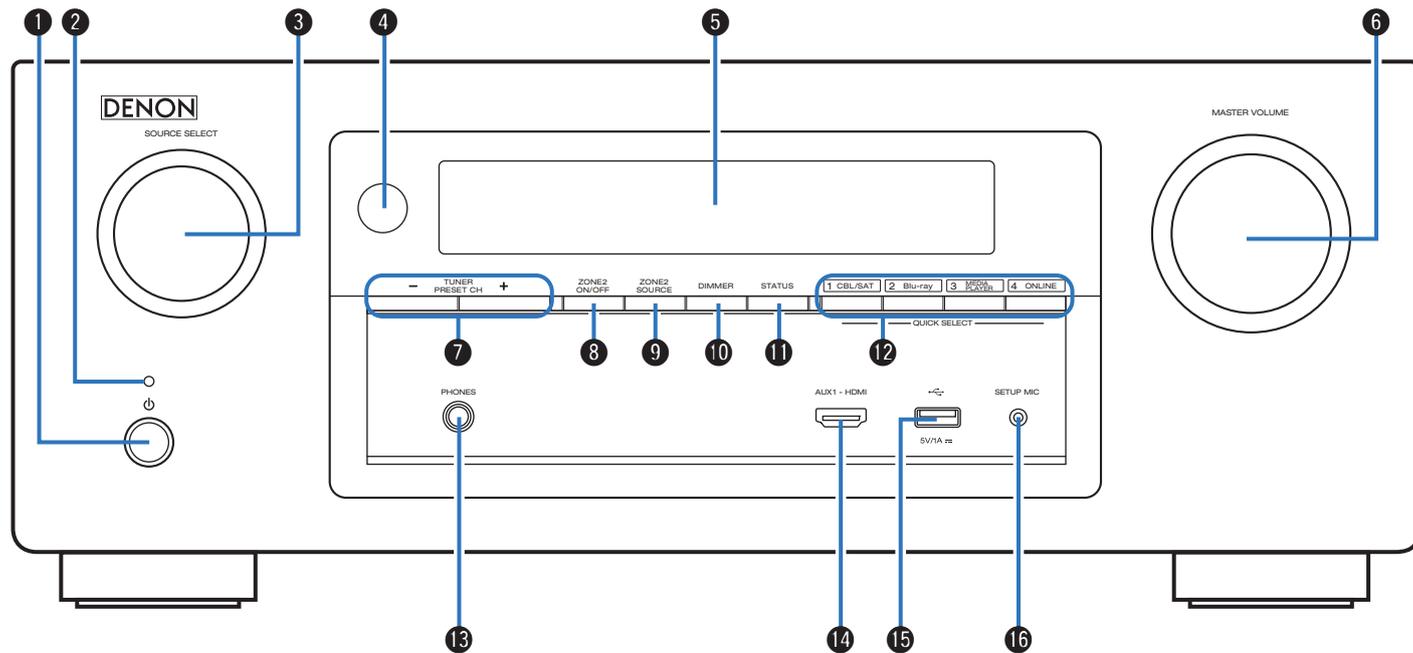
Questa unità è dotata di una funzione ECO Mode che consente di godere di musica e filmati, riducendo al contempo il consumo energetico durante l'uso, e anche di una funzione di standby automatico che consente di spegnere automaticamente l'alimentazione quando l'unità non è in uso. In questo modo, è possibile ridurre l'utilizzo superfluo di energia.

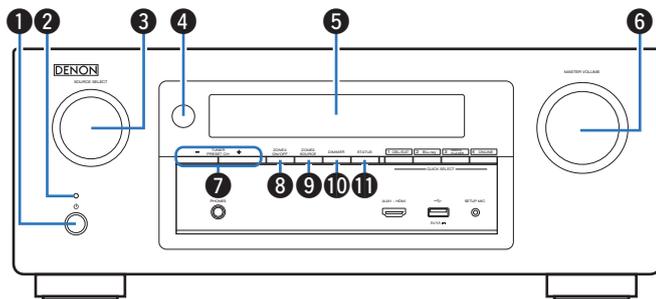
Facile da usare

- **“Assist. impostaz”, con istruzioni semplici da eseguire**
Innanzitutto, quando richiesto selezionare la lingua. Quindi, è sufficiente seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo TV per configurare gli altoparlanti, la rete, ecc.
- **Interfaccia utente grafica semplice da utilizzare**
Questa unità è dotata di un'Interfaccia Utente Grafica per una migliore funzionalità.

Nomi delle parti e funzioni

Pannello anteriore





1 Pulsante di alimentazione (⏻)

Consente di accendere/spegnere (standby) l'alimentazione della MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata la presente unità). (☞ p. 53)

2 INDICATORE di alimentazione

Indica lo stato di alimentazione, come descritto di seguito.

- Bianco: Acceso
- Spento: Standby normale
- Rosso:
 - Quando l'opzione "Pass Through HDMI" (☞ p. 150) è impostata su "Acceso"
 - Quando l'opzione "HDMI Controllo" (☞ p. 150) è impostata su "Acceso"
 - Quando l'opzione "Controllo IP" (☞ p. 184) è impostata su "Sempre attivo"

3 Manopola SOURCE SELECT

Consente di selezionare la sorgente di ingresso. (☞ p. 53)

4 Sensore del telecomando

Riceve i segnali dal telecomando. (☞ p. 8)

5 Display

Visualizza varie informazioni. (☞ p. 16)

6 Manopola MASTER VOLUME

Consente di regolare il volume. (☞ p. 54)

7 Pulsanti del canale di preimpostazione del sintonizzatore (TUNER PRESET CH +, -)

Consentono di selezionare le stazioni radio preimpostate. (☞ p. 75)

8 Pulsante ZONE2 ON/OFF

Attiva o disattiva l'alimentazione di ZONE2 (Stanza diversa). (☞ p. 127)

9 Pulsante ZONE2 SOURCE

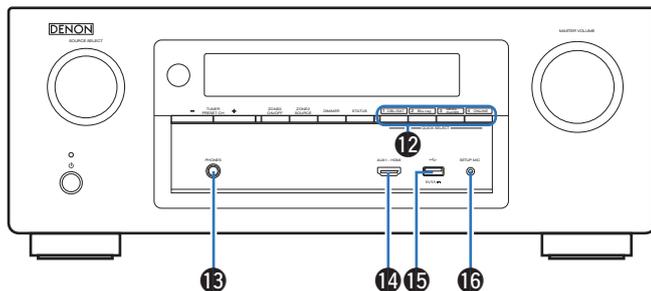
Consente di selezionare la sorgente di ingresso per ZONE2. (☞ p. 127)

10 Pulsante DIMMER

Ogni volta che si preme, cambia la luminosità del display. (☞ p. 191)

11 Pulsante STATUS

Ogni volta che si preme, cambia le informazioni sullo stato visualizzate sul display. (☞ p. 57)



12 Pulsanti QUICK SELECT

Premendo una volta uno di questi pulsanti, è possibile richiamare varie impostazioni registrate in ogni pulsante, ad esempio sorgente di ingresso, livello del volume e modalità sound. (☞ p. 120)

13 Presa cuffie (PHONES)

Utilizzata per collegare le cuffie.

Quando le cuffie sono collegate a questa presa, non verrà più emesso alcun suono dagli altoparlanti collegati o dai connettori PRE OUT.

NOTA

Per evitare danni all'udito, non alzare eccessivamente il livello del volume durante l'ascolto con cuffie.

14 Connettore AUX1-HDMI

Utilizzato per collegare dispositivi compatibili con l'uscita HDMI come videocamere e console per giochi. (☞ p. 44)

15 Porta USB

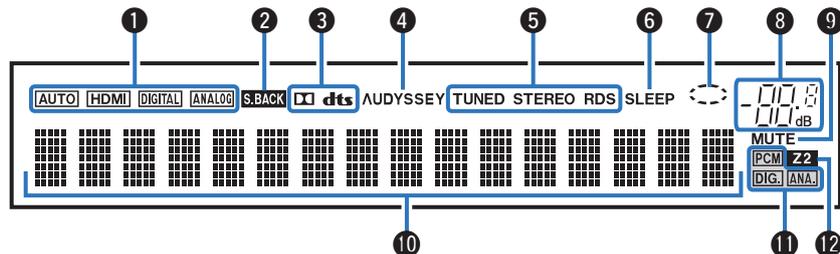
Utilizzata per collegare memorie USB (ad esempio i dispositivi di memoria USB) e il cavo USB in dotazione con l'iPod. (☞ p. 45)

16 Presa SETUP MIC

Utilizzata per collegare il microfono di configurazione del suono in dotazione. (☞ p. 165)



Display



1 Indicatori della modalità di ingresso

Si illuminano in base alle impostazioni della modalità di ingresso audio di ciascuna sorgente di ingresso. (☞ p. 161)

2 Indicatore surround posteriore

Si illuminano quando i segnali audio vengono emessi dagli altoparlanti. (☞ p. 174)

3 Indicatori decoder

Si illuminano quando vengono trasmessi segnali Dolby o DTS oppure quando il decoder Dolby o DTS è in esecuzione.

4 Audyssey Indicator®

Si illumina quando "MultEQ® XT", "Dynamic EQ" o "Dynamic Volume" è stato impostato. (☞ p. 142 - 144)

5 Indicatori della modalità di ricezione del sintonizzatore

Si illuminano in base alle condizioni di ricezione quando la sorgente di ingresso è impostata su "Tuner".

TUNED: Si illumina quando la trasmissione è sintonizzata correttamente.

STEREO: Si accende durante la ricezione di trasmissioni stereo FM.

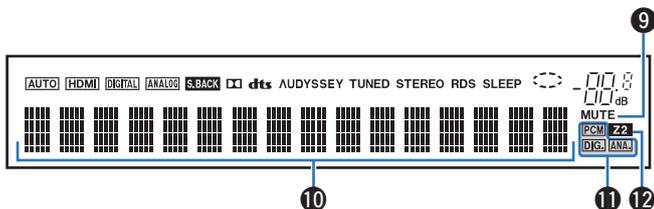
RDS: Si illumina durante la ricezione di trasmissioni RDS.

6 Indicatore del timer di spegnimento

Si illumina quando è selezionata la modalità di spegnimento. (☞ p. 119)

7 Indicatore circolare

Viene visualizzato quando la sorgente di ingresso è "Online Music" o "iPod/USB" durante la riproduzione di musica.

**8 Indicatore volume****9 Indicatore MUTE**

Si illumina quando l'audio è tacitato. (☞ p. 54, 128)

10 Display informazioni

Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, la modalità audio, i valori di configurazione ed altre informazioni.

11 Indicatori di segnale di ingresso

Si illumina l'indicatore corrispondente al segnale di ingresso.

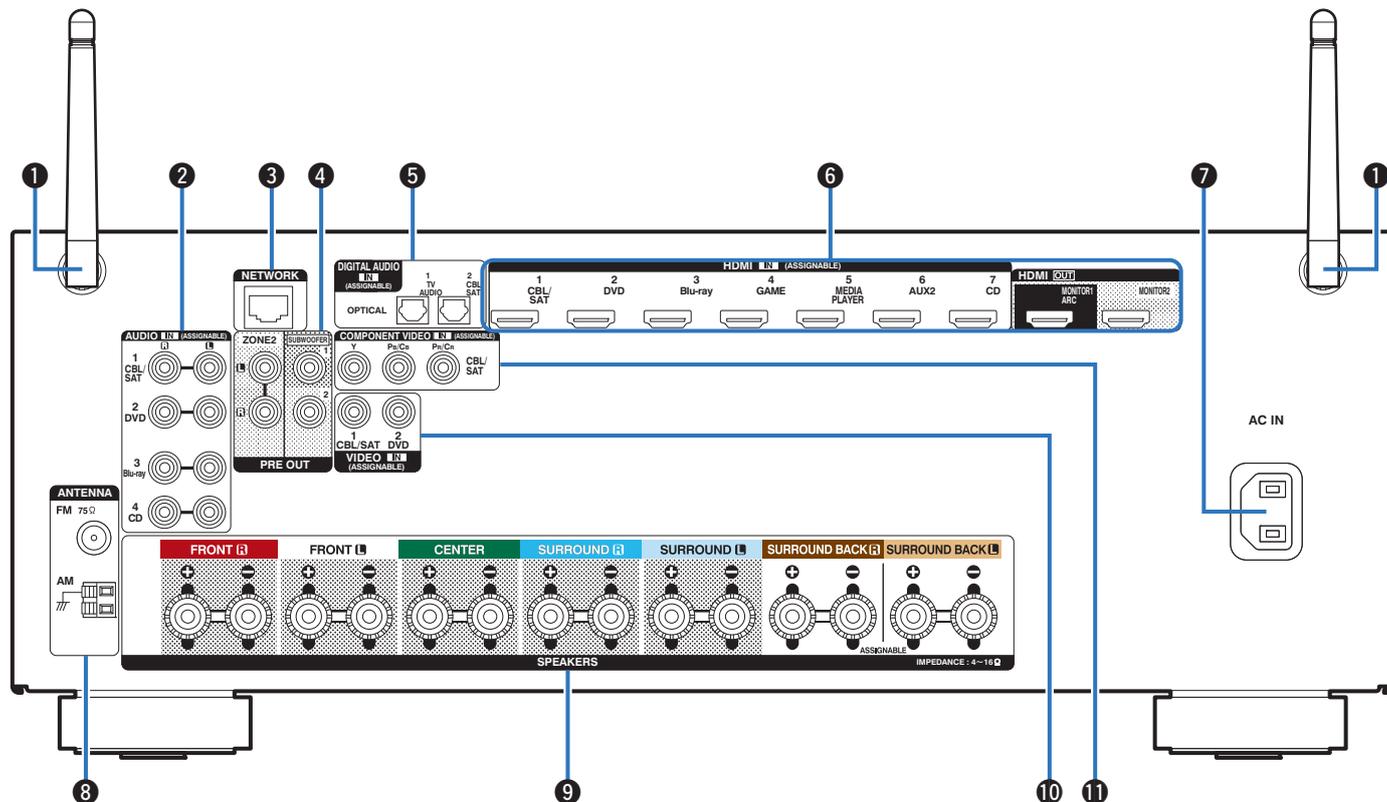
(☞ p. 161)

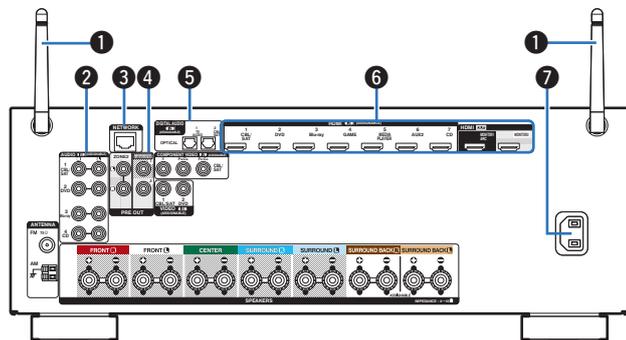
12 Indicatore ZONE2

Si accende quando viene attivata l'alimentazione di ZONE2 (stanza separata). (☞ p. 127)



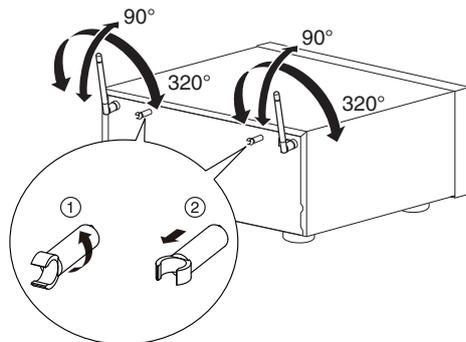
Pannello posteriore





1 Antenne ad asta per Bluetooth/LAN wireless

Tenere questa antenna in posizione verticale durante la connessione a una rete tramite una LAN wireless, o quando si esegue il collegamento a un dispositivo palmare tramite Bluetooth. (☞ p. 50)



La clip dell'antenna può essere rimossa dal pannello posteriore.

- ① Ruotare la clip dell'antenna di 90 gradi verso sinistra.
- ② Tirare verso di sé la clip dell'antenna.

- La clip dell'antenna è necessaria quando si trasporta l'unità. Conservarla in un luogo sicuro.
- Fissare la clip dell'antenna seguendo i passaggi per la rimozione della stessa in ordine inverso.

2 Connettori audio analogico (AUDIO)

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori audio analogico. (☞ p. 42, 43)

3 Connettore NETWORK

Usato per il collegamento ad un cavo LAN durante la connessione a una rete LAN cablata. (☞ p. 49)

4 Connettori PRE OUT

Utilizzati per collegare un subwoofer con amplificatore integrato o un amplificatore di potenza per ZONE2. (☞ p. 29, 126)

5 Connettori audio digitale (DIGITAL AUDIO)

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori audio digitale. (☞ p. 40, 43)

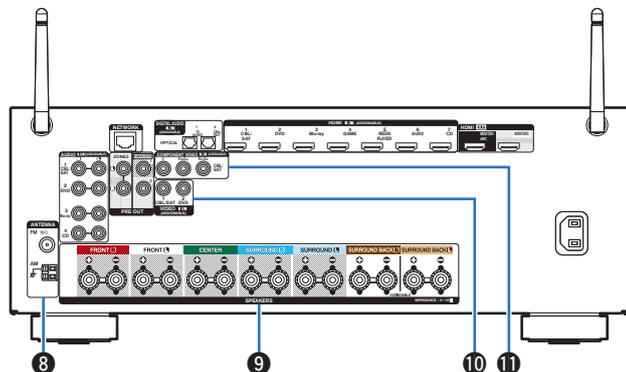
6 Connettori HDMI

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori HDMI. (☞ p. 39, 40, 42, 43)

7 Ingresso CA (AC IN)

Utilizzato per collegare il cavo di alimentazione. (☞ p. 51)



**8 Terminali antenna FM/AM (ANTENNA)**

Utilizzati per collegare le antenne FM e le antenne a telaio AM.
( p. 47)

9 Terminali altoparlante (SPEAKERS)

Utilizzati per collegare gli altoparlanti. ( p. 28)

10 Connettori video (VIDEO)

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori video.
( p. 42, 43)

11 Connettori video component (COMPONENT VIDEO)

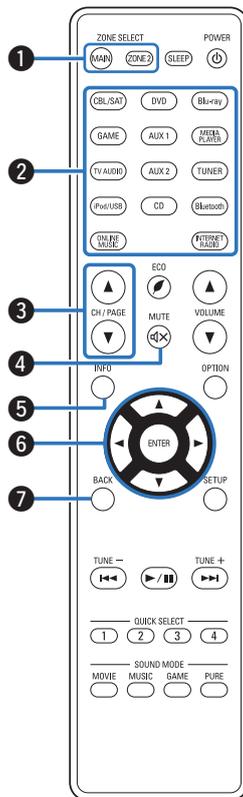
Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori video component.
( p. 42, 43)

NOTA

Non toccare i pin interni dei connettori sul pannello posteriore. Una carica elettrostatica potrebbe danneggiare permanentemente l'apparecchio.



Telecomando



1 Pulsanti ZONE SELECT (MAIN, ZONE2)

Consente di cambiare la zona (MAIN ZONE, ZONE2) controllata dal telecomando. (☞ p. 127, 132)

2 Pulsanti di selezione della sorgente di ingresso

Consentono di selezionare la sorgente di ingresso. (☞ p. 53, 127)

3 Pulsanti canale/selezione pagina (CH/PAGE ▲▼)

Consentono di selezionare le stazioni radio registrate nelle preimpostazioni o di cambiare le pagine. (☞ p. 57, 75)

4 Pulsante MUTE (🔇)

Consente di disattivare l'audio in uscita. (☞ p. 54, 128)

5 Pulsante informazioni (INFO)

Consente di visualizzare le informazioni di stato sullo schermo TV. (☞ p. 192)

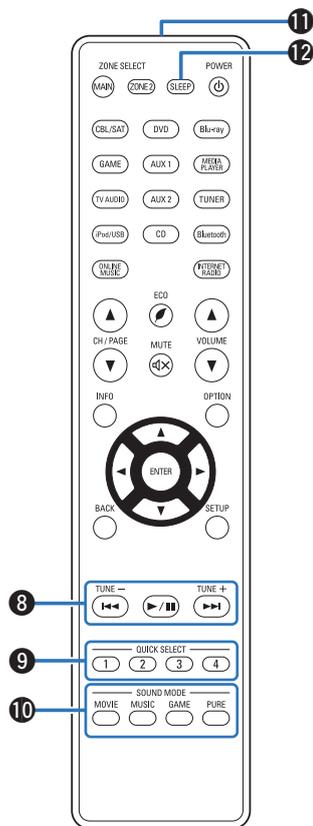
6 Pulsanti cursore (▲▼◀▶)

Consentono di selezionare le varie voci. (☞ p. 132)

7 Pulsante BACK

Consente di tornare alla schermata precedente. (☞ p. 132)





8 Pulsanti di sistema

Consentono di eseguire le operazioni relative alla riproduzione. (☞ p. 57)

- Pulsanti skip (◀◀, ▶▶)
- Pulsante di riproduzione/pausa (▶/||)

Pulsanti di sintonizzazione su/giù (TUNE +, -)

Consentono di selezionare sia le trasmissioni FM che quelle AM. (☞ p. 69)

9 Pulsanti QUICK SELECT (1 - 4)

Consentono di richiamare le impostazioni registrate per ciascun pulsante, quali la sorgente di ingresso, il livello del volume e le impostazioni della modalità audio. (☞ p. 120)

10 Pulsanti SOUND MODE

Consentono di selezionare la modalità audio. (☞ p. 105)

- Pulsante MOVIE
- Pulsante MUSIC
- Pulsante GAME
- Pulsante PURE

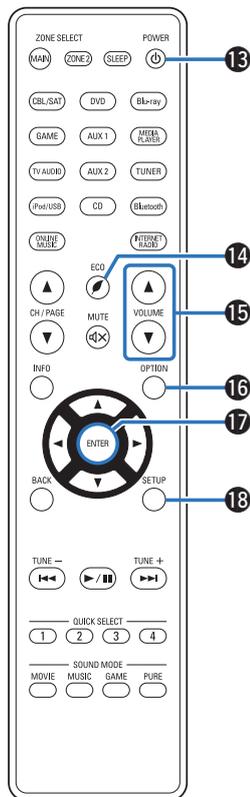
11 Trasmettitore di segnale del telecomando

Trasmette i segnali del telecomando. (☞ p. 8)

12 Pulsante SLEEP

Imposta il timer di spegnimento. (☞ p. 118)



**13 Pulsante POWER (⏻)**

Consente di accendere o spegnere l'unità. (☞ p. 53, 127)

14 Pulsante ECO Mode (🌿)

Consente di passare alla Modalità ECO. (☞ p. 187)

15 Pulsanti VOLUME (▲▼)

Consentono di regolare il livello del volume. (☞ p. 54, 128)

16 Pulsante OPTION

Consente di visualizzare il menu delle opzioni sullo schermo TV. (☞ p. 94)

17 Pulsante ENTER

Consente di attivare la selezione. (☞ p. 132)

18 Pulsante SETUP

Consente di visualizzare il menu sullo schermo TV. (☞ p. 132)



Sommario

Collegamento degli altoparlanti	25
Collegamento di una TV	38
Collegamento di un dispositivo di riproduzione	41
Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB	45
Collegamento di un'antenna FM/AM	47
Collegamento a una rete domestica (LAN)	49
Collegamento del cavo di alimentazione	51

NOTA

- Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti. Tuttavia, durante l'esecuzione di "Assist. impostaz", seguire le istruzioni nella schermata "Assist. impostaz" (pagina 8 nella "Quick Start Guide" fornita separatamente) per effettuare i collegamenti. (Durante la procedura di "Assist. impostaz", i connettori di ingresso/uscita non conducono corrente.)
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

Cavi utilizzati per i collegamenti

Utilizzare i cavi necessari per i dispositivi da collegare.

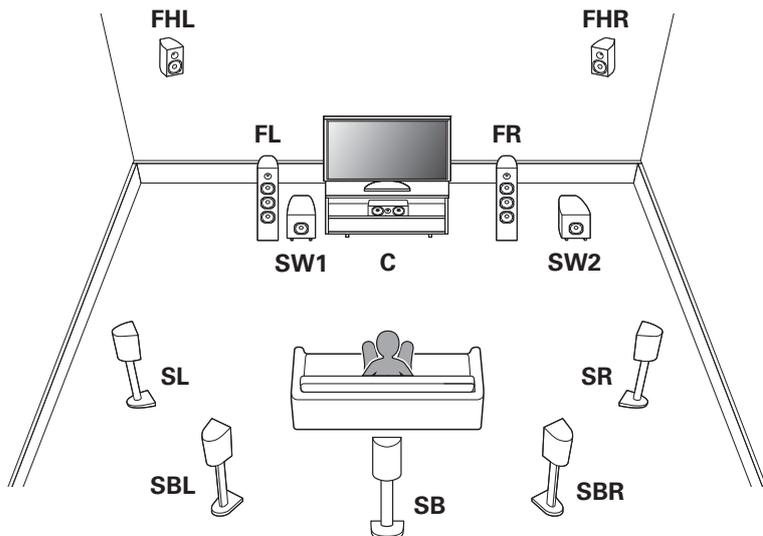
Cavo dell'altoparlante	
Cavo del subwoofer	
Cavo HDMI	
Cavo video component	
Cavo video	
Cavo ottico	
Cavo audio	
Cavo LAN	

Collegamento degli altoparlanti

Installare gli altoparlanti e collegarli a questa unità. (☞ p. 25, 28)

Installazione degli altoparlanti

Determinare il sistema di altoparlanti in base al numero di altoparlanti in uso e installare i singoli altoparlanti e il subwoofer nella stanza. L'installazione dell'altoparlante è spiegata usando questo esempio di una installazione tipica.



FL/FR (Altoparlante anteriore sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti FRONT sinistro e destro in modo che siano equidistanti dalla posizione di ascolto principale. Anche la distanza tra ogni altoparlante e la TV deve essere uguale.

C (Altoparlante centrale):

Posizionare l'altoparlante CENTRALE davanti e al centro del televisore, tra gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

SL/SR (Altoparlante surround sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti SURROUND sinistro e destro in modo che siano equidistanti sul lato sinistro e destro della posizione di ascolto principale. Se non si dispone di altoparlanti surround posteriori, spostare gli altoparlanti surround leggermente dietro la posizione di ascolto.

SBL/SBR (Altoparlante surround posteriore sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti SURROUND BACK sinistro e destro in modo che siano equidistanti dalla posizione di ascolto principale e direttamente dietro la stessa. Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore (SB), collocarlo direttamente dietro la posizione di ascolto.

FHL/FHR (Altoparlanti di altezza anteriori sinistro/destro):

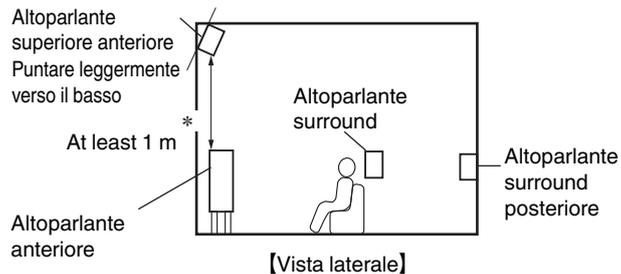
Posizionare gli altoparlanti FRONT HEIGHT sinistro e destro poco al di fuori rispetto agli altoparlanti anteriori sinistro e destro. Montarli il più vicino possibile al soffitto e puntarli verso la posizione di ascolto.

SW 1/2 (Subwoofer):

Collocare il SUBWOOFER in una posizione ideale accanto agli altoparlanti anteriori.



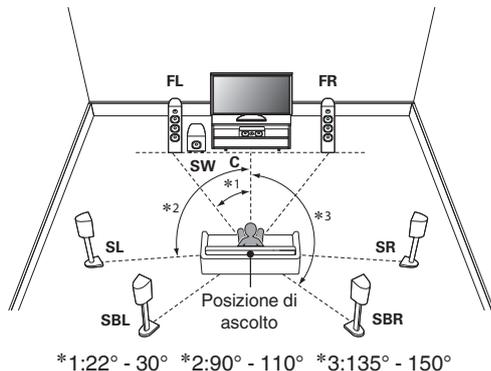
- Questa unità è compatibile con Dolby Pro Logic IIz (☞ p. 236), che offrono una sensazione surround ancora più intensa e profonda. Quando si utilizza la funzione Dolby Pro Logic IIz, installare altoparlanti superiori anteriori.
- Nella figura seguente è indicata l'altezza standard per l'installazione dei singoli altoparlanti. Tale altezza è indicativa.



* Impostazioni raccomandate per Dolby Pro Logic IIz

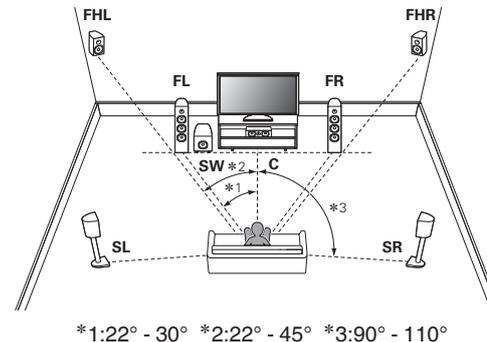


■ Se sono installati altoparlanti a 7.1 canali con altoparlanti surround posteriori

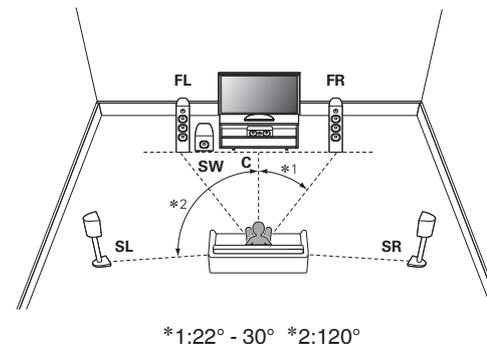


Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore, collocarlo direttamente dietro la posizione di ascolto.

■ Se sono installati altoparlanti a 7.1 canali con altoparlanti superiori anteriori



■ Se sono installati altoparlanti a 5.1 canali



Collegamento degli altoparlanti

In questa sezione verrà spiegato come collegare all'unità gli altoparlanti presenti nella stanza.

In questa sezione verrà spiegato come collegare all'unità gli altoparlanti presenti nella stanza secondo una configurazione standard.

NOTA

- Scollegare la spina dell'unità dalla presa elettrica prima di collegare gli altoparlanti. Spegner
- Collegare i cavi degli altoparlanti in modo che non fuoriescano dai terminali degli altoparlanti. Se i fili con anima toccano il pannello posteriore oppure se i lati + e - sono in contatto, può essere attivato il circuito di protezione. ("Circuito di protezione" (☞ p. 243))
- Non toccare mai i terminali degli altoparlanti quando il cavo di alimentazione è collegato. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche. Durante l'esecuzione di "Assist. impostaz" (pagina 8 nella "Quick Start Guide" fornita separatamente), seguire le istruzioni sulla schermata "Assist. impostaz" per effettuare i collegamenti. (Quando è in esecuzione il "Assist. impostaz" i terminali degli altoparlanti non sono alimentati.)
- Utilizzare altoparlanti con impedenza compresa tra 4 e 16 Ω /ohm.

NOTA

- Eseguire le seguenti impostazioni quando si usa un altoparlante con un'impedenza di 4 - 6 Ω /ohm.
 1. Premere e tenere premuti i pulsanti ZONE2 SOURCE e STATUS dell'unità principale per almeno 3 secondi.
"V.Format:< PAL>" appare sul display.
 2. Premere DIMMER sull'unità principale per due volte.
"Sp.Imp.:<8ohms>" appare sul display.
 3. Premere TUNER PRESET CH + o TUNER PRESET CH - sull'unità principale per selezionare l'impedenza.

6	Da 6 Ω /ohm a 8 Ω /ohm viene selezionato anche se è per un ohms : altoparlante singolo con un'impedenza collegata.
4	Da 4 Ω /ohm a 8 Ω /ohm viene selezionato anche se è per un ohms : altoparlante singolo con un'impedenza collegata.
 4. Premere il STATUS dell'unità principale per completare l'impostazione.



■ Collegamento dei cavi degli altoparlanti

Controllare con attenzione i canali sinistro (L) e destro (R) e le polarità + (rosso) e - (nero) sugli altoparlanti da collegare all'unità, assicurandosi di collegare correttamente canali e polarità.

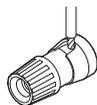
- 1 Eliminare circa 10 mm di copertura dalla punta del cavo altoparlante, quindi torcere bene il filo con anima oppure terminarlo.



- 2 Girare il terminale dell'altoparlante in senso antiorario per allentarlo.



- 3 Inserire il filo del cavo nel terminale dell'altoparlante.



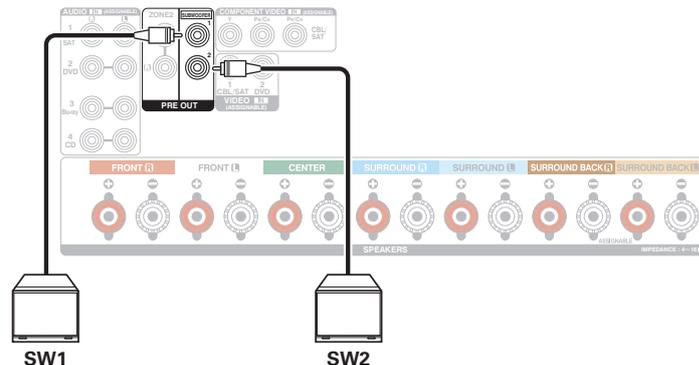
- 4 Girare il terminale dell'altoparlante in senso orario per serrarlo.



■ Collegamento del subwoofer

Utilizzare un apposito cavo per collegare il subwoofer. All'unità è possibile collegare due subwoofer.

Lo stesso segnale è emesso dai rispettivi terminali del subwoofer.



■ Informazioni sull'etichetta del cavo dell'altoparlante (in dotazione) per l'identificazione dei canali

La sezione di visualizzazione dei canali per i terminali degli altoparlanti nel pannello posteriore è contraddistinta da colori specifici, in modo da identificare ogni canale.

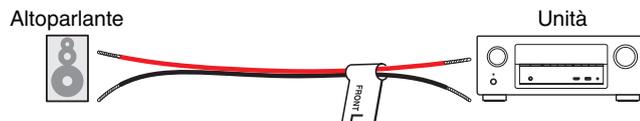
Terminali altoparlanti	Colore
FRONT L	Bianco
FRONT R	Rosso
CENTER	Verde
SURROUND L	Azzurro
SURROUND R	Blue
SURROUND BACK L	Beige
SURROUND BACK R	Marrone
SUBWOOFER	Nero

Fissare l'etichetta del cavo dell'altoparlante per ciascun canale al suo cavo dell'altoparlante come mostrato nell'immagine.

Fare riferimento alla tabella sopra e applicare l'etichetta a ciascun cavo dell'altoparlante.

Quindi, effettuare i collegamenti in modo che il colore del terminale dell'altoparlante corrisponda a quello dell'etichetta del cavo dell'altoparlante.

[Fissaggio dell'etichetta del cavo dell'altoparlante]



Configurazione dell' altoparlante e impostazioni "Amp Assign"

Questa unità è dotata di un amplificatore di potenza integrato a 7 canali. Oltre al sistema di base a 5.1 canali, una vasta gamma di impianti altoparlante può essere configurata cambiando le impostazioni "Assegnaz. amplif." (☞ p. 172) per soddisfare l'applicazione, ad esempio impianti a 7.1 canali, collegamenti bi-amp e impianti a 2 canali per la riproduzione multi-zona.

Eseguire le impostazioni "Assegnaz. amplif." (☞ p. 172) per soddisfare il numero di stanze e la configurazione dell'altoparlante da installare.

Riprodurre altoparlante e zona		Impostazione della modalità operativa ("Assegnaz. amplif.")	Pagina di collegamento
MAIN ZONE	ZONE2		
5.1 canali	Non usato	Surround post. (Default)	32
7.1 canali (surround back)	Non usato	Surround post. (Default)	33
7.1 canali (front height)	Non usato	Frontali alti	34
5.1 canali (collegamento bi-amp per amplificatore anteriore)	Non usato	Bi-Amp	35
5.1 canali + altoparlante anteriore di seconda unità	Non usato	Front B	36
5.1 canali	2 canali	ZONE2	37



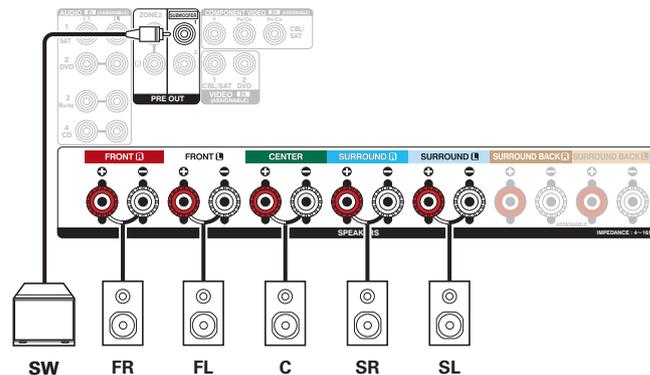
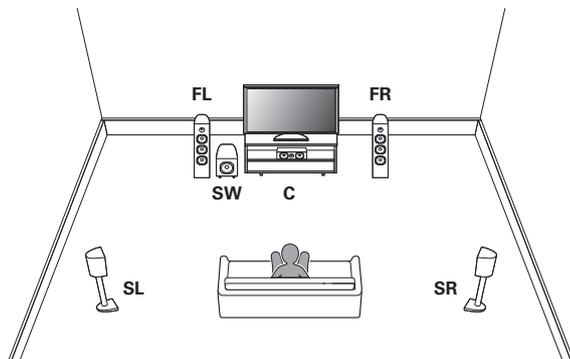
La modalità audio che può essere selezionata varia in base alla configurazione degli altoparlanti. Vedere "Rapporto tra le modalità audio e l'uscita del canale" (☞ p. 227) per le modalità audio supportate.



■ Configurazione standard e connessione

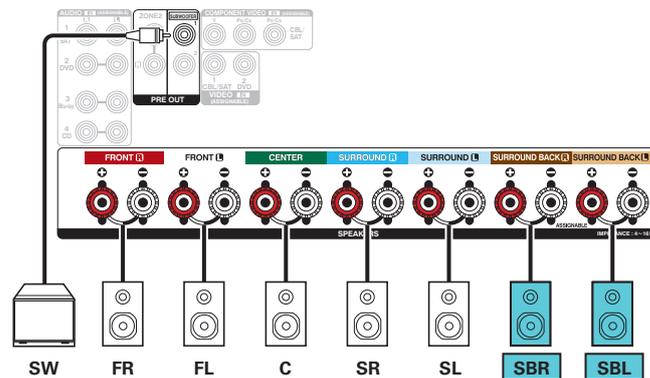
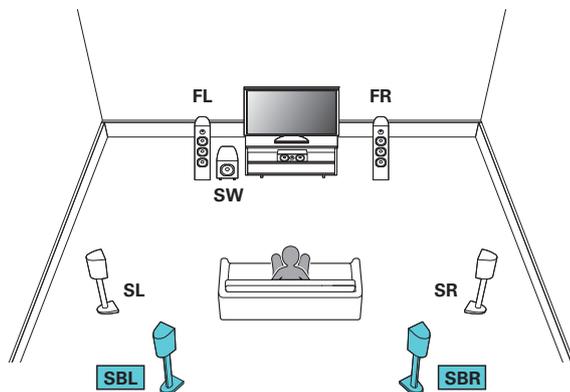
□ 5.1 canali

Funziona come un impianto surround a 5.1 canali di base.
Modalità audio quali Dolby Pro Logic II sono supportate.



7.1 canali (surround back)

Questo impianto surround a 7.1 canali è uguale a un impianto di base a 5.1 canali, ma con altoparlanti surround posteriori. Le modalità audio quali Dolby Pro Logic IIx sono supportate.

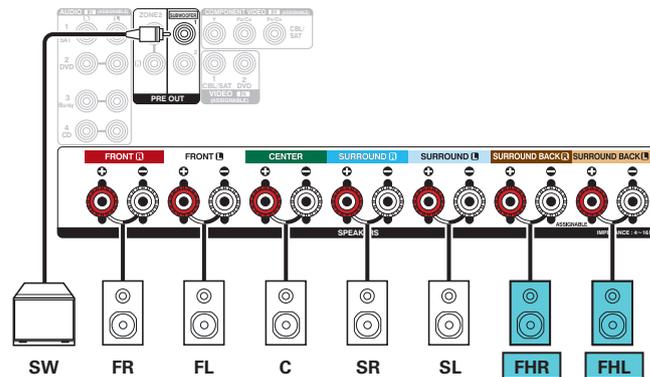
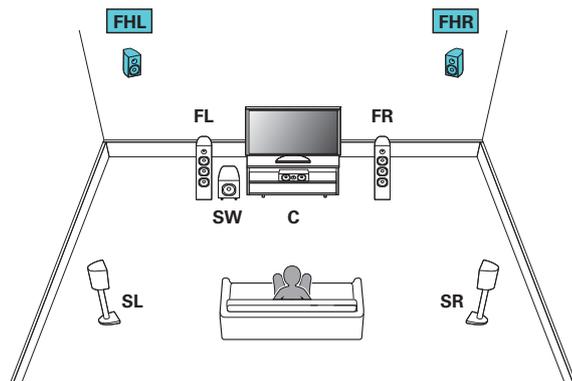


Se si utilizza un singolo altoparlante surround posteriore, collegarlo al terminale SURROUND BACK L.



7.1 canali (front height)

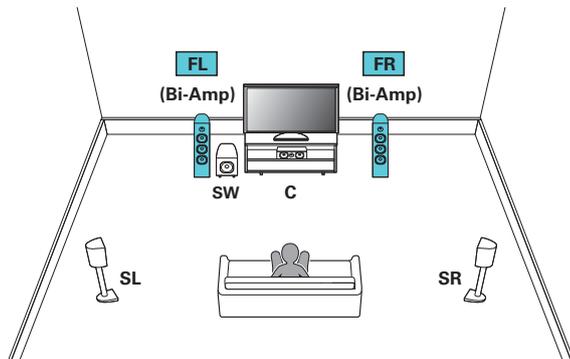
Questo impianto surround a 7.1 canali è uguale a un impianto di base a 5.1 canali, ma con altoparlanti di altezza anteriori. Le modalità audio quali Dolby Pro Logic IIz sono supportate.



■ Configurazione applicata e connessione

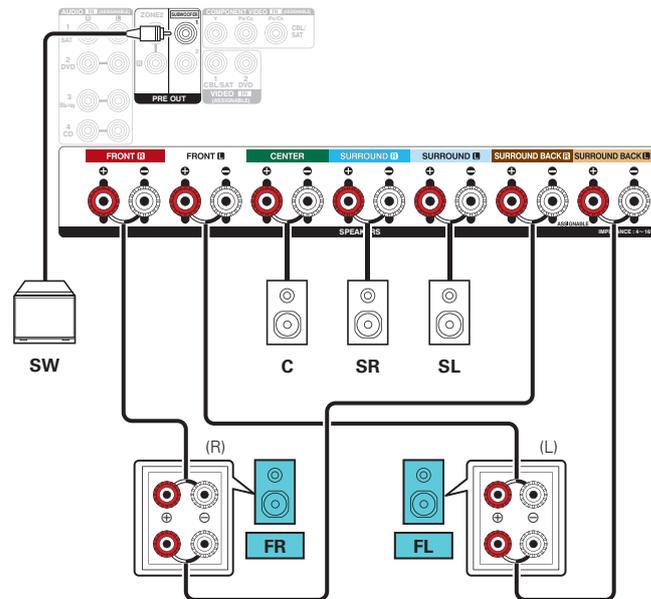
□ 5.1 canali (collegamento bi-amp dell'amplificatore anteriore)

Questo è un metodo di collegamento di amplificatori separati ai terminali del tweeter e del woofer di altoparlanti bi-amp compatibili. Questa connessione consente a l'EMF posteriore (ritorno di alimentazione senza uscita) dal woofer di affluire nel tweeter senza che la qualità del suono sia compromessa, producendo un livello di qualità audio maggiore.



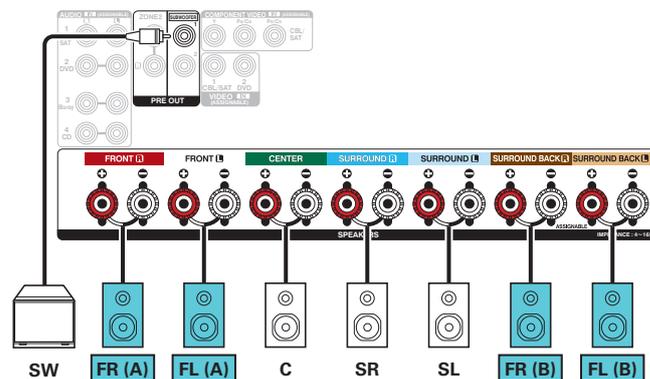
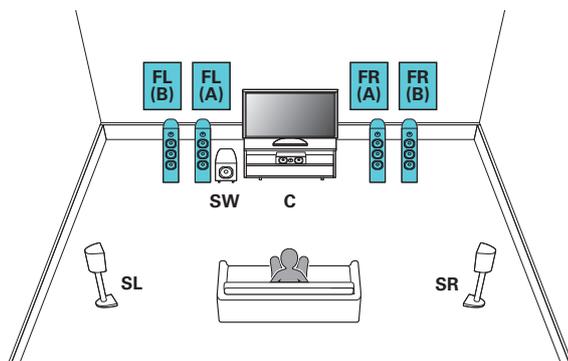
NOTA

Quando si creano collegamenti bi-amp, assicurarsi di rimuovere la piastra o il cavetto di corto-circuito fra i terminali del woofer e del tweeter dell'altoparlante.



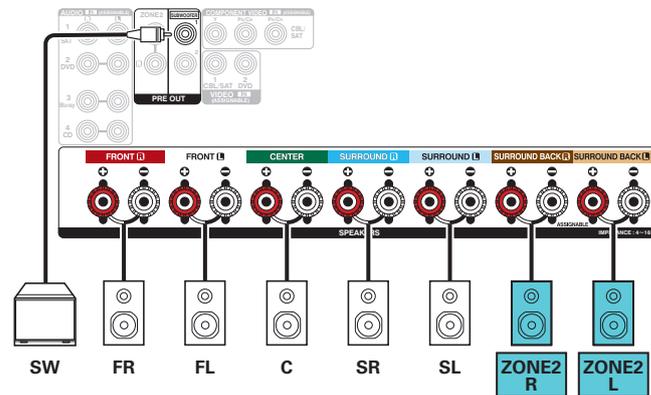
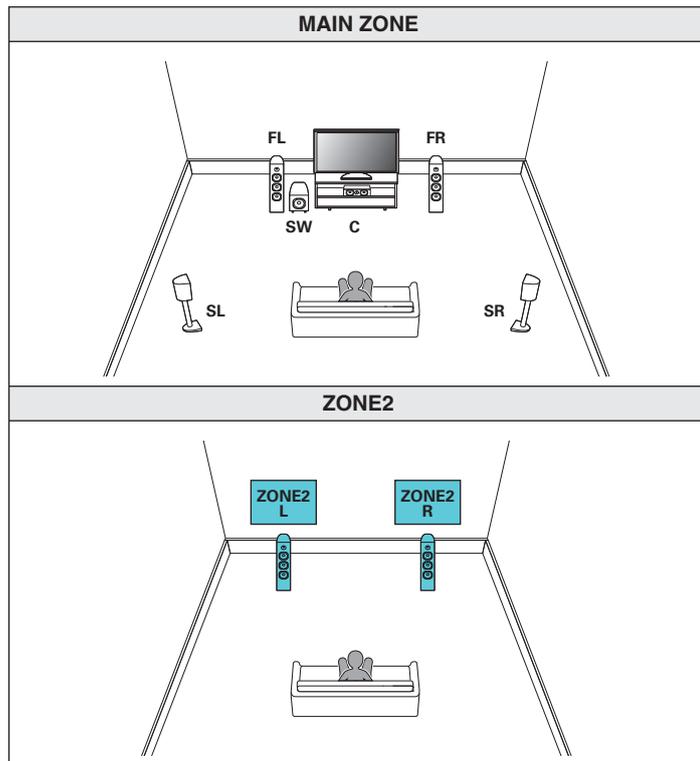
5.1 canali + altoparlante anteriore di seconda unità

Questo sistema consente di commutare la riproduzione fra gli altoparlanti anteriori A e B, come desiderato.



□ 5.1 canali (MAIN ZONE) + 2 canali (ZONE2)

Questo metodo di connessione crea un sistema di altoparlanti a 5.1 canali nella MAIN ZONE e un sistema a 2 canali nella ZONE2.

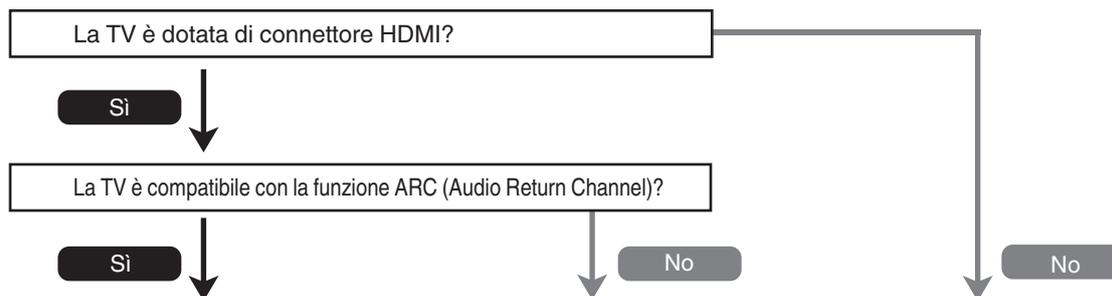


Collegamento di una TV

Collegare una TV a questa unità in modo che il segnale video in entrata venga trasmesso sulla TV. È possibile anche ascoltare l'audio della TV su questa unità.

La modalità di collegamento della TV dipende dai connettori e dalle funzioni della TV stessa.

La funzione ARC (Audio Return Channel) consente di riprodurre l'audio della TV su questa unità mediante la trasmissione del segnale audio della TV all'unità attraverso il cavo HDMI.



“Collegamento 1: TV dotata di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel)” (☞ [p. 39](#))

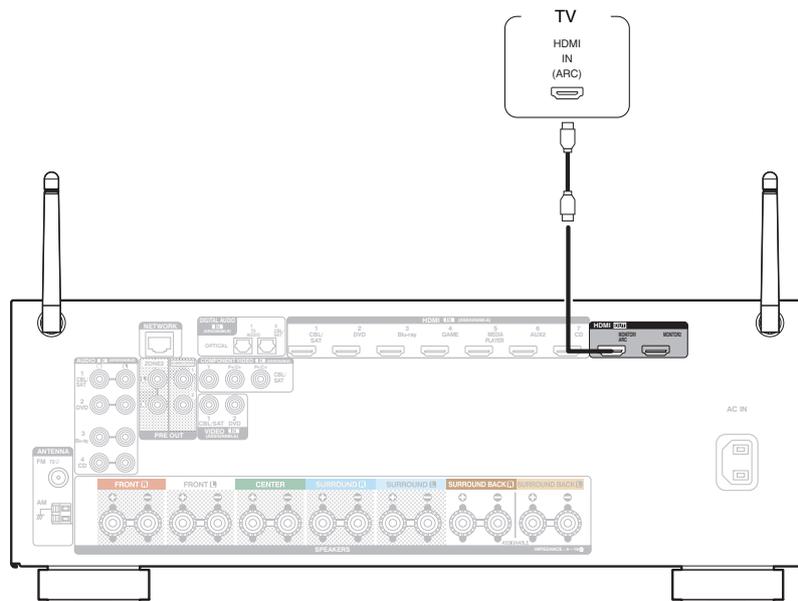
“Collegamento 2: TV dotata di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel)” (☞ [p. 40](#))

Non è possibile collegare la TV a questa unità.



Collegamento 1: TV dotata di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel)

Utilizzare un cavo HDMI per collegare una TV compatibile con la funzione ARC di questa unità.
 Impostare "HDMI Controllo" (☞ p. 150) su "Acceso" se si utilizza una TV che supporta la funzione ARC.



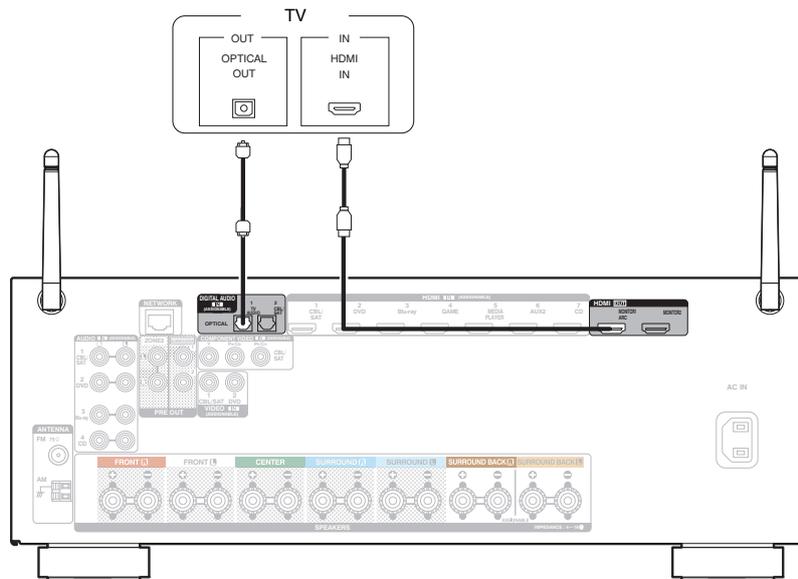
Se si usa la funzione di controllo HDMI, collegarsi al connettore HDMI MONITOR 1.



Collegamento 2 : TV dotata di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel)

Utilizzare un cavo HDMI per collegare la TV a questa unità.

Per ascoltare l'audio della TV su questa unità, utilizzare un cavo ottico per collegare la TV all'unità.



Collegamento di un dispositivo di riproduzione

Questa unità è dotata di tre tipi di connettori di ingresso video (HDMI, video a componenti e video composito) e tre tipi di connettori di ingresso audio (HDMI, audio digitale e audio).

Selezionare i connettori di ingresso dell'unità in base ai connettori presenti sul dispositivo da collegare.

Se il dispositivo collegato a questa unità è dotato di connettore HDMI, si consiglia di utilizzare collegamenti HDMI.

In un collegamento HDMI, i segnali audio e video possono essere trasmessi mediante un singolo cavo HDMI.

- “Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc.” (🔍 p. 42)
- “Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)” (🔍 p. 43)
- “Collegamento di una videocamera o di un console per giochi” (🔍 p. 44)



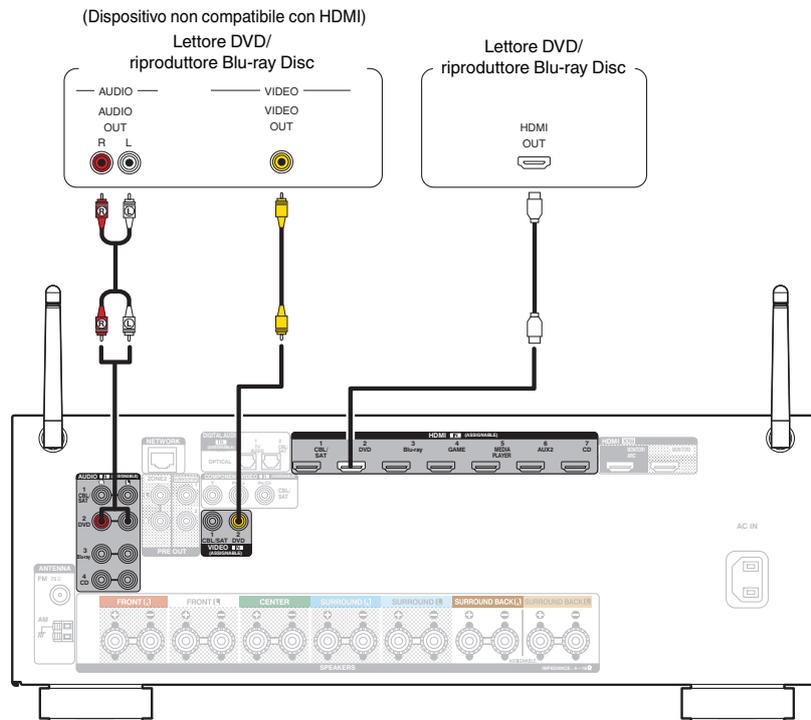
- Collegare i dispositivi a questa unità in base a quanto indicato dalle sorgenti di ingresso stampate sui connettori audio/video dell'unità.
- La sorgente assegnata ai connettori HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN e AUDIO IN può essere modificata. Vedere “Assegna Ingresso” (🔍 p. 158) su come cambiare la sorgente di ingresso assegnata ai connettori di ingresso.
- Per riprodurre segnali audio che sono immessi in questa unità su un televisore collegato tramite HDMI, impostare il menu “Usc. audio HDMI” (🔍 p. 149) su “TV”.



Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc.

Questa spiegazione utilizza la connessione con un lettore DVD o un lettore disco Blu-ray come esempio.

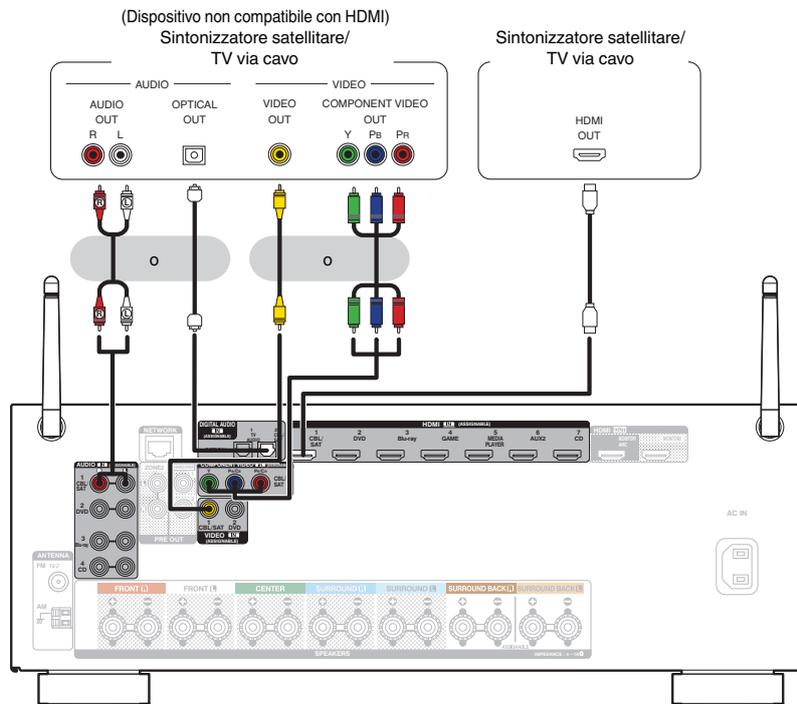
Selezionare i connettori di ingresso su questa unità per far corrispondere i connettori sul dispositivo al quale si desidera connettersi.



Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)

L'esempio seguente descrive il collegamento a un ricevitore con sintonizzatore satellitare/TV via cavo.

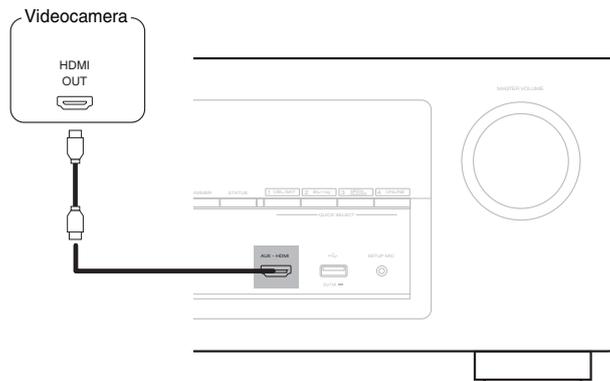
Selezionare i connettori di ingresso su questa unità per far corrispondere i connettori sul dispositivo al quale si desidera connettersi.



Collegamento di una videocamera o di un console per giochi

L'esempio seguente descrive il collegamento di una videocamera.

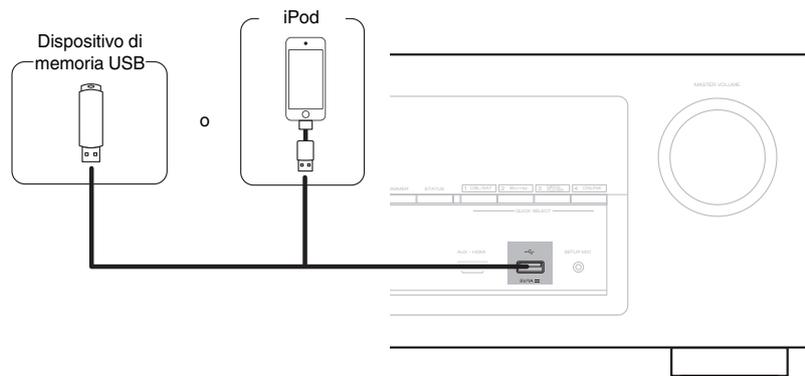
Collegare un dispositivo di riproduzione a questa unità, ad esempio una videocamera o una console per giochi.



Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB

Per connettere un iPod all'unità, utilizzare il cavo adattatore USB fornito con l'iPod.

Per le istruzioni sul funzionamento vedere "Playing an iPod" (🔗 p. 55) o "Playing a USB memory device" (🔗 p. 60).



Denon non garantisce che tutti i dispositivi di memoria USB possano funzionare ed essere alimentati. Quando si utilizza un'unità disco rigido USB portatile dotata di adattatore CA, utilizzare l'adattatore CA di tale dispositivo.

NOTA

- I dispositivi di memoria USB non funzioneranno tramite un hub USB.
- Non è possibile utilizzare l'unità collegando la porta USB dell'unità a un PC mediante un cavo USB.
- Non utilizzare un cavo di prolunga quando si collega un dispositivo di memoria USB. Ciò potrebbe causare un'interferenza radio con altri dispositivi.



■ Modelli di iPod/iPhone supportati

• iPod classic



iPod classic
80GB



iPod classic
160GB (2007)



iPod classic
160GB (2009)

• iPod nano



iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB



iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB



iPod nano
5th generation (video camera)
8GB 16GB



iPod nano
6th generation
8GB 16GB



iPod nano
7th generation
16GB

• iPod touch



iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB



iPod touch
3rd generation
32GB 64GB



iPod touch
4th generation
8GB 16GB 32GB 64GB



iPod touch
5th generation
16GB 32GB 64GB

• iPhone



iPhone 3G
8GB 16GB



iPhone 3GS
8GB 16GB 32GB



iPhone 4
8GB 16GB 32GB



iPhone 4S
16GB 32GB 64GB



iPhone 5
iPhone 5c iPhone 5s
16GB 32GB 64GB



Collegamento di un'antenna FM/AM

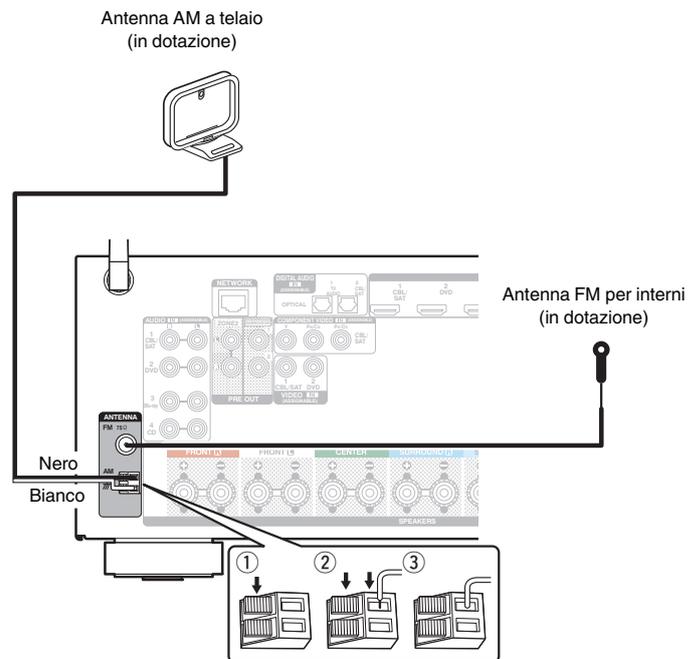
Collegare l'antenna, sintonizzarsi su una trasmissione e quindi spostare l'antenna sulla posizione in cui c'è il disturbo minimo. Quindi utilizzare nastro adesivo, ecc. per fissare l'antenna in questa posizione. ("Ascolto di trasmissioni FM/AM" (☞ p. 69))



Se non è possibile ricevere un buon segnale di trasmissione, si raccomanda di installare un'antenna esterna. Per i dettagli, informarsi presso il negozio in cui è stata acquistata l'unità.

NOTA

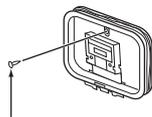
- Non collegare due antenne FM contemporaneamente.
- Assicurarsi che i terminali in piombo dell'antenna AM a telaio non tocchino le parti metalliche del pannello.



■ Uso dell'antenna AM a telaio

Per l'uso dell'antenna appesa alla parete

Appendere direttamente alla parete senza montare.

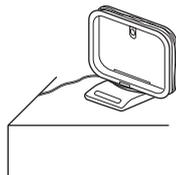


Chiodo, bulletta ecc.

Per l'uso dell'antenna appoggiata su una superficie

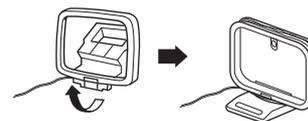
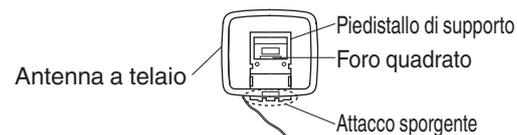
Per il montaggio, seguire la procedura illustrata in alto.

Durante il montaggio, fare riferimento a "AM loop antenna assembly".



■ Montaggio dell'antenna AM a telaio

- 1 Posizionare la sezione del piedistallo di supporto attraverso la base dell'antenna a telaio dal retro, quindi piegarla in avanti.
- 2 Inserire l'attacco sporgente dell'antenna all'interno del foro quadrato presente sul piedistallo di supporto.



Collegamento a una rete domestica (LAN)

Questa unità è in grado di collegarsi a una rete utilizzando una LAN cablata o una LAN wireless.

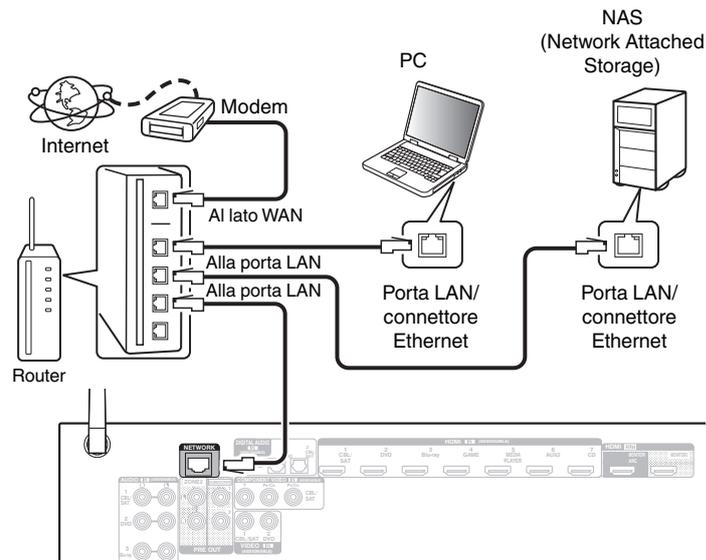
È possibile collegare questa unità alla rete domestica (LAN) per eseguire diversi tipi di riproduzioni e operazioni come descritto di seguito.

- Riproduzione di audio di rete, ad esempio Radio internet e di server multimediali
- Riproduzione di contenuti musicali da servizi di streaming online
- Uso della funzione Apple AirPlay
- Uso di questa unità in rete
- Aggiornamento firmware

Per connessioni internet, contattare un ISP (Internet Service Provider) oppure un rivenditore di computer.

LAN cablata

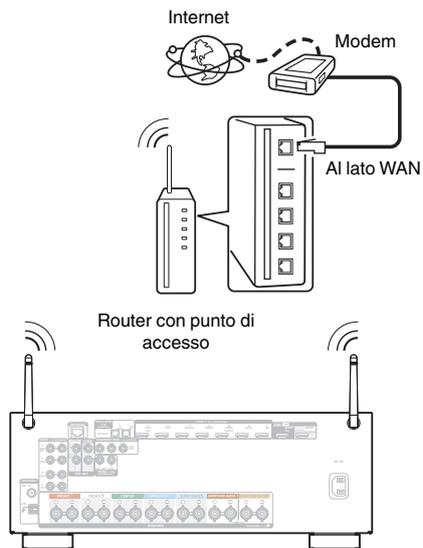
Per effettuare il collegamento tramite una LAN cablata, usare un cavo LAN per collegare il router a questa unità come mostrato nella figura di seguito.



Wireless-LAN

Durante la connessione a una rete LAN wireless, posizionare l'antenna ad asta per la connessione LAN wireless/Bluetooth in posizione verticale sul pannello posteriore.

Per ulteriori informazioni su come collegarsi a un router LAN wireless, vedere "Impostazione Wi-Fi" (☞ p. 181).



• Quando si utilizza l'unità, si raccomanda l'uso di un router dotato delle seguenti funzioni:

- Server DHCP integrato
Questa funzione assegna automaticamente indirizzi IP alla LAN.

- Switch 100BASE-TX integrato

Con un collegamento a più dispositivi, si consiglia uno switching hub con velocità pari o superiore a 100 Mbps.

- Utilizzare esclusivamente cavi STP schermati o LAN ScTP (facilmente reperibili presso i negozi di elettronica). (CAT-5 o superiore consigliata)

- Si raccomanda il normale cavo LAN schermato.

Se viene utilizzato un cavo del tipo piatto o non schermato, gli altri dispositivi potrebbero essere facilmente soggetti a rumore.

- Quando si utilizza un router che supporta la funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup), la connessione Wi-Fi può essere eseguita facilmente.

- Quando si utilizza questa unità collegata a una rete senza funzione DHCP, configurare l'indirizzo IP ecc. in "Rete" (☞ p. 180).

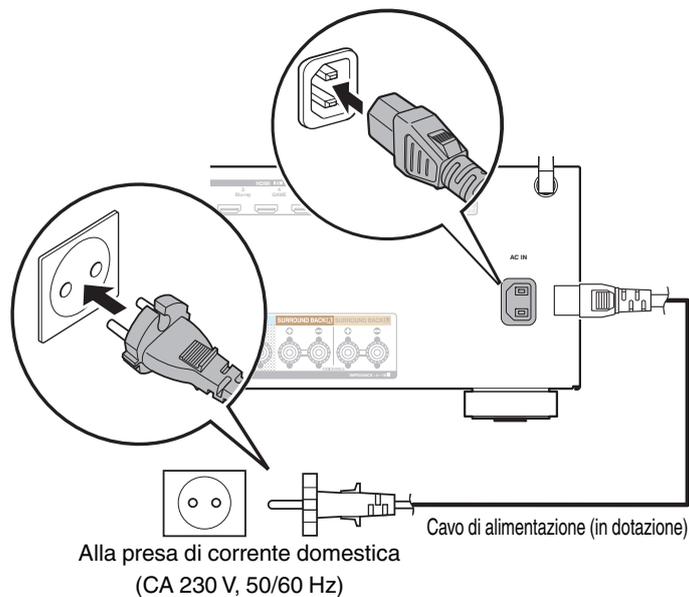
NOTA

- I tipi di router utilizzabili dipendono dall'ISP. Per ulteriori informazioni al riguardo, contattare il proprio ISP oppure un rivenditore di computer.
- L'unità non è compatibile con PPPoE. Un router compatibile con PPPoE è necessario se la linea in contratto non è impostata utilizzando PPPoE.
- Non collegare un connettore NETWORK direttamente alla porta LAN/connettore Ethernet sul computer.
- Vari servizi online potrebbero essere interrotti senza preavviso.



Collegamento del cavo di alimentazione

Dopo aver effettuato tutti i collegamenti, inserire la spina in una presa di corrente.



■ Sommario

Funzionamento di base

Accensione	53
Selezione della sorgente di ingresso	53
Regolazione del volume	54
Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione)	54
Selezione di una modalità sound	105

Riproduzione di un dispositivo

Riproduzione di un lettore DVD/Lettore Blu-ray Disc	54
Riproduzione di un iPod	55
Riproduzione di un dispositivo di memoria USB	60
Riproduzione di un dispositivo Bluetooth	65
Ascolto di trasmissioni FM/AM	68

Riprodurre audio di rete/servizio

Ascolto di Radio Internet	78
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS	82
Visualizzare le fotografie sul sito di Flickr	86
Funzione AirPlay	90
Funzione Spotify Connect	93

Funzioni utili

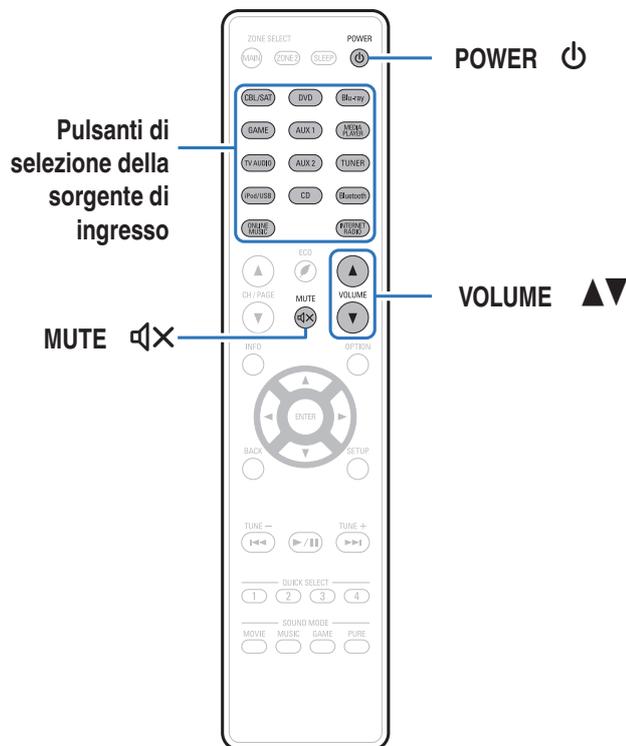
Funzioni utili	94
Funzione di controllo HDMI	117
Funzione timer di spegnimento	118
Funzione Quick select plus	120

Altre funzioni

Funzione di controllo web	123
Riproduzione nella ZONE2 (Stanza diversa)	125



Funzionamento di base



Accensione

1 Premere POWER per accendere l'unità.



- È possibile premere il pulsante di selezione della fonte in ingresso quando l'unità si trova in modalità standby per attivare l'alimentazione.
- È anche possibile impostare l'alimentazione in modalità standby premendo sull'unità principale.

Selezione della sorgente di ingresso

1 Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso da riprodurre.

La sorgente di ingresso desiderata può essere selezionata direttamente.



È inoltre possibile selezionare la sorgente di ingresso ruotando SOURCE SELECT sull'unità principale.



Regolazione del volume

1 Utilizzare VOLUME ▲▼ per regolare il volume.



- L'intervallo variabile cambia a seconda del segnale di ingresso e delle impostazioni a livello canali.
- È inoltre possibile regolare il volume principale accendendo MASTER VOLUME sull'unità principale.

Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione)

1 Premere MUTE .

- L'indicatore MUTE sul display lampeggia.
-  appare sullo schermo TV.



- L'audio viene ridotto al livello impostato nel menu in "Liv. Muting" ( p. 141).
- Per annullare, premere nuovamente MUTE .

Riproduzione da lettore DVD/ riproduttore Blu-ray Disc

La sezione seguente illustra la procedura necessaria per riprodurre il riproduttore lettore DVD/Blu-ray Disc.

1 Preparazione alla riproduzione.

- ① Accendere l'apparato TV, il subwoofer e il lettore.
- ② Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'unità.

2 Premere POWER per accendere l'unità.

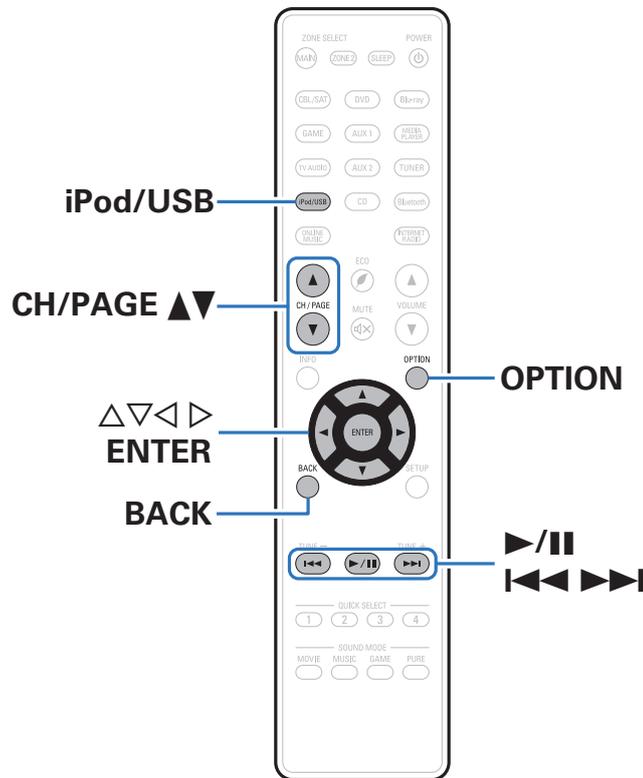
3 Premere DVD o Blu-ray per impostare una sorgente di ingresso per un lettore utilizzato per la riproduzione.

4 Riprodurre il video dal lettore DVD o Blu-ray Disc.

■ Riproduzione surround (p. 105)



Riproduzione di un iPod



- È possibile utilizzare il cavo USB fornito con l'iPod per collegare l'iPod attraverso la porta USB e ascoltare la musica memorizzata sull'iPod.
- Per informazioni sui modelli di iPod utilizzabili con questa unità, vedere "Supported iPod/iPhone models" (☞ p. 46).
- Vedere "Funzione AirPlay" (☞ p. 90) su come riprodurre un file musicale salvato su un iPhone, iPod touch, iPad o iTunes su questa unità tramite la rete.



Ascolto di brani musicali su un iPod

- 1 Collegare l'iPod alla porta USB.** (☞ p. 45)
- 2 Premere iPod/USB per impostare la sorgente di ingresso su "iPod/USB".**

Sul display dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Browse from iPod".

 - Lo schermo TV rimane vuoto.
- 3 Utilizzare l'iPod osservando lo schermo dell'iPod stesso per riprodurre la musica.**



- "Navigazione iPod" è dotato di due modalità, "Da iPod" e "A schermo". Per impostazione predefinita, viene impostato "Da iPod", dove si aziona lo stesso iPod mentre si guarda la schermata iPod.
- Per passare alla modalità "A schermo", in cui è possibile eseguire operazioni visualizzando le informazioni dell'iPod sullo schermo TV, vedere "Impostazioni di Navigazione iPod" (☞ p. 57).

NOTA

- A seconda del modello di iPod e della versione del software, alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili.
- Si noti che Denon non si assume nessuna responsabilità per qualsivoglia problema derivato dai dati contenuti su un iPod quando si utilizza l'unità insieme all'iPod.

Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

Questo può essere attivato quando il "Navigazione iPod" (☞ p. 57) è impostato su "Da iPod".

- "Impostazioni Modalità Navigazione iPod" (☞ p. 57)
- "Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)" (☞ p. 100)
- "Regolazione del tono (Tono)" (☞ p. 101)
- "Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)" (☞ p. 102)
- "Regolazione della qualità dell'immagine in base all'ambiente (Modo immagine)" (☞ p. 103)
- "Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)" (☞ p. 104)



Impostazione della modalità operativa (Navigazione iPod)

In questa modalità i diversi elenchi e le schermate che appaiono normalmente sull'iPod durante la riproduzione vengono visualizzati sullo schermo TV.

In questa sezione viene illustrata la procedura per riprodurre le tracce sull'iPod in modalità "A schermo".

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "iPod/USB".

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Selezionare "Navigazione iPod", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata di Navigazione iPod.

3 Utilizzare <D> per selezionare "A schermo" e premere ENTER.

- Di seguito sono elencate le operazioni disponibili per le modalità "A schermo" e "Da iPod".

Navigazione iPod		Da iPod	A schermo
Tipi di file riproducibili	File musicale	✓	✓
	File video	*	
Pulsanti attivi	Telecomando (questa unità)	✓	✓
	iPod	✓	

*Viene riprodotto solo il suono.

4 Utilizzare Δ▽▷ per selezionare il file da riprodurre, quindi premere ENTER.

Viene avviata la riproduzione.

Pulsanti operativi	Funzione
▶/	Riproduzione / Pausa
◀◀▶▶	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva (Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
ENTER	Riproduzione / Pausa (Premere e tenere premuto) Arresto
Δ▽	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva (Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
CH/PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente/pagina successiva nel display dell'elenco

- Le azioni dei pulsanti di funzionamento possono variare.



- Sul display viene visualizzato il titolo del brano, il nome dell'artista, il titolo dell'album e così via ogni volta che si preme il pulsante STATUS dell'unità principale durante la riproduzione se "Navigazione iPod" è impostata su "A schermo".
- Vengono visualizzate lettere dell'alfabeto inglese, numeri e alcuni simboli. I caratteri non compatibili vengono visualizzati come "." (punto).



■ Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

Questo può essere attivato quando il “Navigazione iPod” è impostato su “A schermo”. (☞ p. 57)

- “Impostazioni Modalità Navigazione iPod” (☞ p. 57)
- “Esecuzione della riproduzione ripetuta” (☞ p. 59)
- “Esecuzione della riproduzione casuale” (☞ p. 59)
- “Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)” (☞ p. 100)
- “Regolazione del tono (Tono)” (☞ p. 101)
- “Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)” (☞ p. 102)
- “Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)” (☞ p. 104)



Esecuzione della riproduzione ripetuta

- 1 Con l'opzione "Navigazione iPod" impostata su "A schermo", premere **OPTION**.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

- 2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare "Ripeti" e premere **ENTER**.

- 3 Utilizzare $\triangleleft\rangle$ per selezionare la modalità di riproduzione ripetuta.

Spento (Default):	La modalità di riproduzione ripetuta viene annullata.
Uno:	Un file in corso la riproduzione viene riprodotto ripetutamente.
Tutti:	Tutti i file contenuti nella cartella attualmente in esecuzione vengono riprodotti ripetutamente.

- 4 Premere **ENTER**.

Viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.



Le impostazioni di "Ripeti" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.

Esecuzione della riproduzione casuale

- 1 Con l'opzione "Navigazione iPod" impostata su "A schermo", premere **OPTION**.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

- 2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare "Casuale" e premere **ENTER**.

- 3 Utilizzare $\triangleleft\rangle$ per selezionare la modalità di riproduzione casuale.

Spento (Default):	Disattiva la riproduzione casuale.
Acceso:	Tutti i brani nella cartella corrente vengono riprodotti in modo casuale.

- 4 Premere **ENTER**.

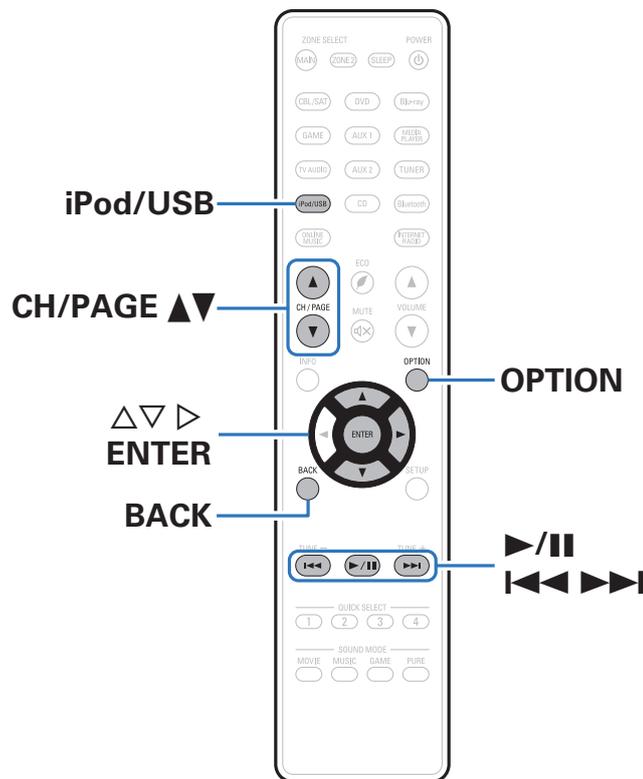
Viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.



- Durante la riproduzione casuale, al termine di ogni traccia ne viene selezionata casualmente un'altra tra quelle nella cartella. È quindi possibile che una traccia venga riprodotta più volte durante la riproduzione casuale.
- Le impostazioni di "Casuale" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.



Riproduzione di un dispositivo di memoria USB

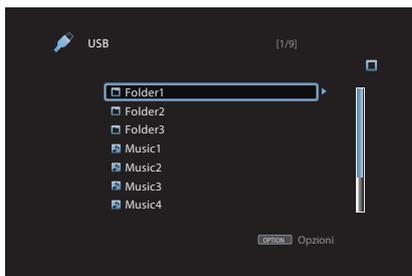


- Riproduzione di file musicali o visualizzazione di immagini (JPEG) memorizzati su un dispositivo di memoria USB.
- Sull'unità è possibile riprodurre soltanto dispositivi di memoria USB conformi alla classe di archiviazione di massa.
- L'unità è compatibile con dispositivi di memoria USB nei formati "FAT16" o "FAT32".
- I tipi di formato audio/video e le specifiche tecniche supportate da questa unità per la riproduzione sono come segue. Vedere "Riprodurre un dispositivo di memoria USB" per i dettagli. (☞ p. 223)
 - **WMA** (Windows Media Audio)
 - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
 - **WAV**
 - **MPEG-4 AAC**
 - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
 - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)
 - **AIFF**
 - **DSD**
 - **JPEG**



Riproduzione di file memorizzati in dispositivi di memoria USB

- 1 Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB. (☞ p. 45)
- 2 Premere iPod/USB per impostare la sorgente di ingresso su “iPod/USB”.



- 3 Utilizzare $\Delta \nabla \triangleright$ per selezionare il file da riprodurre, quindi premere ENTER. Viene avviata la riproduzione.

Pulsanti operativi	Funzione
$\triangleright / \parallel$	Riproduzione / Pausa
$\ll \triangleright \triangleright \triangleright$	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva (Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
ENTER	Riproduzione / Pausa (Premere e tenere premuto) Arresto
$\Delta \nabla$	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva (Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
CH/PAGE $\Delta \nabla$	Passa alla pagina precedente/pagina successiva nell'elenco visualizzato



- Quando il file musicale MP3 contiene dati album art, questi ultimi possono essere visualizzati durante la riproduzione del file.
- L'unità riproduce i file immagine (JPEG) nell'ordine in cui sono memorizzati nella cartella.

NOTA

Denon non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi originati dai dati contenuti in un dispositivo di memoria USB quando questa unità viene utilizzata insieme al dispositivo di memoria USB.



■ Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- “Esecuzione della riproduzione ripetuta” ( p. 95)
- “Esecuzione della riproduzione casuale” ( p. 95)
- “Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca testuale)” ( p. 97)
- “Riproduzione simultanea di musica e di un’immagine preferita (Presentazione)” ( p. 98)
- “Impostazione dell’intervallo per la presentazione” ( p. 99)
- “Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)” ( p. 100)
- “Regolazione del tono (Tono)” ( p. 101)
- “Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)” ( p. 102)
- “Regolazione della qualità dell’immagine in base all’ambiente (Modo immagine)” ( p. 103)
- “Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)” ( p. 104)

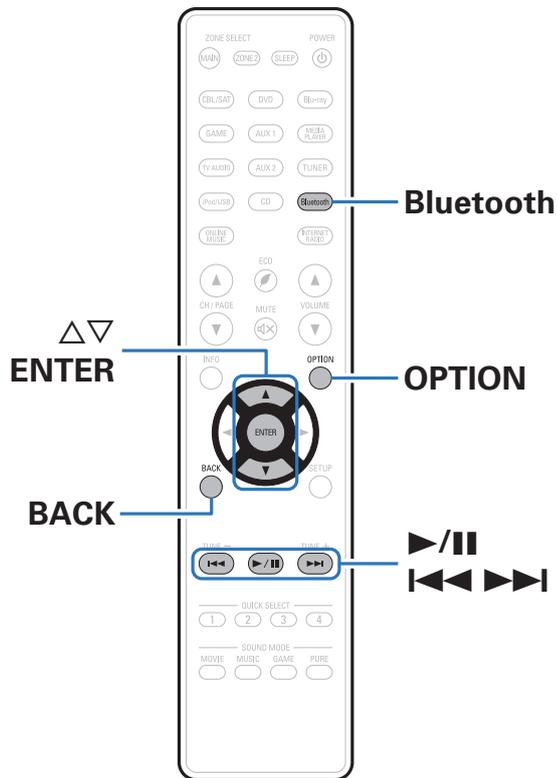


Ascolto della musica su un dispositivo Bluetooth

I file musicali memorizzati su dispositivi Bluetooth come smartphone, lettori musicali digitali, ecc. possono essere fruiti su questa unità accoppiando e collegando questa unità con il dispositivo Bluetooth. La comunicazione è possibile fino a circa 10 m di distanza.

NOTA

Per riprodurre la musica da un dispositivo Bluetooth, è necessario che il dispositivo Bluetooth supporti il profilo A2DP.

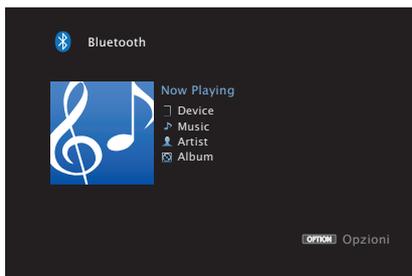


Accoppiamento con un dispositivo Bluetooth

Per godere di musica da un dispositivo Bluetooth su questa unità, il dispositivo Bluetooth deve essere prima accoppiato all'unità.

Una volta che il dispositivo Bluetooth è stato accoppiato, non è necessario accoppiarlo nuovamente.

1 Premere Bluetooth per impostare la sorgente di ingresso su "Bluetooth".



Quando la si utilizza per la prima volta, l'unità entra nella modalità di accoppiamento automaticamente e "Pairing..." apparirà sul display dell'unità.

2 Selezionare questa unità quando il suo nome appare nell'elenco dei dispositivi visualizzati sullo schermo del dispositivo Bluetooth.

Al termine dell'accoppiamento, il nome del dispositivo appare sul display dell'unità.

- Collegare il dispositivo Bluetooth mentre "Pairing" è visualizzato sul display dell'unità.
Eseguire la connessione con il dispositivo Bluetooth vicino all'unità (circa 1 m).



- Quando si collega un secondo dispositivo Bluetooth, premere e tenere premuto Bluetooth per circa 3 secondi o selezionare "Abbinamento" dal menu opzioni per accoppiare il dispositivo. (☞ p. 67)
- Questa unità può essere accoppiata con un massimo di 8 dispositivi Bluetooth. Quando un 9° dispositivo Bluetooth viene accoppiato, verrà registrato al posto del più vecchio dispositivo registrato.
- Quando appare un numero sul display di questa unità, controllare che sia lo stesso numero mostrato sullo schermo del dispositivo Bluetooth e quindi selezionare "Pair" sia per il dispositivo Bluetooth che per l'unità.
- Inserire "0000" quando la password è richiesta sullo schermo del dispositivo Bluetooth.



Riproduzione di un dispositivo Bluetooth

Controllare quanto segue prima di riprodurre musica.

- La funzione Bluetooth del dispositivo Bluetooth deve essere attivata
- L'accoppiamento deve essere completato

1 Premere Bluetooth per impostare la sorgente di ingresso su "Bluetooth".

L'unità verrà collegata automaticamente al dispositivo Bluetooth utilizzato più di recente.

2 Avviare la riproduzione di un dispositivo Bluetooth.

- Il dispositivo Bluetooth può essere azionato anche con il telecomando di questa unità.

Pulsanti di funzionamento	Funzione
	Riproduzione / Pausa
	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva (Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido
ENTER	Riproduzione / Pausa (Premere e tenere premuto) Arresto
	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva (Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido



- Quando l'alimentazione di questa unità è accesa, la sorgente d'ingresso verrà automaticamente commutata su "Bluetooth" se un dispositivo Bluetooth è collegato.
- Quando l'impostazione "Controllo IP" ( p. 184) di questa unità è impostata su "Sempre attivo" e un dispositivo Bluetooth è collegato con l'unità in modalità standby, l'alimentazione dell'unità sarà attivata automaticamente.
- Premere STATUS su questa unità durante la riproduzione per commutare la visualizzazione tra Titolo, Nome dell'artista, Titolo dell'album, ecc.
- Vengono visualizzate lettere dell'alfabeto inglese, numeri e alcuni simboli. I caratteri non compatibili vengono visualizzati come "." (punto).



NOTA

- Per azionare il dispositivo Bluetooth con il telecomando di questa unità, il dispositivo Bluetooth necessita di supportare il profilo AVRCP.
- Il funzionamento del telecomando di questa unità non è garantito con tutti i dispositivi Bluetooth.
- A seconda del tipo di dispositivo Bluetooth, questa unità mette in uscita l'audio che è accoppiato con l'impostazione del volume sul dispositivo Bluetooth.

■ Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- "Esecuzione della riproduzione ripetuta" ( [p. 95](#))
- "Esecuzione della riproduzione casuale" ( [p. 95](#))
- "Accoppiamento con la Modalità di Accoppiamento" ( [p. 67](#))
- "Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)" ( [p. 100](#))
- "Regolazione del tono (Tono)" ( [p. 101](#))
- "Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)" ( [p. 102](#))
- "Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)" ( [p. 104](#))



Accoppiamento con la Modalità di Accoppiamento

Accoppiare un dispositivo Bluetooth con questa unità.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è “Bluetooth”.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare Δ / ∇ per selezionare “Mod. di abbinamento”, quindi premere ENTER.

Il dispositivo entrerà nella modalità di accoppiamento.

3 Selezionare questa unità quando il suo nome appare nell'elenco dei dispositivi visualizzati sullo schermo del dispositivo Bluetooth.

Al termine dell'accoppiamento, il nome del dispositivo appare sul display dell'unità.

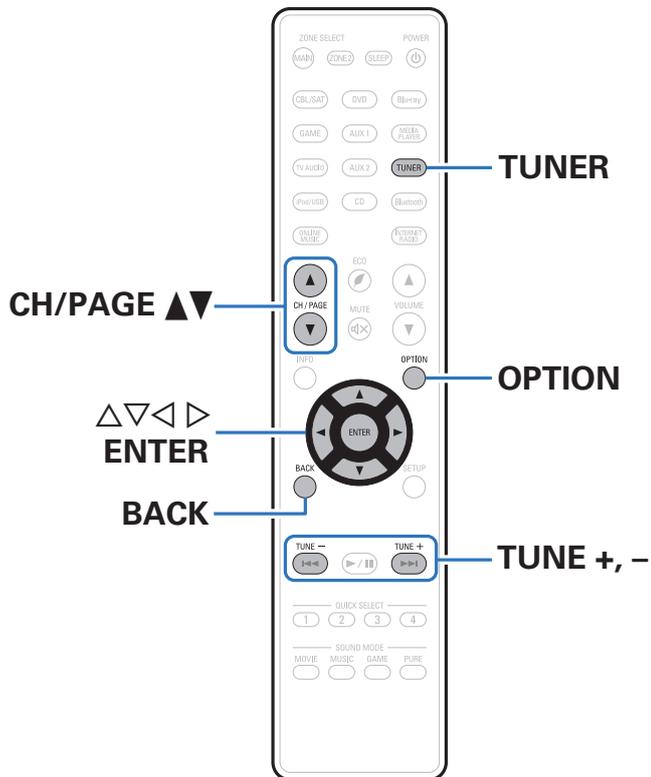


- Quando appare un numero sul display di questa unità, controllare che sia lo stesso numero mostrato sullo schermo del dispositivo Bluetooth e quindi selezionare “Pair” sia per il dispositivo Bluetooth che per l'unità.
- Inserire “0000” quando la password è richiesta sullo schermo del dispositivo Bluetooth.



Ascolto di trasmissioni FM/AM

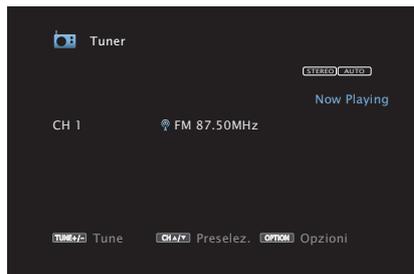
È possibile utilizzare il sintonizzatore incorporato di questa unità per ascoltare le trasmissioni FM e AM.
Assicurarsi che l'antenna FM e l'antenna AM a telaio siano collegate a questa unità.



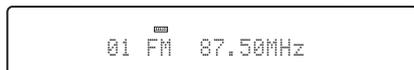
Ascolto di trasmissioni FM/AM

- 1 Collegare l’antenna.** (“Collegamento di un’antenna FM/AM” (☞ p. 47))
- 2 Premere TUNER per impostare la sorgente di ingresso su “Tuner”.**

[Schermo TV]



[Visualizzazione dell’unità]



- 3 Premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.
- 4 Utilizzare Δ / ∇ per selezionare “FM/AM”, quindi premere ENTER.**
Consente di visualizzare la schermata di ingresso della banda di ricezione.

- 5 Utilizzare \triangleleft / \triangleright per selezionare “FM” o “AM”, quindi premere ENTER.**

FM: Per ascoltare trasmissioni in FM.

AM: Per ascoltare trasmissioni in A.

- 6 Premere TUNE + o TUNE - per selezionare la stazione che si desidera ascoltare.**

La scansione viene eseguita finché non trova una stazione radio disponibile. Una volta individuata una stazione radio, la scansione viene interrotta automaticamente e viene sintonizzata la stazione trovata.



Per la ricezione di trasmissioni FM è possibile scegliere tra la modalità “Auto”, che ricerca automaticamente le stazioni disponibili, e la modalità “Manuale”, che consente di sintonizzare la stazione desiderata utilizzando i pulsanti per cambiare la frequenza. L’impostazione di default è “Auto”. È anche possibile utilizzare “Sintonizzazione diretta” per sintonizzarsi immettendo direttamente la frequenza.

Con la modalità “Auto” non è possibile sintonizzare stazioni radio se la ricezione non è adeguata.

In questo caso utilizzare la modalità “Manuale” o “Sintonizzazione diretta” per sintonizzarsi.

Pulsanti operativi	Funzione
TUNE +, -	Consente di selezionare la stazione radio (up/down)
CH/PAGE \blacktriangle \blacktriangledown	Consente di selezionare le stazioni radio preimpostate

■ Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- “Sintonizzazione mediante immissione della frequenza (Sintonizzazione diretta)” (☞ p. 70)
- “Ricerca RDS” (☞ p. 71)
- “Ricerca PTY” (☞ p. 71)
- “Ricerca TP” (☞ p. 72)
- “Testo radio” (☞ p. 73)
- “Modifica della modalità di sintonizzazione (Sintonizzazione)” (☞ p. 73)
- “Sintonizzazione e preselezione automatica di stazioni (Presel. memoria auto)” (☞ p. 74)
- “Pre-selezione della stazione radio corrente (Preselezione memoria)” (☞ p. 74)
- “Specifica di un nome per la stazione preselezionata (Nome preselez.)” (☞ p. 75)
- “Esclusione delle stazioni radio pre-selezionate (Salta preselezione)” (☞ p. 76)
- “Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)” (☞ p. 100)
- “Regolazione del tono (Tono)” (☞ p. 101)
- “Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)” (☞ p. 102)
- “Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)” (☞ p. 104)

Sintonizzazione mediante immissione della frequenza (Sintonizzazione diretta)

Consente di inserire direttamente la frequenza della stazione sulla quale si desidera sintonizzarsi.

1 Premere **OPTION** quando la sorgente di ingresso è “Tuner”.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare Δ ∇ per selezionare “Sintonizzazione diretta” e premere **ENTER**.

In questa schermata è possibile immettere la frequenza visualizzata.

3 Utilizzare Δ ∇ per selezionare il numero, quindi premere \triangleright .

- Premendo \triangleleft è possibile cancellare il testo che precede il cursore.

4 Ripetere l’operazione descritta al punto 3 e immettere la frequenza della stazione radio che si desidera ascoltare.

5 Una volta completate le impostazioni, premere **ENTER**.

Verrà impostata la frequenza precedentemente selezionata.

Ricerca RDS

L'RDS è un servizio che consente ad una stazione di inviare informazioni aggiuntive oltre al segnale del programma radio.

Utilizzare questa funzione per sintonizzare automaticamente stazioni FM che forniscono il servizio RDS.

Si noti che la funzionalità RDS funziona solo quando si ricevono stazioni compatibili con RDS.

1 Premere **OPTION** quando la sorgente di ingresso è "Tuner".

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare Δ ∇ per selezionare "Ricerca RDS", quindi premere **ENTER**.

3 Premere **ENTER**.

La ricerca di stazioni RDS si avvia automaticamente.



Premendo \triangleleft \triangleright entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

Ricerca PTY

Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano un determinato tipo di programma (PTY).

PTY identifica il tipo di programma RDS.

I tipi di programma e relativi display sono i seguenti:

NEWS	Notizie	WEATHER	Tempo
AFFAIRS	Affari correnti	FINANCE	Finanza
INFO	Informazioni	CHILDREN	Programmi per bambini
SPORT	Sport	SOCIAL	Affari sociali
EDUCATE	Istruzione	RELIGION	Religione
DRAMA	Teatro	PHONE IN	Chiamate
CULTURE	Cultura	TRAVEL	Viaggio
SCIENCE	Scienza	LEISURE	Piacere
VARIED	Varie	JAZZ	Musica jazz
POP M	Musica pop	COUNTRY	Musica country
ROCK M	Musica rock	NATION M	Musica nazionale
EASY M	Musica di facile ascolto	OLDIES	Vecchi successi
LIGHT M	Musica classica leggera	FOLK M	Musica folk
CLASSICS	Musica classica	DOCUMENT	Documentari
OTHER M	Altri tipi di musica		



1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è “Tuner”.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare “Ricerca PTY”, quindi premere ENTER.**3 Premere $\Delta\nabla$ per richiamare il tipo di programma desiderato.****4 Premere ENTER.**

La ricerca PTY si avvia automaticamente.



Premendo $\triangleleft \triangleright$ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

Ricerca TP

TP identifica programmi contenenti informazioni sul traffico.

Questo consente di ottenere facilmente le più aggiornate informazioni sul traffico nella propria zona prima di uscire di casa.

Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano programmi sul traffico (stazioni TP).

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è “Tuner”.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare “Ricerca TP”, quindi premere ENTER.**3 Premere ENTER.**

La ricerca TP si avvia automaticamente.



Premendo $\triangleleft \triangleright$ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.



Testo radio

RT permette alle stazioni RDS di inviare messaggi di testo che vengono quindi visualizzati sul display.

“Testo radio” viene visualizzato sul display alla ricezione di dati di testo radio.

1 Premere **OPTION** quando la sorgente di ingresso è “**Tuner**”.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare “**Testo radio**”, quindi premere **ENTER**.

3 Utilizzare $\triangleleft\rangle$ per selezionare “**Acceso**”, quindi premere **ENTER**.

- Durante la ricezione di una stazione radio RDS, vengono visualizzati i dati di testo trasmessi dalla stazione.
- Se non sono trasmessi dati di testo, viene visualizzato il messaggio “NO TEXT DATA”.

Modifica della modalità di sintonizzazione (Sintonizzazione)

È possibile cambiare la modalità per la sintonizzazione sulle trasmissioni FM e AM. Se non si riesce a sintonizzarsi automaticamente con la modalità “Automatica”, passare alla modalità “Manuale” e sintonizzarsi manualmente.

1 Premere **OPTION** quando la sorgente di ingresso è “**Tuner**”.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare “**Sintonizzazione**” e premere **ENTER**.

3 Utilizzare $\triangleleft\rangle$ per selezionare la modalità di sintonizzazione, quindi premere **ENTER**.

Auto Ricerca automaticamente una stazione radio e la sintonizza.

Manuale: Cambia manualmente la frequenza in modo incrementale ogni volta che si preme il pulsante.



Sintonizzazione e preselezione automatica di stazioni (Presel. memoria auto)

È possibile eseguire la pre-selezione automatica di un massimo di 56 stazioni.

- 1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "Tuner".**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.
- 2 Utilizzare Δ e ∇ per selezionare "Presel. memoria auto" e premere ENTER.**
- 3 Premere ENTER.**
L'unità avvia la sintonizzazione e la pre-selezione automatica delle stazioni radio.
 - Al termine della pre-selezione, per circa 5 secondi viene visualizzato il messaggio "Operazione completata", quindi la schermata del menu delle opzioni si spegne.



La preselezione memoria viene sovrascritta.

Pre-selezione della stazione radio corrente (Preselezione memoria)

È possibile eseguire la pre-selezione delle proprie stazioni radio preferite, in modo da poterle sintonizzare con facilità.

È possibile eseguire la pre-selezione di un massimo di 56 stazioni.

- 1 Sintonizzare la stazione radio della quale si desidera eseguire la pre-selezione. ("Ascolto di trasmissioni FM/AM" (☞ p. 69))**
- 2 Premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.
- 3 Utilizzare Δ e ∇ per selezionare "Preselezione memoria" e premere ENTER.**
Viene visualizzato l'elenco dei canali già pre-selezionati.
- 4 Utilizzare Δ e ∇ per scegliere il canale da preselezionare, quindi premere ENTER.**
Stazione radio corrente pre-selezionata.
 - Per eseguire la pre-selezione di altre stazioni, ripetere i punti da 1 a 4.



Canale	Impostazioni di default
1 – 8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
9 – 16	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
17 – 24	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
25 – 32	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
33 – 40	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
41 – 48	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
49 – 56	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz

Ascolto delle stazioni di pre-selezione

- 1 Utilizzare **CH/PAGE ▲▼** per selezionare il canale di pre-selezione desiderato.



È possibile anche selezionare stazioni preselezionate premendo TUNER PRESET CH + o TUNER PRESET CH - sull'unità principale.

Specifica di un nome per la stazione preselezionata (Nome preselez.)

È possibile impostare o modificare il nome della stazione radio preselezionata.

È possibile inserire fino a un massimo di otto caratteri.

- 1 Premere **OPTION** quando la sorgente di ingresso è **“Tuner”**.
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.
- 2 Utilizzare **Δ∇** per selezionare **“Nome preselez.”** e premere **ENTER**.
Viene visualizzata la schermata dell'Nome preselez.
- 3 Utilizzare **◀▶** per selezionare il gruppo della stazione radio cui assegnare il nome.
- 4 Utilizzare **Δ∇** per selezionare la stazione radio cui assegnare il nome, quindi premere **ENTER**.



5 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare un'etichetta per il nome, quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata in cui è possibile modificare il Nome presez..

- Se si seleziona "Imp.Pref.", l'unità torna alla visualizzazione della frequenza.

6 Immettere i caratteri desiderati, quindi premere "OK".

- Per l'immissione dei caratteri, vedere a "Utilizzo dello schermo a pulsantiera" (📖 p. 134).

7 Premere OPTION per tornare alla schermata precedente.

Esclusione delle stazioni radio pre-selezionate (Salta preselezione)

Eseguire la memorizzazione di preimpostazione automatica per salvare tutte le stazioni radio che possono essere ricevute nella memoria. La selezione di una stazione radio diventa più facile saltando inutili memorie.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "Tuner".

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare "Salta preselezione" e premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Salta preselezione".

3 Per impostare le stazioni da escludere per gruppi

- ① Utilizzare $\triangleleft\triangleright$ per selezionare il gruppo di stazioni radio da escludere.
- ② Premere Δ per selezionare "Imposta * - * su Salta", quindi premere ENTER.
Saltare tutte le stazioni radio che sono incluse nel gruppo selezionato "*-*".
(* è il numero del gruppo selezionato.)



❑ Per impostare le stazioni da escludere per stazioni

- ① Utilizzare <|> per selezionare il gruppo di stazioni radio da escludere.
- ② Utilizzare Δ∇ per selezionare la stazione radio da escludere.
- ③ Utilizzare <|> per selezionare "Salta".
La stazione selezionata non viene visualizzata.

4 Premere OPTION per tornare alla schermata precedente.

Riattivazione delle stazioni pre-selezionate escluse

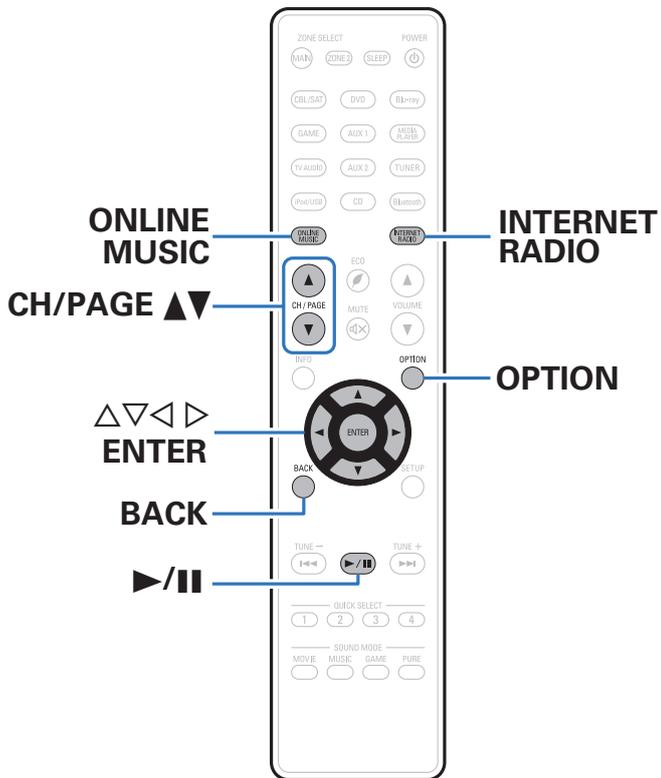
- 1 Nella schermata Preset Skip visualizzata, utilizzare <|> per selezionare un gruppo contenente una stazione radio da riattivare.
- 2 Utilizzare Δ∇ per selezionare una stazione radio da riattivare.
- 3 Utilizzare <|> per selezionare "Acceso".
La stazione radio è di nuovo visibile.

NOTA

Non è possibile riattivare le stazioni radio per ciascun gruppo.



Ascolto di Radio internet



- La funzione Radio internet consente di ascoltare le trasmissioni radio diffuse tramite internet. È possibile ricevere stazioni radio internet di tutto il mondo.
- L'elenco delle stazioni radio Internet su questa unità il servizio della banca dati fornito dalla stazione radio vTuner.
- I tipi di formato audio e le specifiche tecniche supportate da questa unità per la riproduzione sono come segue.
Vedere “Playing an Internet Radio Station” (📖 p. 226) per i dettagli.
 - WMA (Windows Media Audio)
 - MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)
 - MPEG-4 AAC

5 Utilizzare Δ∇▷ per selezionare la stazione, quindi premere ENTER.

La riproduzione si avvia una volta che il buffering raggiunge il "100%".

Pulsanti operativi	Funzione
▶/	Riproduzione / Arresto
ENTER	(Premere e tenere premuto) Arresto
CH/PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente/pagina successiva nell'elenco visualizzato



- Premere il pulsante STATUS dell'unità principale più volte per visualizzare il titolo del brano, il nome della stazione radio, ecc.
- Eventuali caratteri che non possano essere visualizzati verranno sostituiti da un "." (punto).

NOTA

Il servizio di database delle stazioni radio può essere sospeso o risultare altrimenti indisponibile senza preavviso.

Riproduzione dell'ultima stazione radio internet ascoltata

1 Premere INTERNET RADIO.

La sorgente passa su "Internet Radio" e riproduce l'ultima stazione radio riprodotta.

■ Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- "Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca testuale)" (☞ p. 97)
- "Riproduzione simultanea di musica e di un'immagine preferita (Presentazione)" (☞ p. 98)
- "Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)" (☞ p. 100)
- "Regolazione del tono (Tono)" (☞ p. 101)
- "Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)" (☞ p. 102)
- "Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)" (☞ p. 104)



Funzione Quick select plus



**QUICK
SELECT
1 - 4**

Impostazioni quali la sorgente di ingresso, il livello del volume e la modalità sound possono essere registrate sui pulsanti QUICK SELECT 1 - 4.

In tal modo sarà sufficiente premere uno dei pulsanti QUICK SELECT impostati per attivare contemporaneamente le diverse impostazioni salvate.

Salvando le impostazioni utilizzate frequentemente in corrispondenza dei pulsanti QUICK SELECT 1 - 4, sarà sempre possibile richiamare facilmente lo stesso ambiente di riproduzione.

La funzione Quick Select Plus può essere memorizzata per ogni zona.



Il pulsante QUICK SELECT su questa unità può essere utilizzato solo per azionare la MAIN ZONE.



Richiamo delle impostazioni

1 Premere MAIN o ZONE2 per selezionare la zona di funzionamento con il telecomando.

Il pulsante per la zona selezionata si accende.

2 Premere QUICK SELECT.

Vengono richiamate le impostazioni di Quick Select per il pulsante premuto.

- Di seguito sono elencate le impostazioni di default per ogni funzione Quick Select.

[MAIN ZONE]

Pulsante	Sorgente di ingresso	Volume
QUICK SELECT 1	CBL/SAT	40
QUICK SELECT 2	Blu-ray	40
QUICK SELECT 3	Media Player	40
QUICK SELECT 4	Online Music	40

[ZONE2]

Pulsante	Sorgente di ingresso	Volume
QUICK SELECT 1	CBL/SAT	40
QUICK SELECT 2	Blu-ray	40
QUICK SELECT 3	-	-
QUICK SELECT 4	Online Music	40

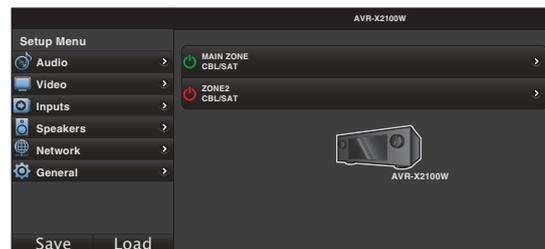


4 Immettere l'indirizzo IP dell'unità nella casella dell'indirizzo del browser.

Ad esempio, se l'indirizzo IP assegnato all'unità è "192.168.100.19", sarà necessario immettere la stringa "http://192.168.100.19".



5 Una volta visualizzato il menu principale, fare clic sulla voce di menu che si desidera utilizzare.



- È possibile utilizzare le funzioni "Save" e "Load" per memorizzare o richiamare varie impostazioni di funzione mediante controllo Web da un PC.
 - Per memorizzare le impostazioni, fare clic su "Save" nella schermata del menu setup.
 - Per richiamare le impostazioni, fare clic su "Load" nella schermata del menu di configurazione.
- Si consiglia di utilizzare uno dei seguenti browser Web:
 - Internet Explorer 10 o versione successiva
 - Mozilla Firefox 24 o versione successiva
 - Google Chrome 29 o versione successiva
 - Safari 5.x o versione successiva



Riproduzione nella ZONE2 (Stanza diversa)

È possibile utilizzare questa unità per riprodurre audio in una stanza (ZONE2) diversa da quella in cui si trova l'unità (MAIN ZONE).

È possibile riprodurre contemporaneamente la stessa sorgente in MAIN ZONE e ZONE2. È inoltre possibile riprodurre sorgenti diverse in MAIN ZONE e ZONE2.

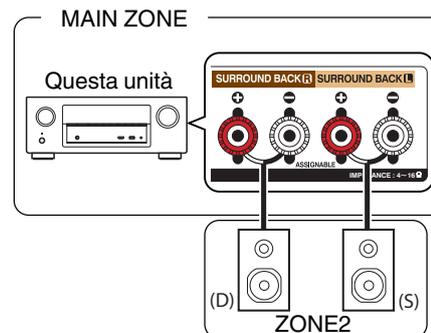
Collegamento nelle ZONE2

È possibile utilizzare i seguenti due metodi per riprodurre l'audio in ZONE2.

- “Collegamento mediante i terminali di uscita degli altoparlanti” (☞ p. 125)
- “Collegamento mediante un amplificatore esterno” (☞ p. 126)

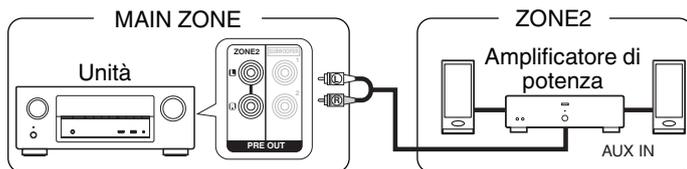
■ Collegamento 1 : Collegamento mediante i terminali di uscita degli altoparlanti

Quando “Modo Assegn.” (☞ p. 172) è impostato su “ZONE2” nel menu, l'audio ZONE2 viene riprodotto dal terminale dell'altoparlante SURROUND BACK.

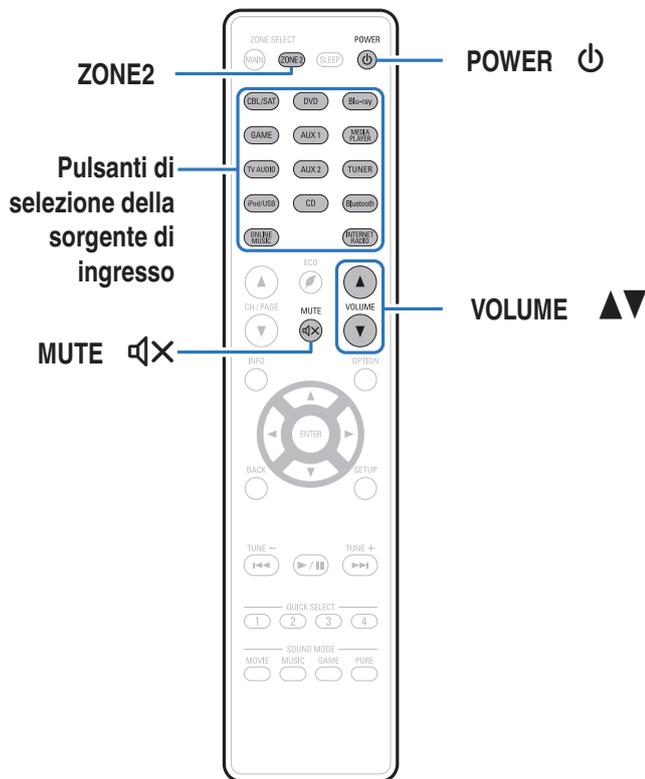


■ Collegamento 2 : Collegamento mediante un amplificatore esterno

I segnali audio dei terminali di uscita audio della ZONE2 dell'unità sono trasmessi agli amplificatori della ZONE2 e riprodotti su questi amplificatori.



Riproduzione nella ZONE2



1 Premere **ZONE2** per impostare l'area di funzionamento su **ZONE2** con il telecomando.

Il pulsante **ZONE2** si accende.

2 Premere **POWER** per attivare l'alimentazione di **ZONE2**.

Sul display verrà visualizzato l'indicatore **Z2**.

- È possibile accendere/spengere **ZONE2** premendo **ZONE2 ON/OFF** sull'unità principale.

3 Premere il **pulsante di selezione della sorgente di ingresso per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre**.

Il segnale audio della sorgente selezionata viene inviato a **ZONE2**.

- Per eseguire un'operazione con l'unità principale, premere **ZONE2 SOURCE**. Ogni volta che si preme **ZONE2 SOURCE**, la sorgente di ingresso cambia.



■ Regolazione del volume

Utilizzare VOLUME ▲▼ per regolare il volume.

- Al momento dell'acquisto, "Limite volume" è impostato su "70 (-10 dB)". (🔧 p. 189)



Per regolare il volume dell'audio, ruotare MASTER VOLUME dopo aver premuto ZONE2 SOURCE sull'unità principale.

■ Disattivazione temporanea dell'audio (Tacitazione)

Premere MUTE 🔇.

L'audio viene ridotto al livello impostato nel menu in "Liv. Muting".

(🔧 p. 190)

- Per annullare, premere nuovamente MUTE 🔇.



Mappa menu

Per le operazioni del menu, collegare una TV a questa unità e visualizzare il menu sul relativo schermo.

Per default, le impostazioni consigliate dell'unità sono predefinite. È comunque possibile personalizzare l'unità in base al sistema disponibile e alle proprie preferenze.

Voci di configurazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 Audio	Regolaz. volume parlato	Questa impostazione consente di regolare il livello di uscita per chiarire l'uscita di dialogo dal canale centrale.	135
	Regolaz. Liv. Subwoofer	Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer.	135
	Parametro surround	Consente di regolare i parametri dell'audio surround.	136
	Restorer	Consente di espandere i componenti delle alte e basse frequenze del contenuto audio compresso, ad esempio i file MP3, per ottenere una riproduzione audio più ricca.	140
	Ritardo audio	Consente di compensare la sincronizzazione errata di video e audio.	141
	Volume	Consente di eseguire l'impostazione del volume di MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata l'unità).	141
	Audyssey	Consente di definire le impostazioni per MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®.	142
	EQ grafico	Consente di utilizzare l'equalizzatore grafico per regolare i toni di ciascun altoparlante.	144
 Video	Regol. immagine	Consente di regolare la qualità dell'immagine.	146
	Configur. HDMI	Consente di eseguire le impostazioni per l'uscita video/audio HDMI.	148
	Impostazioni di uscita	Consente di selezionare le impostazioni relative all'uscita video.	152
	On Screen Display	Consente di configurare le impostazioni sullo schermo del display.	156
	Formato TV	Consente di impostare il formato del segnale video da emettere per la TV in uso.	157

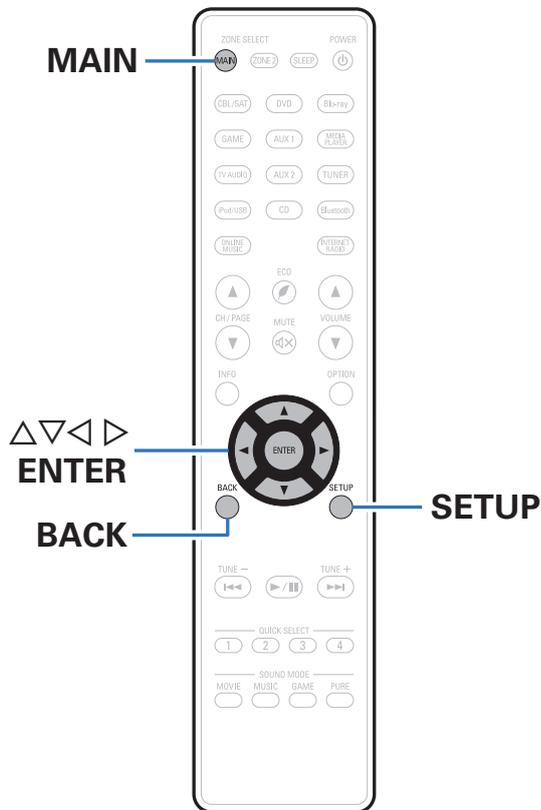


Voci di impostazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 Ingressi	Assegna Ingresso	Consente di modificare l'assegnazione dei connettori utilizzati.	158
	Rinomina sorgente	Consente di modificare il nome visualizzato per la sorgente di ingresso.	160
	Nascondi sorgenti	Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono utilizzate dal display.	160
	Livello sorgente	Consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio ingresso.	160
	Selezione ingresso	Consente di selezionare la modalità di ingresso del canale audio e la modalità di decodifica del segnale.	161
 Altoparlanti	Imp. Audyssey®	Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimali in base ai parametri registrati.	162
	Impostazione manuale	Consente di impostare gli altoparlanti manualmente o di modificare le impostazioni di Impostazione Audyssey®.	172
 Rete	Informazioni	Consente di visualizzare informazioni sulla rete.	180
	Collegamento	Consente di scegliere se connettere la rete domestica a una LAN wireless o a una LAN cablata.	180
	Impostazioni	Utilizzato per l'impostazione manuale dell'indirizzo IP o quando si usa un server proxy.	183
	Controllo IP	Consente di abilitare la comunicazione di rete in modalità standby.	184
	Nickname	Il "Nickname" è il nome dell'unità visualizzato sulla rete. È possibile cambiare il valore di Friendly Name in base alle proprie preferenze.	185
	Diagnostica	Questa funzione è utile per controllare la connessione di rete.	185
	Modo manutenz.	Viene utilizzata durante interventi di manutenzione effettuati da un tecnico Denon o da un installatore personalizzato. Questa modalità non è destinata per l'utilizzo da parte dell'utente finale, ma dovrebbe essere utilizzata solo da un tecnico di assistenza qualificato o da un installatore professionale personalizzato.	186



Voci di impostazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina	
 Generale	Lingua	Consente di modificare la lingua del display sullo schermo TV.	187	
	ECO	Consente di configurare la modalità Eco e le funzioni di risparmio energetico di Auto Standby.	187	
	Impostazione ZONE2	Consente di impostare le impostazioni di riproduzione audio della ZONE2.	189	
	Rinomina Zona	Consente di modificare il titolo del display di ciascuna zona in uno preferito.	190	
	Sel. rapida nome	Consente di modificare il titolo del display del Nome per Quick Select in uno preferito.	190	
	Display frontale	Consente di eseguire impostazioni relative al display su questa unità.	191	
	Informazioni	Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni di questa unità, sui segnali di ingresso, ecc.	191	
	Dati utilizzo	Consente di selezionare se inviare o meno dati anonimi di utilizzo a Denon.	193	
	Firmware	Consente di verificare la disponibilità di aggiornamenti e upgrade del firmware, di aggiornare il firmware e di impostare la visualizzazione del messaggio di notifica.	194	
Blocco configur.	Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.	196		
 Assist. impostaz	Inizio Impostazione...	<p>È possibile eseguire l'impostazione di base e definire collegamenti e impostazioni iniziali secondo le informazioni visualizzate sullo schermo TV.</p>	<p>A pagina 8 del manuale separato "Quick Start Guide"</p>	
	Selezione lingua			Consente di impostare voci di impostazione individuale secondo la regola visualizzata sullo schermo TV.
	Impostaz. diffusori			
	Calibrazione altop.			
	Configuraz. Rete			
	Impostazione Ingresso			





Operazioni menu

- 1 Premere MAIN sul telecomando per impostare la zona di funzionamento sulla MAIN ZONE.**
MAIN si illumina.
- 2 Premere SETUP.**
Viene visualizzato il menu sullo schermo TV.
- 3 Utilizzare Δ ∇ \triangleright per selezionare il menu da impostare o da utilizzare, quindi premere ENTER.**
- 4 Utilizzare \triangleleft \triangleright per selezionare le impostazioni desiderate.**
- 5 Premere ENTER per accedere all'impostazione.**
 - Per tornare alla voce precedente, premere BACK.
 - Uscendo dal menu, premere SETUP mentre il menu viene visualizzato. Il menu scompare.



Immissione dei caratteri

In questa unità, è possibile cambiare il nome visualizzato sulle seguenti schermate con i nomi preferiti.

- Nome preselez. (🖱️ p. 75)
- Ricerca testuale (🖱️ p. 97)
- Rinomina sorgente (🖱️ p. 160)
- Nickname (🖱️ p. 185)
- Rinomina Zona (🖱️ p. 190)
- Sel. rapida nome (🖱️ p. 190)
- Inserimento caratteri per le funzioni di rete



Utilizzo dello schermo a pulsantiera

- 1 Visualizzare la schermata per l'immissione dei caratteri.

[Esempio] Schermata "Rinomina sorgente"



- 2 Utilizzare $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per selezionare \leftarrow o \rightarrow .

- 3 Premere ENTER per spostare il cursore sul carattere che si desidera modificare.
 - Ad ogni pressione di ENTER, il cursore si sposta di un carattere.
- 4 Selezionare un carattere da immettere tramite $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, quindi premere ENTER.
- 5 Ripetere i punti 2 e 4 per cambiare il nome.
- 6 Utilizzare $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per selezionare "OK" e premere ENTER.



■ Dimensioni

Consente di spostare il centro dell'immagine sonora avanti o indietro, per regolare il bilanciamento della riproduzione.

0 – 6 (Default : 3)



- È possibile impostare questa opzione quando la modalità sound è impostata su Dolby PLII/IIx nella modalità "Music".
- Se si imposta un numero più basso, il campo dell'audio surround viene spostato all'indietro; se invece si imposta un numero più alto, viene spostato in avanti.

■ Ampiezza can. centrale

Distribuisce l'uscita di dialogo dal canale centrale ai canali sinistro e destro e amplia l'immagine acustica nella parte anteriore.

0 – 7 (Default : 3)



- È possibile impostare questa opzione quando la modalità sound è impostata su Dolby PLII/IIx nella modalità "Music".
- Specificando un valore più basso il dialogo verrà maggiormente concentrato sul canale centrale. Specificando invece un valore più alto, più il dialogo viene distribuito ai canali sinistro e destro anteriori, più l'immagine acustica viene ampliata nella parte anteriore.

■ Ritardo

Consente di regolare il ritardo audio rispetto al video per estendere l'immagine del campo acustico.

0 ms – 300 ms (Default : 30 ms)



È possibile impostare questa opzione quando la modalità audio è impostata su "Matrix".

■ Livello effetto

Consente di regolare il livello di effetto audio della modalità sound corrente.

1 – 15 (Default : 10)



Impostare su un livello inferiore nel caso in cui il posizionamento e la fase dei segnali surround sembrino innaturali.

■ Dimens. stanza

Consente di determinare le dimensioni dell'ambiente acustico.

Piccolo:	Simula l'acustica di una stanza piccola.
Medio-piccola:	Simula l'acustica di una stanza medio-piccola.
Media (Default):	Simula l'acustica di una stanza media.
Medio-grande:	Simula l'acustica di una stanza medio-grande.
Grande:	Simula l'acustica di una stanza grande.



La voce "Dimens. stanza" non indica le dimensioni della stanza nella quale vengono riprodotte le sorgenti.

■ Guadagno alti

Controlla il volume del canale superiore anteriore.

Bassa:	Riduce il volume del canale superiore anteriore.
Normale (Default):	Il volume audio proveniente dal canale superiore anteriore è standard.
Alta:	Aumenta il volume del canale superiore anteriore.



È possibile impostare questa opzione nella modalità sound "PLiIz" o se si utilizza il decoder PLiIz.

■ Subwoofer

Attiva e disattiva l'uscita subwoofer.

Accesso (Default):	Viene utilizzato il subwoofer.
Spento:	Non viene utilizzato il subwoofer.



È possibile impostare questo quando la modalità sound è "Direct" o "Stereo" e nel menu "Modo subwoofer" è impostato su "LFE+Main". (☞ p. 178)

■ Imp.Prefef.

Le impostazioni "Parametro surround" vengono ripristinate ai valori di default.

Restorer

Formati audio compressi quali MP3, WMA (Windows Media Audio) ed MPEG-4 AAC riducono la quantità di dati eliminando le componenti dei segnali difficili da udire per l'orecchio umano. La funzione "Restorer" genera i segnali eliminati al momento della compressione, riportando l'audio in condizioni prossime a quelle dell'audio originale prima della compressione. Consente inoltre di ripristinare le caratteristiche originali degli acuti per una gamma tonale ricca ed espansa.

■ Modo

Alta:	Modalità ottimizzata per sorgenti compresse con alte frequenze molto deboli (max 64 kbps).
Media:	Aumenta le gamme bassa ed alta adatte a tutte le sorgenti compresse (max 96 kbps).
Bassa:	Modalità ottimizzata per sorgenti compresse con frequenze normali (96 kbps e oltre).
Spento:	Non viene utilizzato "Restorer".



- È possibile impostare questa voce quando l'ingresso è un segnale analogico o PCM (Freq. Campionamento = 44,1/48 kHz).
- L'impostazione predefinita di tale voce per "Online Music", "iPod/USB" e "Bluetooth" è "Bassa". Tutti gli altri sono impostati su "Spento".
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "Direct" o "Pure Direct".
- Memorizzare "Restorer" per ciascuna sorgente di ingresso.



Ritardo audio

Consente di compensare la sincronizzazione errata di video e audio.

0 ms – 200 ms (Default : 0 ms)



- È possibile impostare Ritardo audio per la modalità gioco se "Modo video" è impostato su "Automatica" o "Gioco". (☞ p. 152)
- Memorizzare "Ritardo audio" per ciascuna sorgente di ingresso.

Volume

Consente di eseguire l'impostazione del volume di MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata l'unità).

■ Scala

Imposta la modalità di visualizzazione del volume.

0 - 98
(Default): Visualizza un valore compreso tra 0 (Min) e 98.

-79.5 dB – 18.0 dB: Visualizza un valore per --- dB (Min), compreso tra -79,5 dB e 18,0 dB.



Le impostazioni "Scala" vengono riflesse in tutte le zone.

■ Limite

Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.

60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)

Spento (Default)

■ Livello accensione

Consente di definire l'impostazione del volume attiva all'accensione.

Ultimo
(Default): Utilizza l'impostazione memorizzata durante l'ultima sessione.

Mute: Utilizza sempre la tacitazione all'accensione dell'unità.

1 – 98 (-79 dB – 18 dB): Il volume viene regolato in base al livello impostato.

■ Liv. Muting

Consente di impostare il grado di attenuazione quando è attiva la tacitazione.

Pieno
(Default): L'audio viene completamente soppresso.

-40 dB : Il volume viene ridotto di 40 dB.

-20 dB : Il volume viene ridotto di 20 dB.



Audyssey

Consente di definire le impostazioni per Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®. È possibile selezionare queste impostazioni dopo aver eseguito Imp. Audyssey®.

Per ulteriori informazioni sulla tecnologia Audyssey, vedere a “Spiegazione dei termini” (☞ p. 234).



- Le impostazioni “MultEQ® XT”, “Dynamic EQ” e “Dynamic Volume” vengono memorizzate per ciascuna sorgente di ingresso.
- Quando la modalità audio è “Direct” o “Pure Direct”, “MultEQ® XT”, le impostazioni “Dynamic EQ” e “Dynamic Volume” non possono essere configurate.

■ MultEQ® XT

MultEQ® XT è in grado di compensare le caratteristiche di tempo e di frequenza dell’area di ascolto sulla base dei risultati della misurazione eseguita durante Imp. Audyssey®. La selezione viene effettuata da tre tipi di curva di compensazione. Si consiglia la configurazione “Reference”.

Reference (Default):	Consente di selezionare l’impostazione calibrata predefinita con un leggero roll off ad alte frequenze, che è ottimizzato per i filmati.
L/R Bypass:	Consente di selezionare l’impostazione di riferimento, ma bypassa MultEQ® XT sui diffusori anteriori sinistro e destro.
Flat:	Consente di selezionare l’impostazione calibrata che è ottimizzata per piccole stanze in cui la posizione di ascolto è più vicina agli altoparlanti.
Spento:	Non utilizzare “MultEQ® XT”.



Quando si utilizzano le cuffie, “MultEQ® XT” viene impostato automaticamente su “Spento”.



■ Dynamic EQ

Risolve il problema della decadenza della qualità del suono quando il volume viene diminuito, prendendo in considerazione la percezione umana e l'acustica della stanza.

Funziona con MultEQ® XT.

Acceso (Default):	Viene utilizzato Dynamic EQ.
Spento:	Non viene utilizzato Dynamic EQ.



Quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso", non è possibile regolare "Controllo Toni". (🔧 p. 101)

■ Livello riferim. Offset

La funzione Audyssey Dynamic EQ® fa riferimento al livello di miscelazione standard dei film. Questa funzione consente di eseguire una serie di regolazioni finalizzate a mantenere un responso di riferimento costante e un corretto effetto surround quando il volume viene abbassato a 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento dei film non è sempre utilizzato per la musica o per altri contenuti differenti dai film. L'impostazione Reference Level Offset di Dynamic EQ offre tre livelli di regolazione dell'offset rispetto al valore di riferimento del film (5 dB, 10 dB e 15 dB), che possono essere selezionati quando il livello di miscelazione dei contenuti non rientra entro i valori standard previsti. In basso sono visualizzati i livelli consigliati delle impostazioni per i contenuti.

0 dB (Rif. film) (Default):	Ottimizzato per contenuti quali film.
5 dB :	Selezionare questa impostazione per contenuti caratterizzati da una gamma dinamica elevata, come la musica classica.
10dB:	Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica jazz o di altra musica caratterizzata da una gamma dinamica particolarmente ampia. Questa impostazione deve essere selezionata anche per contenuti TV, in quanto tali contenuti sono normalmente mixati con frequenze pari a 10 dB al di sotto dei valori di riferimento dei film.
15dB:	Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica pop/rock o di altri programmi mixati con livelli di ascolto molto elevati e con una gamma dinamica compressa.



L'impostazione è abilitata quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso". (🔧 p. 143)



■ Selezione diffusore

Consente di scegliere se regolare i toni per tutti o per singoli altoparlanti.

Tutti:	Regolare insieme tutti i toni dell'altoparlante.
Sinistro/destro (Default):	Regolare insieme i toni dell'altoparlante sinistro e destro.
Ognuno:	Regolare il tono per ciascun altoparlante.

■ Regol. EQ

Consente di regolare il bilanciamento dei toni per ogni banda di frequenza. La regolazione si riferisce all'altoparlante selezionato in "Selezione diffusore".

1. Consente di selezionare l'altoparlante.
2. Consente di selezionare la banda di frequenza da regolare.
63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz
3. Consente di regolare il livello.
-20.0 dB – +6.0 dB (Default : 0.0 dB)

■ Copia curva

Copiare la curva di equalizzazione piatta creata nella Impostazione Audyssey®.



"Copia curva" viene visualizzato una volta eseguito Imp. Audyssey®.

■ Imp.Pref.

Le impostazioni "EQ grafico" vengono ripristinate ai valori di default.



Video

Consente di effettuare le impostazioni relative al video.

Regol. immagine

È possibile regolare la qualità delle immagini.



- Può essere impostata quando l'impostazione "Conversione video" è "On". (☞ p. 153)
- Può essere impostata se si assegna "HDMI", "COMP" o "VIDEO" per ogni sorgente di ingresso. (☞ p. 159)
- "Contrasto", "Luminosità", "Saturazione", "Riduzione rumore" e "Ottimizzatore" si possono impostare se "Modo immagine" è impostato su "Personalizzato".
- Le impostazioni di "Regol. immagine" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.
- Non è possibile impostare "Regol. immagine" quando vengono trasmessi in ingresso segnali a 4K.

■ Modo immagine

Selezionare la modalità desiderata per le immagini in base ai contenuti video e all'ambiente di visualizzazione.

Standard:	Modalità standard adatta per la maggior parte degli ambienti di riproduzione.
Film:	Modalità adatta per guardare i film in una stanza buia, ad esempio una stanza adibita a cinema.
Vivido:	Modalità che rende più luminose e vivide le immagini grafiche per giochi, ecc.
Streaming:	Modalità adatta per sorgenti video con bit rate basso.
ISF Day:	Modalità adatta per guardare i film in una stanza luminosa durante il giorno.
ISF Night:	Modalità adatta per guardare i film in una stanza buia di notte.
Personalizzato:	Consente di regolare manualmente la qualità delle immagini.
Spento:	L'unità non esegue alcuna regolazione della qualità delle immagini.





- Le due modalità di regolazione speciale, ISF Giorno e ISF Notte, dovrebbero essere utilizzate da un tecnico autorizzato per regolare la taratura del colore da far corrispondere alle condizioni d'installazione. Si consiglia di far eseguire le impostazioni e le regolazioni da un tecnico certificato ISF.
- Queste impostazioni possono anche essere configurate utilizzando "Modo immagine" nel menu delle opzioni. (🔑 p. 103)
- Le impostazioni di default sono elencate di seguito.
 - Per le sorgenti di ingresso "Online Music" e "iPod/USB": Streaming
 - Per sorgenti di ingresso diverse da "Online Music" e "iPod/USB": Spento

■ Contrasto

Consente di regolare il contrasto immagine.

-50 – +50 (Default : 0)

■ Luminosità

Consente di regolare la luminosità immagine.

-50 – +50 (Default : 0)

■ Saturazione

Consente di regolazione il livello cromatico dell'immagine (saturazione del colore).

-50 – +50 (Default : 0)



■ Riduzione rumore

Consente di ridurre le interferenze video.

Bassa / Media / Alta / Spento (Default : Off)

■ Ottimizzatore

Consente di enfatizzare la nitidezza delle immagini.

0 - +12 (Default : 0)

Configur. HDMI

Consente di impostare per uscita audio/video HDMI.

NOTA

Quando l'opzione "Pass Through HDMI" e "HDMI Controllo" è impostata su "Acceso", il consumo dell'unità in standby è superiore. Se si prevede di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, si raccomanda di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

■ Auto Lip Sync

Consente di effettuare la compensazione automatica per la sincronizzazione uscita audio e video.

Acceso

(Default):

Correggere automaticamente.

Spento:

Non correggere automaticamente.



■ Usc. audio HDMI

Selezionare il dispositivo di uscita audio HDMI.

AVR (Default):	Riproduzione attraverso altoparlanti collegati all'unità.
TV:	Riproduzione attraverso la TV collegata all'unità.



- Quando la funzione di controllo HDMI è attivata, viene data priorità all'impostazione audio della TV. ("Funzione di controllo HDMI" (🔧 p. 117))
- Se l'unità è accesa e "Usc. audio HDMI" è impostato su "TV", l'audio viene trasmesso su 2 canali dal connettore HDMI OUT.

■ Uscita video

Consente di selezionare le uscite HDMI da utilizzare.

Auto (doppio) (Default):	La presenza di una TV collegata al connettore HDMI MONITOR 1 o HDMI MONITOR 2 è individuata automaticamente e quel collegamento TV è utilizzato.
Monitor 1:	Viene sempre utilizzata una TV collegata al connettore HDMI MONITOR 1.
Monitor 2:	Viene sempre utilizzata una TV collegata al connettore HDMI MONITOR 2.



- Se sono collegati entrambi i terminali HDMI MONITOR 1 e HDMI MONITOR 2 e "Risoluzione" è impostato su "Automatica", i segnali vengono emessi con una risoluzione compatibile con entrambi i monitor. (🔧 p. 154)
- Quando l'impostazione "Risoluzione" nel menu non è impostata su "Automatica", impostare la risoluzione in "Video" - "Monitor 1 HDMI" e "Monitor 2 HDMI" su una che sia compatibile con entrambi i televisori. (🔧 p. 154, 192)



■ Pass Through HDMI

Consente di selezionare la modalit  in cui l'unit  trasmetter  i segnali HDMI all'uscita HDMI in modalit  standby.

Acceso:	Consente di trasmettere l'ingresso HDMI selezionato tramite l'uscita HDMI del ricevitore AV quando l'unit� � in modalit� standby.
Spento (Default):	Nessun segnale HDMI viene trasmesso attraverso l'uscita HDMI dell'unit� in modalit� standby.

■ HDMI Controllo

Le operazioni possono essere correlate grazie ai dispositivi collegati a HDMI e compatibili con il controllo HDMI.

Acceso:	Viene utilizzata la funzione di controllo HDMI.
Spento (Default):	Non viene utilizzata la funzione di controllo HDMI.



- Se si usa la funzione di controllo HDMI, collegarsi al connettore HDMI MONITOR 1.
- Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun componente collegato al sistema.
- Per ulteriori informazioni sulla funzione di controllo HDMI, fare riferimento a "HDMI control function". (☞ p. 117)

NOTA

Se le impostazioni "HDMI Controllo" sono state modificate, reinserire sempre l'alimentazione dei dispositivi collegati dopo la modifica.



■ Sorg. Pass Through

Consente di impostare il connettore HDMI che immette segnali HDMI se in standby.

Ultimo (Default): La sorgente di ingresso utilizzata più di recente entrerà in modalità standby.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / CD*: Passare attraverso la sorgente di ingresso selezionata.

*È possibile impostare “Sorg. Pass Through” se uno qualsiasi dei connettori HDMI è assegnato a “CD” per la sorgente di ingresso nell'impostazione “Assegna Ingresso”. (☞ p. 158)



“Sorg. Pass Through” può essere impostato quando “HDMI Controllo” è impostato su “Acceso” o “Pass Through HDMI” è impostato su “Acceso”.

■ Commutaz. TV Audio

Imposta la commutazione automatica sull'ingresso “TV Audio” quando una TV collegata mediante HDMI invia un comando di controllo CEC appropriato all'AVR.

Acceso (Default): Seleziona automaticamente l'ingresso TV Audio quando viene ricevuto un comando dalla TV.

Spento: Non seleziona automaticamente l'ingresso TV Audio quando viene ricevuto un comando dalla TV.

■ Comando Spegnim.

Consente di collegare la modalità standby dell'unità ai dispositivi esterni.

Tutti (Default): Se l'alimentazione a una TV collegata viene disattivata indipendentemente dalla sorgente di ingresso, l'alimentazione a questa unità viene automaticamente impostata in modalità standby.

Video: Se si seleziona una sorgente di ingresso assegnata a “HDMI”, “COMP” o “VIDEO”, l'alimentazione dell'unità viene impostata automaticamente su standby quando si spegne l'alimentazione della TV. (☞ p. 159)

Spento: Questa unità non viene collegata a una TV tramite alimentazione.



Impostazioni di uscita

Consente di selezionare le impostazioni relative all'uscita video.



- Può essere impostata se si assegna "HDMI", "COMP" o "VIDEO" (☞ p. 159) per ogni sorgente di ingresso.
- È possibile impostare "Risoluzione", "Modo progressivo" e "Rapporto di visione" se "Scaler i/p" non è impostato su "Spento".
- Non è possibile impostare "Impostazioni di uscita" quando vengono trasmessi in ingresso segnali a 4K.
- Le impostazioni di "Conversione video", "Scaler i/p", "Risoluzione", "Modo progressivo" e "Rapporto di visione" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.

■ Modo video

Configurare il metodo di elaborazione video da far corrispondere al tipo di contenuto video.

Automatica (Default):

Consente di elaborare automaticamente il video in base alle informazioni sui contenuti HDMI.

Gioco:

Elaborare sempre il video per i contenuti di gioco. Ridurre al minimo il ritardo video quando il video viene ritardato rispetto all'azionamento del pulsante del controller della console di gioco.

Film:

Eseguire l'elaborazione delle immagini adatta per tutti i contenuti diversi dai giochi.



Se "Modo video" è impostato su "Automatica", la modalità viene selezionata sulla base dei contenuti immessi.



■ Conversione video

Il segnale video in ingresso è convertito automaticamente in concomitanza con la TV collegata. (“Funzione di conversione video” (🔍 p. 221))

Acceso (Default):	Il segnale video in ingresso viene convertito.
Spento:	Il segnale video in ingresso non viene convertito.

■ Scaler i/p

Impostare il segnale di ingresso video da sottoporre all'elaborazione scaler i/p.

Scaler i/p convertirà la risoluzione del segnale video in ingresso al valore impostato in “Risoluzione” (🔍 p. 154).

❑ Se la sorgente di ingresso non è impostata su “iPod/USB” e “Online Music”

Analogico (Default):	Utilizza la funzione scaler i/p (interlaccio-progressivo) per i segnali video analogici.
Analogico & HDMI:	Viene utilizzata la funzione scaler i/p per il segnale video analogico e HDMI.
HDMI:	Viene utilizzata la funzione scaler i/p per i segnali video HDMI.
Spento:	Non viene utilizzata la funzione scaler i/p.



❑ Se la sorgente di ingresso è impostata su “iPod/USB” e “Online Music”

Acceso (Default):	Viene utilizzata la funzione i/p scaler.
Spento:	Non viene utilizzata la funzione scaler i/p.



- “Analogico & HDMI” può essere impostato per sorgenti di ingresso per le quali è assegnato un connettore di ingresso HDMI.
- Le voci che è possibile impostare dipendono dalla sorgente di ingresso assegnata ai singoli connettori di ingresso.
- Questa funzione non è valida se il segnale di ingresso è “x.v.Color”, 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color o risoluzioni del computer.

■ Risoluzione

Consente di impostare la risoluzione in uscita. È possibile impostare “Risoluzione” separatamente per l’uscita HDMI dell’ingresso video analogico e per l’ingresso HDMI.

Automatica (Default):

Il numero di pixel supportato dalla TV collegata al connettore HDMI MONITOR OUT viene rilevato automaticamente e viene impostata l’appropriata risoluzione in uscita.

480p / 576p / 1080i / 720p / 1080p:24Hz / 4K :

Consente di impostare la risoluzione in uscita.



- Quando “Scaler i/p” è impostato su “Analogico & HDMI”, è possibile impostare la risoluzione di entrambi i segnali di ingresso video analogico ed HDMI. (☞ p. 153)
- Quando si imposta “1080p:24Hz”, si possono visualizzare immagini tipo-film per sorgenti film (a 24 Hz). Per sorgenti video e sorgenti miste, si raccomanda di impostare la risoluzione su “1080p”.
- Non è possibile convertire un segnale a 50 Hz in uno 1080p/24Hz. Viene visualizzato ad una risoluzione di 1080p/50Hz.



■ Modo progressivo

Impostare una modalità di conversione progressiva adeguata al segnale video della sorgente.

Automatica (Default):

La risoluzione del materiale video viene rilevata automaticamente e l'unità provvede a impostare la modalità ottimale.

Video:

Consente di selezionare la modalità adatta alla riproduzione video.

Video e film:

Consente di selezionare la modalità adatta alla riproduzione video e a film a 30 fotogrammi.



È possibile impostare tale voce quando "Scaler i/p" non è impostato su "Spento".
( p. 153)

■ Rapporto di visione

Seleziona le proporzioni per i segnali video in uscita su connessione HDMI.

16:9 (Default):

Uscita con proporzioni 16:9.

4:3:

Uscita con proporzioni 4:3 e barre nere sui lati in caso di schermo televisivo in 16:9. (fatta eccezione per l'uscita 480p/576p)



È possibile impostare tale voce quando "Scaler i/p" non è impostato su "Spento".
( p. 153)



On Screen Display

Consente di selezionare le preferenze dell'interfaccia utente per la visualizzazione su schermo.

■ Volume

Consente di impostare dove visualizzare il livello del volume.

Basso
(Default): Visualizza in basso.

Alto: Visualizza in alto.

Spento: Disattiva il display.



Qualora la visualizzazione del volume principale è difficile da vedere perché sono presenti testi in sovrapposizione (sottotitoli) o sottotitoli dei film, impostare su "Alto".

■ Informazioni

Consente di visualizzare temporaneamente lo stato delle operazioni quando si cambia la modalità audio o la sorgente di ingresso.

Acceso
(Default): Consente di mostrare il display del volume.

Spento: Non mostra il display del volume.

■ Riproduzione in Corso

Consente di impostare la durata di visualizzazione della schermata di riproduzione quando la sorgente di ingresso è "Online Music", "iPod/USB", "Bluetooth" o "Tuner".

Sempre attivo
(Default): Visualizza sempre il display.

Auto Off: Visualizza il display per 30 secondi dopo l'operazione.



Formato TV

Consente di impostare il formato del segnale video da emettere per la TV in uso.

■ Formato

PAL (Default):	Seleziona l'uscita PAL.
NTSC:	Seleziona l'uscita NTSC.



“Formato” può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menu, comunque, non viene visualizzata. Seguire il contenuto visualizzato per eseguire l'impostazione.

1. Premere e tenere premuti i pulsanti **ZONE2 SOURCE** e **STATUS** dell'unità principale per almeno 3 secondi.
“V.Format:<PAL>” appare sul display.
2. Utilizzare **TUNER PRESET CH +** o **TUNER PRESET CH -** sull'unità principale e impostare il formato del segnale video.
3. Premere **STATUS** sull'unità principale per completare la procedura di configurazione.

NOTA

Se viene impostato un formato diverso dal formato video della TV collegato, l'immagine non verrà visualizzata in maniera corretta.



Ingressi

Consente di eseguire le impostazioni relative alla riproduzione della sorgente di ingresso.

Non è necessario modificare le impostazioni per utilizzare l'unità. Eseguire le impostazioni quando richiesto.

Assegna Ingresso

Effettuando i collegamenti come indicato dalle sorgenti di ingresso stampate sui connettori di ingresso audio/video dell'unità, è possibile premere uno dei pulsanti di selezione della sorgente di ingresso per riprodurre facilmente l'audio o il video di un dispositivo collegato.

Cambiare l'assegnazione del connettore di ingresso HDMI, connettore di ingresso audio digitale, connettore di ingresso audio analogico, video composito, connettore di ingresso a componenti e connettore ingresso video quando si collega una sorgente di ingresso diversa da quella stampata sui connettori di ingresso audio/video di questa unità.



Per default, ciascuna voce è impostata come segue.

Sorgente di ingresso	Connettore di ingresso				
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	COMP	VIDEO
CBL/SAT	1	OPT2	1	COMP	1
DVD	2	-	2	-	2
Blu-ray	3	-	3	-	-
Game	4	-	-	-	-
Media Player	5	-	-	-	-
TV Audio	-	OPT1	-	-	-
AUX1	Front	-	-	-	-
AUX2	6	-	-	-	-
CD	-	-	4	-	-

Nota per gli utenti di ricevitori satellitari/TV

Se si utilizza un'uscita audio digitale su un ricevitore satellitare/TV :
Per la riproduzione del segnale video assegnato a "HDMI", combinata con il segnale audio assegnato in "Assegna Ingresso" - "DIGITAL", occorre selezionare anche "Digitale" in "Modo ingresso" ((☞ p. 161)).



■ HDMI

Impostarlo per cambiare i terminali di ingresso HDMI assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Front: Consente di assegnare un connettore di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata.

-: Non consente di assegnare un connettore di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata.



Quando "HDMI Controllo" è impostato su "Acceso" nel menu, non è possibile assegnare "HDMI" a "TV Audio". (☞ p. 150)

■ DIGITAL

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso audio digitale assegnati alle sorgenti di ingresso.

OPT1 (ottico) / OPT2: Assegna un connettore di ingresso audio digitale alla sorgente di ingresso selezionata.

-: Non consente di assegnare un connettore di ingresso audio digitale alla sorgente di ingresso selezionata.

■ ANALOG

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso audio analogico assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / 2 / 3 / 4: Consente di assegnare un connettore di ingresso audio analogico alla sorgente di ingresso selezionata.

-: Non assegna un connettore di ingresso analogico alla sorgente di ingresso selezionata.

■ COMP (Video component)

Impostarlo per modificare i terminali di ingresso video component assegnati alle sorgenti di ingresso.

COMP: Assegna il connettore di ingresso video component video alla sorgente di ingresso selezionata.

-: Non assegna un connettore di ingresso video component alla sorgente di ingresso selezionata.

■ VIDEO

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso video composito assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / 2: Consente di assegnare il connettore di ingresso video alla sorgente di ingresso selezionata.

-: Non consente di assegnare un connettore di ingresso video alla sorgente di ingresso selezionata.

■ Imp.Predef.

Le impostazioni "Assegna Ingresso" vengono ripristinate ai valori di default.



Rinomina sorgente

Cambia il nome visualizzato della sorgente di ingresso selezionata. Questo può risultare utile quando il nome del dispositivo in uso e il nome della sorgente di ingresso dell'unità sono diversi. È possibile cambiare il nome in base alle proprie esigenze. Il nome modificato viene visualizzato sul display dell'unità e nella schermata di menu.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / CD / TV Audio:

Cambia il nome visualizzato della sorgente di ingresso selezionata.

Imp.Predef.:

Le impostazioni relative a Rinomina sorgente vengono ripristinate ai valori di default.



È possibile immettere fino a un massimo di 12 caratteri. Per l'immissione dei caratteri, vedere a "Utilizzo dello schermo a pulsantiera" (☞ p. 134).

Nascondi sorgenti

Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono utilizzate dal display.

Mostra (Default):

Viene utilizzata questa sorgente.

Nascondi:

Non viene utilizzata questa sorgente.

Livello sorgente

Tale funzione consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio della sorgente di ingresso.

Questo parametro deve essere impostato quando si riscontrano differenze nei livelli del volume di ingresso delle varie sorgenti.

-12 dB – +12 dB (Default : 0 dB)



Le impostazioni di "Livello sorgente" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.



Selezione ingresso

Impostare la modalità di ingresso del canale audio e la modalità di decodifica di ciascuna sorgente di ingresso.

Le modalità di ingresso disponibili per la selezione possono variare in base alla sorgente di ingresso.



Le impostazioni di “Selezione ingresso” vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.

■ Modo ingresso

Consente di impostare la modalità del formato audio in ingresso per le varie sorgenti di ingresso.

Normalmente si raccomanda di impostare la modalità di ingresso del segnale audio su “Automatica”.

Automatica (Default):	Rileva automaticamente il segnale di ingresso ed esegue la riproduzione.
---------------------------------	--

HDMI:	Riproduce soltanto segnali da ingresso HDMI.
--------------	--

Digitale:	Riproduce soltanto segnali da ingresso digitale.
------------------	--

Analogico:	Riproduce soltanto segnali da ingresso analogico.
-------------------	---



- Quando vengono ricevuti regolarmente segnali digitali, l'indicatore  si illumina sul display. Nel caso in cui l'indicatore  non si illumini, verificare “Assegna Ingresso” e i collegamenti. ( p. 158)
- Se “HDMI Controllo” è impostato su “Acceso” e, tramite i connettori HDMI MONITOR 1, viene collegata una TV compatibile con la funzione ARC, la modalità di ingresso per la sorgente “TV Audio” viene impostata su ARC.

■ Modo decodifica

Consente di impostare la modalità di decodifica audio per la sorgente di ingresso.

Normalmente si raccomanda di impostare la modalità di ingresso del segnale audio su “Automatica”. Ma si consiglia di modificarla in “PCM” o “DTS” se l'avvio della sorgente è interrotto o si verificano dei disturbi.

Automatica (Default):	Rileva il tipo di segnale di ingresso audio digitale, quindi lo decodifica e lo riproduce automaticamente.
---------------------------------	--

PCM:	Decodifica e riproduce soltanto segnali di ingresso PCM.
-------------	--

DTS:	Decodifica e riproduce soltanto segnali di ingresso DTS.
-------------	--



Tale voce può essere impostata per tutte le sorgenti di ingresso per le quali “HDMI” o “DIGITAL” è stato assegnato a “Assegna Ingresso” ( p. 158).



Altoparlanti

Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimali in base ai parametri registrati. Questo è chiamato "Imp. Audyssey®".

Non è necessario eseguire l'impostazione Audyssey® se è già stato eseguito "Calibrazione altop." in "Assist. impostaz".

Per impostare manualmente gli altoparlanti, utilizzare "Impostazione manuale" sul menu. (☞ p. 173)

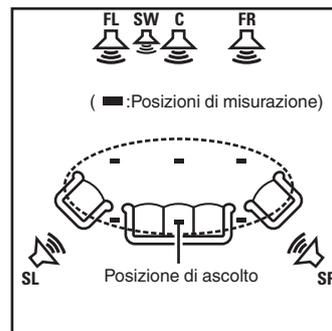
Imp. Audyssey®

Per eseguire la misurazione, posizionare il microfono di configurazione in diverse posizioni di tutta l'area di ascolto. Per ottenere i risultati migliori, si consiglia di eseguire le misurazioni in sei o più posizioni, come indicato in figura (fino a otto posizioni).

Quando si misura la seconda posizione e quelle seguenti, installare il microfono di configurazione e misurazione entro 60 cm dalla prima posizione di misurazione (posizione di ascolto principale).



Se si esegue l'impostazione Audyssey®, le funzioni Audyssey MultEQ® XT / Audyssey Dynamic EQ® / Audyssey Dynamic Volume® sono attivate. (☞ p. 142 - 143)



- FL** Altoparlante anteriore (S)
- FR** Altoparlante anteriore (D)
- C** Altoparlante centrale
- SW** Subwoofer
- SL** Altoparlante surround (S)
- SR** Altoparlante surround (D)



■ Informazioni sulla posizione di ascolto principale

La posizione di ascolto principale corrisponde alla posizione in cui solitamente si siede l'ascoltatore nell'ambiente di ascolto. Prima di avviare la procedura di configurazione di Audyssey®, collocare il microfono di configurazione nella posizione di ascolto principale.

Audyssey MultEQ® XT utilizza le misurazioni effettuate in questa posizione per calcolare la distanza dell'altoparlante, il livello, la polarità e il valore ottimale di crossover per il subwoofer.

NOTA

- Rendere la stanza il più silenziosa possibile. I rumori di sottofondo possono disturbare le misurazioni della stanza. Chiudere le finestre e disattivare i dispositivi elettronici (radio, condizionatori d'aria, luci a fluorescenza, ecc.). Le misurazioni potrebbero essere disturbate dai suoni emessi da tali dispositivi.
- Durante le procedure di misurazione tenere i telefoni cellulari fuori dalla stanza di ascolto in quanto i segnali da loro emessi potrebbero disturbare le misurazioni.
- Durante le misurazioni è importante non sostare tra gli altoparlanti e il microfono di configurazione e verificare che non ci siano ostacoli nel percorso. Installare il microfono di configurazione e misurazione ad almeno 50 cm dalla parete. In caso contrario, le letture risulteranno imprecise.
- Durante le misurazioni dagli altoparlanti e dai subwoofer potrebbero essere riprodotti toni di test. Tale fenomeno rientra nei normali parametri di funzionamento. In caso di rumori di fondo nella stanza, il volume dei segnali di test subirà un incremento.
- Se durante le misurazioni viene azionato VOLUME ▲ ▼ sul telecomando o MASTER VOLUME sull'unità principale, le misurazioni verranno cancellate.
- Le misurazioni non possono essere eseguite con le cuffie collegate. Scollegare le cuffie prima di eseguire la configurazione automatica di Imp. Audyssey®.



Procedure per l'impostazione degli altoparlanti (Imp. Audyssey®)

Preparazione



Misurazione



Calcolo & Memorizzazione



Controllo



Fine

- 1 Fissare il microfono di calibrazione del suono al supporto a 3 piedi in dotazione o al supporto incluso e installarlo nella posizione di ascolto principale.**

Quando si installa il microfono di calibrazione del suono, rivolgere la punta del microfono verso il soffitto e regolare l'altezza in modo che corrisponda all'altezza delle orecchie di un ascoltatore in posizione seduta.

- 2 Impostare il subwoofer come mostrato di seguito, quando si utilizza un subwoofer che consente le seguenti regolazioni.**

- Quando si utilizza un subwoofer con una modalità diretta**

Impostare la modalità diretta su "Acceso" e disabilitare le impostazioni di regolazione volume e di frequenza crossover.

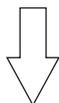
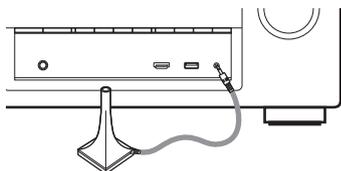
- Quando si utilizza un subwoofer senza modalità diretta**

Eseguire le seguenti impostazioni:

- Volume : Posizione ore 12
- Frequenza crossover : Frequenza massima/più alta
- Filtro passa basso : Spento
- Modalità standby : Spento



3 Collegare il microfono di configurazione alla presa SETUP MIC di questa unità.



Quando il microfono di calibrazione del suono è collegato, viene visualizzata la seguente schermata.



4 Selezionare “Avvia”, quindi premere ENTER.

La funzione Imp. Audyssey® consente anche di definire le seguenti impostazioni.

- **Assegnaz. amplif.**

I segnali in uscita dai terminali dell'altoparlante SURROUND BACK possono essere commutati in conformità con l'ambiente del proprio altoparlante. (“Assegnaz. amplif.” (📖 p. 172))

- **Selezione canale**

La misurazione per i canali già configurati non viene eseguita, quindi è possibile ridurre il tempo di misurazione configurando in anticipo i canali che non verranno utilizzati. È inoltre possibile modificare il numero di altoparlanti surround posteriori e subwoofer.

5 Seguire le istruzioni sul display dello schermo e premere “Successiva” per procedere ulteriormente.



6 Quando viene visualizzata la seguente schermata, selezionare “Inizio test”, quindi premere ENTER.

Avviare la misurazione della prima posizione.



- La misurazione richiede svariati minuti.

NOTA

Nel caso venga visualizzato “Attenzione!”:

Andare a “Messaggi di errore” (☰ p. 170). Controllare le voci correlate ed eseguire le procedure necessarie.

7 Quando viene visualizzato l'altoparlante rilevato, selezionare “Successiva”, quindi premere ENTER.



8 Spostare il microfono di configurazione in 2ª posizione, selezionare “Continua”, quindi premere ENTER.

Viene avviata la procedura di rilevamento del secondo punto.

Le misurazioni possono essere eseguite fino a un massimo di sei posizioni differenti.



Per saltare la misurazione della seconda e delle seguenti posizioni di ascolto, premere < per selezionare “Completare”, quindi premere ENTER per passare al passaggio 11.

□ Arresto della Impostazione Audyssey®

- ① Premere BACK per visualizzare la schermata popup.
- ② Premere < per selezionare “Si”, quindi premere ENTER.

9 Ripetere il punto 8, misurando le posizioni dalla 3ª alla 8ª.

10 Selezionare “Completare”, quindi premere ENTER.



Iniziare l'analisi e la conservazione dei risultati di misurazione.

- Il completamento dell'analisi richiede svariati minuti. Il tempo necessario alla procedura di analisi è direttamente proporzionale al numero degli altoparlanti e dei punti di misurazione presenti.

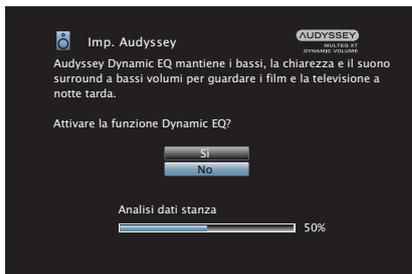
NOTA

Quando i risultati della misurazione vengono salvati, assicurarsi che l'alimentazione non venga interrotta.



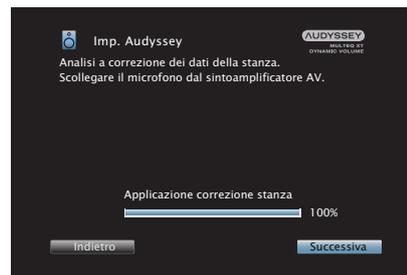
11 Eseguire le impostazioni per Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®.

Viene visualizzata la seguente schermata durante l'analisi. Configurare le impostazioni secondo le proprie preferenze.



- Dynamic EQ consente di correggere la risposta di frequenza in considerazione delle caratteristiche audio della stanza e della capacità dell'udito umano in modo che sia possibile udire il suono anche a basso volume. Questa opzione è consigliata quando si usa l'unità con il volume girato completamente verso il basso, ad esempio quando si ascolta un filmato o un programma TV nel cuore della notte.
- Dynamic Volume consente di regolare il volume di uscita al livello ottimale tenendo costantemente monitorato il livello dell'ingresso audio dell'unità. Il controllo del volume ottimale viene eseguito automaticamente, senza alcuna perdita nella dinamicità e chiarezza del suono quando, ad esempio, il volume si abbassa improvvisamente durante la trasmissione di annunci pubblicitari trasmessi nei programmi televisivi.

12 Quando l'analisi e la memorizzazione terminano, scollegare il microfono di calibrazione del suono della presa SETUP MIC sull'unità principale e quindi premere "Successiva".



13 Selezionare “Dettagli” e premere ENTER per verificare i risultati della misurazione.

- I subwoofer potrebbero misurare una maggiore distanza riportata rispetto a quella reale, a causa di un ritardo elettrico aggiunto, comune nel caso dei subwoofer.

NOTA

Non modificare la connessione dell'altoparlante o il volume del subwoofer dopo l'Impostazione Audyssey®. Se queste vengono modificate, avviare nuovamente l'impostazione Audyssey® per configurare le impostazioni dell'equalizzatore ottimale.



Messaggi di errore

Viene visualizzato un messaggio di errore se l'Impostazione Audyssey® non può essere completata a causa della posizione dell'altoparlante, dell'ambiente di misurazione, ecc. Se viene visualizzato un messaggio di errore, controllare gli elementi pertinenti ed eseguire le misure necessarie. Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di controllare i collegamenti dell'altoparlante.

Esempi	Dettagli di errore	Soluzione
Altoparlanti non rilevati.	<ul style="list-style-type: none"> Non è stato rilevato il microfono di configurazione. Non è stato possibile rilevare tutti gli altoparlanti. 	<ul style="list-style-type: none"> Collegare il microfono di configurazione in dotazione alla presa SETUP MIC di questa unità. Verificare il collegamento degli altoparlanti.
Rumore ambientale troppo alto oppure livello troppo basso	<ul style="list-style-type: none"> Ci sono troppi rumori nella stanza. L'audio degli altoparlanti o del subwoofer è troppo basso. 	<ul style="list-style-type: none"> Spegnere qualsiasi dispositivo che generi rumore o allontanarlo. Riprovare quando l'ambiente circostante sia più quieto. Controllare l'installazione degli altoparlanti e la direzione di orientamento degli stessi. Regolare il subwoofer del volume.
Anter. D: Nessuno	<ul style="list-style-type: none"> Non è stato possibile rilevare l'altoparlante visualizzato. 	<ul style="list-style-type: none"> Controllare i collegamenti dell'altoparlante visualizzato.
Anter. D: Fase	<ul style="list-style-type: none"> L'altoparlante visualizzato è collegato con le polarità invertite. 	<ul style="list-style-type: none"> Controllare le polarità dell'altoparlante visualizzato. Per alcuni altoparlanti, questo messaggio di errore può essere visualizzato anche se l'altoparlante è collegato correttamente. Se si è sicuri del fatto che i collegamenti sono corretti, premere \triangleright per selezionare "Ignora", quindi premere ENTER.



Recupero delle impostazioni “Imp. Audyssey®”

Se si imposta “Ripristina” su “Ripristina”, è possibile tornare al risultato della misurazione di Imp. Audyssey® (valore calcolato all’inizio da MultEQ® XT) anche quando le singole impostazioni sono state modificate manualmente.



Impostazione manuale

Utilizzare questa procedura per impostare manualmente gli altoparlanti oppure per modificare le impostazioni eseguite in Imp. Audyssey®.

- Se si modificano le impostazioni degli altoparlanti dopo aver configurato Audyssey®, non sarà più possibile selezionare Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® o Audyssey Dynamic Volume®. (☞ p. 142 – 143)
- La “Impostazione manuale” può essere utilizzata senza apportare alcuna modifica alle impostazioni. Impostarla solo se necessario.

Assegnaz. amplif.

Selezionare il metodo di utilizzo dell'amplificatore di potenza che corrisponda al proprio sistema di amplificatori.

Vedere “Configurazione dell' altoparlante e impostazioni “Amp Assign”” (☞ p. 31) per quanto riguarda la configurazione dell' altoparlante e la connessione.

■ Modo Assegn.

Selezionare il metodo di utilizzo dell'amplificatore di potenza.

Surround posteriori (Default):	Impostazione per la riproduzione a 7.1 canali con altoparlanti surround posteriori.
ZONE2:	Consente di assegnare l'amplificatore di potenza integrato dell'unità per ZONE2 con uscita del segnale audio stereo.
Bi-Amp:	Consente di collegare gli altoparlanti anteriori attraverso il collegamento biamplificato.
Front B:	Impostazione per la riproduzione usando un secondo altoparlante anteriore. È possibile commutare la riproduzione tra altoparlante anteriore A e B in base alle proprie preferenze. Commutare l'altoparlante anteriore usando “Altoparlante anteriore” nel menu. (☞ p. 179)
Frontali alti:	Impostazione per la riproduzione a 7.1- canali usando altoparlanti di altezza anteriori.



Config. Altoparlanti

Selezionare se gli altoparlanti sono presenti o meno, la capacità di riproduzione per le frequenze dei bassi e la dimensione dell'altoparlante.

■ Anteriore

Consente di impostare la dimensione dell'altoparlante anteriore.

Grande (Default):	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo:	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.



- Quando "Subwoofer" è impostato su "No", "Anteriore" viene automaticamente impostato su "Grande".
- Quando "Anteriore" è impostato su "Piccolo", "Centrale", "Surround", "Surr. post" e "Frontali alti" non può essere impostato su "Grande".

■ Centrale

Consente di impostare la presenza e la dimensione dell'altoparlante centrale.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione quando non è collegato un altoparlante centrale.

■ Subwoofer

Consente di impostare la presenza di un subwoofer.

Si (Default):	Utilizzare un subwoofer.
No:	Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer.

■ Surround

Consente di impostare la presenza e la dimensione degli altoparlanti surround.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone di altoparlanti surround.



Quando "Surround" è impostato su "Nessuno", "Surr. post" e "Frontali alti" sono automaticamente impostati su "Nessuno".



■ Surr. post

Consente di impostare la dimensione e il numero degli altoparlanti surround.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone altoparlanti surround posteriori.
2 altop. (Default):	Vengono utilizzati due altoparlanti surround posteriori.
1 altop.:	Utilizzare solo un altoparlante surround posteriore. Collegare al terminale L su SURROUND BACK quando viene selezionata questa impostazione.



Quando l'impostazione "Modo Assegn." è "Surround post.", è possibile effettuare questa impostazione. (👉 p. 172)

■ Frontali alti

Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti larghi frontali.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione se non sono collegati altoparlanti superiori anteriori.



Quando l'impostazione "Modo Assegn." è "Frontali alti", è possibile effettuare questa impostazione. (👉 p. 172)



Distanze

Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti.

Prima di eseguire le impostazioni, misurare la distanza dalla posizione di ascolto ai diversi altoparlanti.

Unità

Imposta l'unità di misura della distanza.

Metri (Impostazione predefinita)

Piedi

Passo

Imposta la variabile di larghezza minima di distanza.

0.1 m (Impostazione predefinita)/**0.01 m**

1 ft / 0.1 ft

Imp.Predef.

Le impostazioni "Distanze" vengono ripristinate ai valori di default.

Impostare la distanza.

0.00 m – 18.00 m / 0.0 ft – 60.0 ft



- Gli altoparlanti selezionabili variano in base alle impostazioni della funzione "Assegnaz. amplif." e a quelle della funzione "Config. Altoparlanti".
( p. 172, 173)
- Impostazioni predefinite:
Anter. S / Anter. D / F. Alti S / F. Alti D / Centrale / Subwoofer: 3,60 m (12,0 ft)
Surround S / Surround D / Surr. post. S / Surr. post. D: 3,00m (10,0 ft)
- Imposta la distanza fra gli altoparlanti su meno di 6,00 m (20,0 ft).



Livelli

Impostare il volume del tono di prova in modo che sia lo stesso di quello alla posizione di ascolto quando viene emesso da ciascun altoparlante.

■ Avvio tonalità di test

L'altoparlante selezionato emette un tono di prova.

Ascoltare il tono di prova e regolare l'uscita del volume sull'altoparlante selezionato.

-12.0 dB – +12.0 dB (Default : 0.0 dB)



- Gli "Livelli" impostati vengono riflessi per tutte le modalità audio.
- Se si desidera regolare il livello del canale per ciascuna sorgente di ingresso, eseguire le impostazioni in "Regolaz. Livello Canale" (☞ p. 100).
- Se al connettore PHONES dell'unità sono collegate le cuffie, non è possibile impostare l'opzione "Livelli".

■ Imp.Predef.

Le impostazioni "Livelli" vengono ripristinate ai valori di default.



Crossover

Impostare in base alla frequenza limite inferiore delle frequenze di base che possono essere riprodotte attraverso ciascun altoparlante. Consultare il manuale dell'altoparlante per ulteriori informazioni sulla frequenza crossover dell'altoparlante.

■ Selezione diffusore

Consente di selezionare come impostare la frequenza di crossover.

Tutti (Default):	Consente di selezionare il punto di crossover simultaneamente per tutti gli altoparlanti.
Individuale:	Consente di selezionare i punti di crossover separatamente per ciascun altoparlante.

■ Consente di impostare la frequenza crossover

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Default : 80 Hz)



- È possibile impostare "Crossover" quando "Modo subwoofer" è impostato su "LFE+Main" o quando un altoparlante è impostato su "Piccolo". (☞ p. 178)
- La frequenza crossover di default è pari a "80 Hz", che costituisce l'impostazione ottimale con una vasta gamma di altoparlanti. Quando si utilizzano altoparlanti di piccole dimensioni, è consigliabile impostare una frequenza più elevata della frequenza crossover. Impostare ad esempio "250 Hz" quando la gamma di frequenza degli altoparlanti è pari a 250 Hz – 20 kHz.
- Il suono al di sotto della frequenza di crossover viene interrotto dall'uscita degli altoparlanti impostata in "Piccolo". Questa frequenza di taglio dei bassi viene emessa dal subwoofer oppure dagli altoparlanti anteriori.
- Gli altoparlanti configurabili quando "Individuale" è selezionato variano in base all'impostazione di "Modo subwoofer". (☞ p. 178)
 - Quando è attiva la funzione "LFE", è possibile configurare gli altoparlanti che nel menu "Config. Altoparlanti" risultano impostati su "Piccolo". Se gli altoparlanti sono impostati su "Grande", "Banda Int." appare e l'impostazione non può essere eseguita. (☞ p. 173)
 - Se si seleziona "LFE+Main", è possibile impostare gli altoparlanti a prescindere dal valore di "Config. Altoparlanti". (☞ p. 173)



Bassi

Consente di impostare per il subwoofer e la gamma di riproduzione del segnale LFE.

■ Modo subwoofer

Selezionare il segnale di gamma bassa da riprodurre tramite subwoofer.

LFE
(Default):

Il segnale a portata bassa del canale impostato sulla misura "Piccolo" dell'altoparlante è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer.

LFE+Main:

Il segnale a portata bassa di tutti i canali è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer.



- "Modo subwoofer" può essere impostato se "Config. Altoparlanti" - "Subwoofer" è impostato su un valore diverso da "No". (☞ p. 173)
- Riprodurre musica o filmati e selezionare la modalità che consente di ottenere le massime prestazioni dai toni bassi.
- Se "Config. Altoparlanti" - "Anteriore" e "Centrale" sono impostati su "Grande", e "Modo subwoofer" è impostato su "LFE", non potrà essere emesso alcun suono dai subwoofer, a seconda del segnale di ingresso o della modalità sound selezionata. Selezionare "LFE+Main" se si desidera che i segnali bassi siano sempre riprodotti dal subwoofer. (☞ p. 173)

■ LPF per LFE

Impostare la gamma di riproduzione del segnale LFE. Eseguire questa impostazione se si desidera modificare la frequenza di riproduzione (punto del filtro passa basso) del subwoofer.

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz
(impostazione predefinita : 120 Hz)



Altoparlante anteriore

Selezionare l'altoparlante anteriore A/B da utilizzare per ciascuna modalità sound.

A (Default):	Viene utilizzato l'altoparlante anteriore A.
B:	Viene utilizzato l'altoparlante anteriore B.
A+B:	Vengono utilizzati entrambi gli altoparlanti A e B.



Questo può essere impostato quando "Modo Assegn." è impostato su "Front B".
( p. 172)



Rete

Per utilizzare questa unità collegandola a una rete domestica (LAN), è necessario configurare le impostazioni di rete.

Se si configura la rete domestica (LAN) tramite DHCP, impostare "DHCP" su "Acceso". (impostazione di default.) In tal modo l'unità potrà utilizzare la rete domestica (LAN).

Se si assegna manualmente un indirizzo IP per ogni dispositivo, è necessario utilizzare l'impostazione "Indirizzo IP" per assegnare un indirizzo IP all'unità e immettere quindi le informazioni sulla rete domestica (LAN), ad esempio l'indirizzo del gateway e la subnet mask.

Informazioni

Visualizza informazioni sulla rete.

Nickname / Collegamento / SSID / DHCP / Indirizzo IP / Indirizzo MAC



Indirizzo MAC è necessario per creare un account vTuner.

Collegamento

Scegliere se connettere la rete domestica ad una LAN wireless o a una LAN cablata.

Quando ci si connette alla rete tramite LAN cablata, selezionare "Via cavo (Ethernet)" dopo aver collegato un cavo LAN.

Quando ci si connette alla rete tramite LAN wireless, selezionare "Wireless (Wi-Fi)" e configurare "Impostazione Wi-Fi".

■ Collegare con

Selezionare il metodo di connessione alla rete domestica (LAN).

Via cavo (Ethernet): Utilizzare un cavo LAN per connettersi a una rete.

Wireless (Wi-Fi): Utilizzare la funzione LAN wireless (Wi-Fi) per connettersi a una rete.



È possibile disattivare la funzione Wi-Fi di questa unità configurando le impostazioni seguenti.

1. Premere e tenere premuti ZONE2 SOURCE e STATUS dell'unità principale contemporaneamente per almeno 3 secondi.
Sul display viene visualizzato "V.Format: <PAL>".
2. Utilizzare DIMMER sull'unità principale per visualizzare "Wired LAN <Unlock>".
3. Utilizzare TUNER PRESET CH + o TUNER PRESET CH - sull'unità principale per selezionare "<Lock>".
4. Premere STATUS sull'unità principale per completare la procedura di configurazione.



Impostazione Wi-Fi

Connettersi a un router LAN wireless (Wi-Fi).

Il router può essere collegato nei seguenti modi. Selezionare il metodo di connessione adatto al proprio ambiente domestico.

■ Scansione Reti

Selezionare la rete che si desidera collegare dall'elenco delle reti possibili visualizzato sullo schermo TV.

1. Selezionare la rete a cui si desidera collegarsi dall'elenco delle reti wireless.
Selezionare "Ripeter Scan." se la rete non può essere rilevata.
2. Inserire la password e selezionare "OK".

■ Usa Dispositivo iOS

Utilizzare il proprio dispositivo iOS (iPhone/iPod/iPad) per connettersi alla rete. Collegando il proprio dispositivo iOS su questa unità, l'unità può essere collegata automaticamente alla stessa rete del dispositivo. Questa unità può essere collegata al proprio dispositivo iOS in due modi, tramite un cavo USB e utilizzando la rete Wi-Fi.

□ Quando ci si collega tramite Wi-Fi

1. Selezionare "Connessione wireless" sullo schermo TV.
2. Controllare che il proprio dispositivo iOS sia collegato alla LAN wireless (Wi-Fi) e selezionare "Denon AVR-X2100W" da "SET UP NEW AIRPLAY SPEAKER..." nella parte inferiore della schermata di configurazione Wi-Fi del dispositivo iOS.
3. Toccare "Successiva" sullo schermo del dispositivo iOS.



La versione firmware del dispositivo iOS deve supportare iOS7 o versioni successive.

□ Quando si utilizza un cavo USB

1. Selezionare "Cavo USB" sullo schermo TV.
2. Controllare che il proprio dispositivo iOS sia collegato alla LAN wireless (Wi-Fi) e collegarlo alla porta USB sul pannello anteriore utilizzando un cavo USB.
3. Selezionare "Collega" sullo schermo TV.
4. Toccare "Consenti" quando il messaggio di connessione compare sullo schermo del proprio dispositivo iOS.



La versione firmware del dispositivo iOS deve supportare iOS5 o versioni successive.



■ Router WPS

Utilizzare un router WPS-compatibile da collegare.

Ci sono due modi per collegare, utilizzando il metodo pressione su pulsante o il metodo con codice PIN. Selezionare il metodo di connessione adatto al proprio router.

❑ Collegamento mediante il metodo con pressione pulsante

1. Selezionare "Premere il pulsante" sullo schermo TV.
2. Passare in modalità WPS premendo il pulsante WPS del router al quale ci si desidera collegare.
 - Il tempo per la pressione del pulsante varia a seconda del router.
3. Selezionare "Collega" sullo schermo TV entro 2 minuti.

❑ Collegamento mediante il metodo codice PIN

1. Selezionare "PIN" sullo schermo TV.
2. Registrare il codice PIN dell'unità nel router.

■ Manuale

Immettete il nome (SSID) e la password della rete alla quale ci si desidera collegare.

1. Impostare le seguenti voci.

SSID:	Immettere il nome della rete wireless (SSID).
Sicurezza:	Selezionare il metodo di crittografia in base all'impostazione della crittografia del punto di accesso che si sta utilizzando.
Password:	Immettere la password.
Chiave di default:	Selezionare il Chiave di default. Quando ci si connette a una rete criptata "WEP", viene visualizzato il menu "Chiave di default".

2. Selezionare "Collega" alla fine dell'impostazione.



Le impostazioni della LAN wireless (Wi-Fi) di questa unità possono anche essere configurate da un PC o tablet che supporta la connessione LAN wireless.

Quando si utilizza un dispositivo che ha una versione del firmware iOS7 o versione successiva, "Quando ci si collega tramite Wi-Fi" (☞ p. 181) in "Usa Dispositivo iOS".

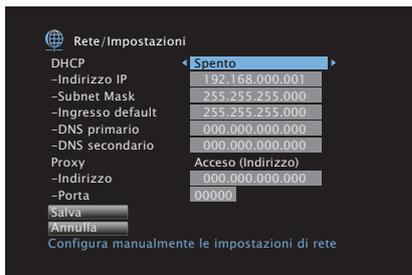
1. Premere e tenere premuti i pulsanti DIMMER e STATUS sull'unità principale per almeno 3 secondi quando l'alimentazione dell'unità è accesa.
2. Collegare la LAN wireless del PC o del tablet usato su "Denon AVR-X2100W" quando il messaggio "Collegare il dispositivo Wi-Fi alla rete Wi-Fi "Denon AVR-X2100W"" appare sul display.
3. Avviare il browser e immettere "192.168.1.16" nell'URL.
4. Utilizzare il browser per immettere le impostazioni, selezionare "Collega" e quindi uscire dalle impostazioni.



Impostazioni

Configurare le impostazioni del proxy e degli indirizzi IP.

- Se si utilizza un router a banda larga (funzione DHCP), le informazioni necessarie per la connessione di rete come l'indirizzo IP saranno configurate automaticamente poiché la funzione DHCP è impostata su "Accesso" nelle impostazioni predefinite di questa unità.
- Impostare il Indirizzo IP, Subnet Mask, Ingresso default e le informazioni del server DNS solo durante l'assegnazione di un indirizzo IP fisso o durante la connessione a una rete senza funzione DHCP.
- Configurare le impostazioni proxy quando si usa un server proxy per la connessione a Internet.



DHCP

Consente di scegliere come eseguire il collegamento alla rete.

Accesso
(Default):

Consente di configurare automaticamente le impostazioni di rete dal router.

Spento:

Consente di configurare le impostazioni di rete manualmente.

Indirizzo IP

Impostare l'indirizzo IP nell'intervallo mostrato di seguito.

- Non è possibile utilizzare la funzione Network Audio se sono impostati altri indirizzi IP.

CLASS A: 10.0.0.1 - 10.255.255.254

CLASS B: 172.16.0.1 - 172.31.255.254

CLASS C: 192.168.0.1 - 192.168.255.254

Subnet Mask

Quando si collega un modem xDSL o l'adattatore del terminale direttamente all'unità, immettere la subnet mask indicata nella documentazione fornita dal provider. In genere, è necessario immettere 255.255.255.0.

Ingresso default

Quando si esegue il collegamento a un gateway (router), immettere il relativo indirizzo IP.

DNS primario, DNS secondario

Se nella documentazione è indicato solo un indirizzo DNS fornito dal provider, immetterlo in "DNS primario". Se il provider fornisce due o più DNS, immettere l'indirizzo sia in "DNS primario" che in "DNS secondario".

■ Proxy

Effettuare questa impostazione per connettersi a internet tramite un server proxy.

Effettuare le impostazioni del proxy solo quando per la connessione a internet viene utilizzato un server proxy disponibile nella rete interna o fornito dal provider, ecc.

Accesso (Indirizzo):	Selezionare questa opzione per effettuare l'immissione utilizzando l'indirizzo.
Accesso (Nome):	Selezionare questa opzione per effettuare l'immissione utilizzando il nome del dominio.
Spento (Default):	Disabilita il server proxy.

■ Porta

Immettere il numero di porta.



- Se non è possibile connettersi a internet, ricontrollare i collegamenti e le impostazioni. ( p. 49)
- Se non si ha alcuna conoscenza di connessioni internet, contattare il proprio ISP (Internet Service Provider), oppure rivolgersi al rivenditore presso il quale è stato acquistato il proprio computer.

Controllo IP

Consente di attivare la comunicazione di rete in modalità standby.

Disattivo in standby (Default):	Sospende le funzioni di rete durante lo standby.
--	--

Sempre attivo:	Rete attiva in modalità standby. L'unità principale è controllabile con telecomando compatibile con la rete.
-----------------------	--



Se si usa la funzione di controllo web o Denon Remote App, utilizzare con l'impostazione "Controllo IP" impostata su "Sempre attivo".

NOTA

Quando l'opzione "Controllo IP" è impostata su "Sempre attivo", il consumo dell'unità in standby è superiore.



Nickname

Il "Nickname" è il nome dell'unità visualizzato sulla rete. È possibile cambiare il valore di Friendly Name in base alle proprie preferenze.

■ Nickname

Consente di selezionare Friendly Name dall'elenco.

Quando si seleziona "Altro", è possibile cambiare il valore di Friendly Name in base alle proprie preferenze.

Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Altro



- È possibile immettere fino a un massimo di 63 caratteri. Per l'immissione dei caratteri, vedere a "Utilizzo dello schermo a pulsantiera" (☞ p. 134).
- L'impostazione di default di Nickname per il primo utilizzo è "Denon AVR-X2100W".

■ Imp.Pref.

Ripristina il nome modificato a quello impostato di default.

Diagnostica

Questa funzione è utile per controllare la connessione di rete.

■ Collegamento fisico

Consente di controllare il collegamento fisico della porta LAN.

OK

Errore: Il cavo LAN non è collegato. Controllare i collegamenti.



Quando si è connessi tramite una LAN wireless, viene visualizzato "Collegamento Wireless (Wi-Fi)".

■ Accesso router

Consente di controllare la connessione dell'unità al router.

OK

Errore: Impossibile comunicare con il router. Controllare le impostazioni del router.

■ Internet Access

Consente di controllare se l'unità ha accesso a Internet (WAN).

OK

Errore: Connessione a Internet non riuscita. Controllare le impostazioni di connessione a Internet o del router.



Modo manutenz.

Viene utilizzata durante interventi di manutenzione effettuati da un tecnico Denon o da un installatore personalizzato. In genere questa modalità non è destinata all'utente finale, ma deve essere utilizzata solo da un tecnico addestrato o da un installatore personalizzato.

NOTA

Utilizzare questa funzione solo se richiesto da un installatore o da un tecnico dell'assistenza Denon.



Generale

Consente di eseguire diverse altre impostazioni.

Lingua

Impostare la lingua da visualizzare nel menu sullo schermo TV.

English / Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / Русский / Polski
(Default : English)



“Lingua” può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menu, comunque, non viene visualizzata. Guardare il display durante la configurazione delle impostazioni.

1. Premere e tenere premuti i pulsanti ZONE2 SOURCE e STATUS dell'unità principale per almeno 3 secondi.
“V.Format:<PAL>” appare sul display.
2. Premere DIMMER dell'unità principale.
“Lang.:<ENGLISH >” appare sul display.
3. Utilizzare TUNER PRESET CH + o TUNER PRESET CH - sull'unità principale e impostare la lingua.
4. Premere il STATUS dell'unità principale per completare l'impostazione.

ECO

Configurare le impostazioni della modalità ECO Mode e standby automatico.

■ Modalità ECO

In questo modo è possibile ridurre il consumo di corrente quando l'alimentazione dell'unità è accesa.

Acceso:	Ridurre il consumo energetico.
Automatica:	Il consumo energetico viene ridotto automaticamente per corrispondere al volume.
Spento (Default):	Non ridurre il consumo energetico.



- Quando si desidera emettere l'audio a un alto livello di volume, si raccomanda di impostare “Modalità ECO” su “Spento”.
- La modalità Eco può essere commutata anche premendo ECO  sul telecomando.



■ Accensione di default

Impostare la modalità ECO quando l'alimentazione è accesa.

Ultimo (Default):	Per la modalità ECO viene applicata l'impostazione precedente allo spegnimento dell'apparecchio.
Acceso:	Quando l'alimentazione è attiva, la modalità sarà sempre commutata alla ECO Mode in "Acceso".
Automatica:	Quando l'alimentazione è attiva, la modalità sarà sempre commutata alla ECO Mode in "Automatica".
Spento:	Quando l'alimentazione è attiva, la modalità sarà sempre commutata alla ECO Mode in "Spento".

■ On Screen Display

Visualizzare il consumo energetico di questa unità usando un misuratore sullo schermo del televisore.

Sempre attivo:	Visualizzare sempre il misuratore sullo schermo TV.
Automatica (Default):	Visualizzare il misuratore quando si cambia la modalità o il volume.
Spento:	Non visualizzare il misuratore.

■ Auto Standby

Impostare in modo che l'alimentazione dell'unità passi automaticamente alla modalità standby.

❑ MAIN ZONE

Consente di impostare la durata per la commutazione allo standby automatico quando non ci sono segnali audio o video in ingresso nell'unità. Prima che l'unità entri in modalità standby, "Auto Standby" viene visualizzato sul display dell'unità e sulla schermata menu.

60 min:	L'unità passa in modalità standby dopo 60 minuti.
30 min:	L'unità passa in modalità standby dopo 30 minuti.
15 min (Default):	L'unità passa in modalità standby dopo 15 minuti.
Spento:	L'unità non passa automaticamente alla modalità standby.

❑ ZONE2

Quando non ci sono operazioni per un certo periodo di tempo così come impostato qui, l'alimentazione viene automaticamente disinserita anche se c'è un ingresso audio o video.

8 ore:	Mettere ZONE2 nello stato di standby dopo circa 8 ore.
4 ore:	Mettere ZONE2 nello stato di standby dopo circa 4 ore.
2 ore:	Mettere ZONE2 nello stato di standby dopo circa 2 ore.
Spento (Default):	Non mettere automaticamente ZONE2 nello stato di standby.

Impostazione ZONE2

Configurare le impostazioni per la riproduzione audio su ZONE2.



I valori impostati per "Limite volume" e "Volume di accensione" vengono visualizzati in base all'impostazione specificata per il volume "Scala" (☞ p. 141).

■ Livello can. S

Consente di regolare il livello di uscita del canale sinistro.

-12 dB – +12 dB (Impostazione predefinita : 0 dB)

■ Livello can. D

Consente di regolare il livello di uscita del canale destro.

-12 dB – +12 dB (Default : 0 dB)

■ Livello volume

Consente di impostare il livello di uscita del volume.

Variabile
(Default):

È possibile regolare il volume.

1 – 98

(-79.5 dB – 18.0 dB):

Il volume è fissato al livello desiderato. Non è possibile regolare il volume con il telecomando.

■ Limite volume

Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.

60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)

(Default : 70 (-10 dB))

Spento: Non imposta un volume massimo.



Questo può essere impostato quando "Livello volume" è impostato su "Variabile". (☞ p. 189)

■ Volume di accensione

Consente di definire l'impostazione del volume attiva all'accensione.

Ultimo

(Default):

Utilizzare l'impostazione memorizzata durante l'ultima sessione.

Mute:

Utilizzare sempre la tacitazione su condizione.

1 – 98

(-79.5 dB – 18.0 dB): impostato.



Questo può essere impostato quando "Livello volume" è impostato su "Variabile". (☞ p. 189)



■ Liv. Muting

Consente di impostare il grado di attenuazione quando è attiva la tacitazione.

Pieno
(Default): L'audio viene completamente soppresso.

-40 dB : Il volume viene ridotto di 40 dB.

-20 dB : Il volume viene ridotto di 20 dB.



Questo può essere impostato quando "Livello volume" è impostato su "Variabile". (☞ p. 189)

Rinomina Zona

Consente di modificare il titolo visualizzato di ogni zona in base alle proprie preferenze.

MAIN ZONE / ZONE2

Imp.Prefdef.: L'impostazione predefinita viene ripristinata per il nome modificato della zona.



È possibile immettere fino a un massimo di 10 caratteri. Per l'immissione dei caratteri, vedere a "Utilizzo dello schermo a pulsantiera" (☞ p. 134).

Sel. rapida nome

Modificare il Nome per Quick Select che appare sullo schermo del televisore in uno preferito.

Selezione rapida 1 / Selezione rapida 2 / Selezione rapida 3 / Selezione rapida 4

Imp.Prefdef.: L'impostazione predefinita viene ripristinata per il nome quick select modificato.



È possibile immettere fino a un massimo di 16 caratteri. Per l'immissione dei caratteri, vedere a "Utilizzo dello schermo a pulsantiera" (☞ p. 134).

Display frontale

Consente di eseguire impostazioni relative alla visualizzazione di questa unità.

■ Dimmer

Consente di regolare la luminosità del display di questa unità.

Luminoso (Default):	Luminosità display normale.
-------------------------------	-----------------------------

Fioco:	Luminosità display ridotta.
---------------	-----------------------------

Scuro:	Luminosità display molto bassa.
---------------	---------------------------------

Spento:	Disattiva il display.
----------------	-----------------------



È possibile anche regolare il display premendo DIMMER sull'unità principale.

Informazioni

Visualizzare le informazioni sulle impostazioni di questa unità, sui segnali di ingresso, ecc.

■ Audio

Mostra le informazioni audio per MAIN ZONE.

Modalità sound:	Viene visualizzata la modalità sound impostata al momento.
------------------------	--

Segnale di ingresso:	Viene visualizzato il tipo di segnale di ingresso.
-----------------------------	--

Formato:	Viene visualizzato il numero di canali del segnale di ingresso (anteriore, surround, LFE).
-----------------	--

Freq. Campionamento:	Viene visualizzata la frequenza di campionamento del segnale di ingresso.
-----------------------------	---

Offset:	Viene visualizzato il valore di correzione di normalizzazione.
----------------	--

Flag:	Questo indicatore viene visualizzato durante la trasmissione dei segnali che includono un canale surround posteriore. Quando sono in uso i segnali in formato Dolby Digital EX e DTS-ES Matrix viene visualizzato "MATRIX", mentre se sono in uso i segnali in formato DTS-ES viene visualizzato "DISCRETE".
--------------	--



■ Video

Mostra i segnali di ingresso/uscita HDMI e le informazioni del monitor HDMI per MAIN ZONE.

Info segnale HDMI

Risoluzioni / Spazio colore / Profondità pixel

Monitor 1 HDMI / Monitor 2 HDMI

Interfaccia / Risoluz. support.

■ ZONA

Visualizza informazioni sulle impostazioni correnti.

MAIN ZONE:

Tale voce visualizza informazioni sulle impostazioni per la MAIN ZONE. Le informazioni visualizzate differiscono in base alla sorgente di ingresso.

ZONE2:

Tale voce visualizza informazioni sulle impostazioni per la ZONE2.

■ Firmware

Versione: Visualizza le informazioni relative al firmware corrente.

■ Notifiche

Seleziona le preferenze dei messaggi di notifica. Consente inoltre di impostare la visualizzazione di una notifica quando viene attivata l'alimentazione.

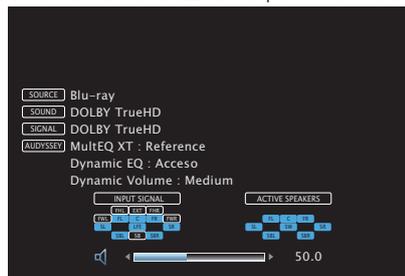
Avvisi di notifica

Acceso
(Default): Vengono visualizzati i messaggi di notifica.

Spento: Non vengono visualizzati i messaggi di notifica.



Premere INFO sul telecomando per visualizzare il nome della sorgente, il volume e il nome della modalità sound correnti e altre informazioni nella parte inferiore dello schermo.



Dati utilizzo

Per migliorare i prodotti e l'assistenza ai clienti, Denon raccoglie informazioni anonime sull'utilizzo del ricevitore AV (ad esempio le sorgenti di ingresso piú utilizzate, le modalit  sound e le impostazioni dell'altoparlante).

Denon non fornir  in alcun caso le informazioni raccolte a terze parti.

Si: Fornire informazioni sullo stato di funzionamento della presente unit .

No: Non fornire informazioni sullo stato di funzionamento della presente unit .



Firmware

Consente di verificare la disponibilità di aggiornamenti e upgrade del firmware, di aggiornare il firmware e di impostare la visualizzazione del messaggio di notifica per aggiornamenti e upgrade.

■ Aggiornamento

Consente di aggiornare il firmware di questa unità.

**Verifica
Aggiornam.:**

Consente di controllare per vedere se il firmware è nella versione più recente. È inoltre possibile verificare qual è il tempo approssimativo richiesto per il completamento dell'aggiornamento.

**Avvio
aggiornamento:**

Eseguire la procedura di aggiornamento. All'inizio dell'aggiornamento, la schermata del menu viene chiusa. Durante l'aggiornamento, sul display viene indicato lo stato di avanzamento.



L'unità automaticamente riprova ad aggiornarsi se l'aggiornamento fallisce. Se l'aggiornamento ancora fallisce, uno dei seguenti messaggi verrà visualizzato sullo schermo. Se sul display vengono visualizzati i seguenti messaggi, controllare le impostazioni e l'ambiente di rete, quindi eseguire di nuovo l'aggiornamento.

Display	Descrizione
Updating fail	Aggiornamento non riuscito.
Login failed	Log-in al server non riuscito.
Server is busy	Server occupato. Attendere qualche minuto e riprovare.
Connection fail	Non è stato possibile effettuare la connessione al server.
Download fail	Il download del firmware è stato interrotto.

■ Notifiche

Quando è disponibile il firmware più recente, all'accensione dell'unità viene visualizzato un messaggio di notifica sullo schermo TV. Il messaggio di notifica appare per circa 40 secondi quando vi è corrente.

Aggiornamento

**Acceso
(Default):** Visualizza il messaggio di aggiornamento.

Spento: Non visualizza il messaggio di aggiornamento.

Upgrade

**Acceso
(Default):** Visualizza il messaggio di upgrade.

Spento: Non visualizza il messaggio di upgrade.



■ Agg. Nuova Funz.

Visualizza nuove funzionalità che possono essere scaricate sull'unità ed esegue un aggiornamento.

Pacchetto upgrade:	Consente di visualizzare un elenco delle voci da aggiornare.
Stato Aggiornam.:	Consente di visualizzare un elenco con le funzioni aggiuntive fornite con l'aggiornamento.
Avvio upgrade:	Esegue la procedura di upgrade. All'inizio della procedura di upgrade, la schermata del menu viene chiusa. A questo punto, sul display verrà visualizzata la quantità di tempo trascorsa dall'inizio della procedura di aggiornamento.



- Visitare il sito web Denon per ulteriori informazioni sugli aggiornamenti.
- Una volta completata la procedura, in questo menu verrà visualizzato il messaggio "Registrato" e sarà possibile eseguire gli aggiornamenti. Se la procedura non è stata eseguita, verrà visualizzato il messaggio "-----". Il codice ID rappresentato su questa schermata è necessario per consentire l'esecuzione e il completamento della procedura. Il codice ID può inoltre essere visualizzato premendo e tenendo premuti i pulsanti TUNER PRESET CH + e STATUS dell'unità principale per almeno 3 secondi.
- Se l'aggiornamento non va a buon fine, sul display verrà visualizzato un messaggio di errore identico a quelli mostrati nella schermata "Firmware" - "Aggiornamento". Verificare le impostazioni e la configurazione dell'ambiente di rete, quindi eseguire nuovamente la procedura di aggiornamento.

Note relative all'uso di "Aggiornamento" e "Agg. Nuova Funz."

- Per poter utilizzare queste funzioni, è necessario disporre dei necessari requisiti di sistema e di una connessione internet correttamente configurata. (☞ p. 49)
- Non spegnere il dispositivo fino a quando le procedure di aggiornamento o upgrade sono state completate.
- Affinché la procedura di aggiornamento sia completata è necessaria circa 1 ora.
- Una volta avviato l'aggiornamento/upgrade, non sarà più possibile eseguire normali operazioni sull'unità fino al completamento dell'aggiornamento/upgrade. Inoltre potrebbero verificarsi casi in cui i dati di backup vengano reimpostati per i parametri ecc. impostati sulla presente unità.
- Se l'aggiornamento o l'upgrade non hanno esito positivo, premere e tenere premuto il pulsante  dell'unità per più di 5 secondi, oppure scollegare e ricollegare il cavo di alimentazione. "Update Retry" appare sullo schermo e l'aggiornamento ricomincia dal punto in cui si era bloccato. Se l'errore si verifica di nuovo nonostante ciò, verificare l'ambiente della rete.



Ulteriori informazioni inerenti alle funzioni "Aggiornamento" e "Agg. Nuova Funz.", saranno pubblicate sul sito web Denon in occasione della definizione dei nuovi piani relativi a tali funzioni.



Blocco configur.

Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.

■ Blocca

Acceso: Attiva la protezione.

Spento
(Default): Disattiva la protezione.



Quando si annulla l'impostazione, impostare "Blocca" su "Spento".

NOTA

Se "Blocca" è impostato su "Acceso", non è visualizzata alcuna impostazione tranne "Blocco configur."



Limitazione dell'area di funzionamento con il telecomando

Il funzionamento di ZONE2 può essere disabilitato usando il telecomando.

ZONE2



SETUP

1 Premere e tenere premuto ZONE2 e SETUP.

I pulsanti MAIN e ZONE2 lampeggiano.

■ Annullamento delle impostazioni

1 Premere e tenere premuto ZONE2 e SETUP durante la configurazione dell'impostazione.

I pulsanti MAIN e ZONE2 lampeggiano e l'impostazione viene cancellata.



■ Sommario

Suggerimenti

Il volume non deve aumentare troppo per errore	199
Il volume deve rimanere allo stesso livello quando si accende l'unità	199
Il subwoofer deve sempre trasmettere l'audio	199
Le voci umane dei film devono essere più chiare	199
Bassi e chiarezza del suono devono essere conservati durante la riproduzione a volume basso	199
La differenza di volume di trasmissioni TV e film deve essere regolata automaticamente	199
Si desidera impostare l'ambiente di ascolto ottimizzato dopo aver cambiato la configurazione/posizione degli altoparlanti o dopo aver cambiato l'altoparlante con uno nuovo	200
Un video specifico deve essere combinato con la musica corrente	200
Le foto di Flickr devono essere riprodotte mentre si ascolta la radio Internet	200
Le sorgenti di ingresso non più utilizzate devono essere eliminate	200
Si deve ascoltare la stessa musica in tutte le zone durante una festa in casa ecc.	200
Il ritardo dei segnali video deve essere ridotto al minimo quando si utilizza una console per giochi	200

Risoluzione dei problemi

L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente	202
Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando	203
Sul display dell'unità non compare nulla	203
Non viene trasmesso alcun suono	204
Non viene trasmesso l'audio desiderato	205
L'audio è interrotto o disturbato	207
Sulla TV non compare il segnale video	208
Sulla TV non compare la schermata del menu	209
Non è possibile riprodurre i contenuti iPod	210
Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB	211
I nomi file sull'iPod o sul dispositivo di memoria USB non sono visualizzati correttamente	212
Non è possibile riprodurre i contenuti Bluetooth	212
Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet	213
Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS	214
Diversi servizi online non possono essere riprodotti	214
Il controllo HDMI non funziona	215
Quando non è possibile connettersi a una rete LAN wireless	216



Suggerimenti

Il volume non deve aumentare troppo per errore

- Impostare preventivamente il limite massimo del volume per “Limite volume” nel menu. In questo modo, i bambini o altre persone non possono aumentare eccessivamente il volume per errore. È possibile definire questa impostazione per ogni zona. (🔍 p. 141, 189)

Il volume deve rimanere allo stesso livello quando si accende l'unità

- Per impostazione predefinita, alla successiva accensione dell'unità viene applicato il volume impostato l'ultima volta che era attiva la modalità standby senza nessuna modifica. Per utilizzare un livello di volume fisso, impostare il livello di volume all'accensione per “Volume di accensione” nel menu. È possibile definire questa impostazione per ogni zona. (🔍 p. 141, 189)

Il subwoofer deve sempre trasmettere l'audio

- A seconda dei segnali di ingresso e della modalità sound, il subwoofer potrebbe non trasmettere l'audio in uscita. Se “Modo subwoofer” nel menu è impostato su “LFE+Main”, è possibile fare in modo che il subwoofer trasmetta sempre l'audio in uscita. (🔍 p. 178)

Le voci umane dei film devono essere più chiare

- Utilizzare “Regolaz. volume parlato” nel menu per regolare il livello. (🔍 p. 135)

Bassi e chiarezza del suono devono essere conservati durante la riproduzione a volume basso

- Impostare “Dynamic EQ” nel menu su “Acceso”. Questa impostazione corregge le caratteristiche della frequenza per consentire l'ascolto di un audio ben chiaro, senza perdere la resa dei bassi anche durante la riproduzione a volume molto basso. (🔍 p. 143)

La differenza di volume di trasmissioni TV e film deve essere regolata automaticamente

- Impostare “Dynamic Volume” nel menu. I cambi di livello del volume (tra una scena con un audio più basso a una con un volume più forte) dei programmi trasmessi sulla TV o dei film vengono impostati automaticamente sul livello desiderato. (🔍 p. 144)

Deve essere impostato l'ambiente di ascolto ottimale dopo aver cambiato la configurazione o la posizione degli altoparlanti o dopo aver installato un nuovo altoparlante.

- Eseguire l'Impostazione Audyssey®. In questo modo vengono definite automaticamente le impostazioni ottimali dell'altoparlante per il nuovo ambiente di ascolto. (👉 p. 162)

Un video specifico deve essere combinato con la musica corrente

- Impostare "Selezione video" nel menu opzioni su "Acceso". È possibile combinare la musica corrente con la sorgente video desiderata da un decoder o da un lettore DVD ecc. mentre si ascolta la musica dal sintonizzatore, da un CD o dalla radio Internet. (👉 p. 102)

Le foto di Flickr devono essere riprodotte mentre si ascolta la radio Internet

- Dopo aver riprodotto le foto di Flickr, avviare la presentazione nella schermata di riproduzione della radio Internet. (👉 p. 98)

Le sorgenti di ingresso non più utilizzate devono essere eliminate

- Definire le sorgenti di ingresso non più utilizzate per "Nascondi sorgenti" nel menu. In questo modo è possibile ignorare le sorgenti di ingresso non più utilizzate quando si ruota la manopola SOURCE SELECT dell'unità. (👉 p. 160)

Si deve ascoltare la stessa musica in tutte le zone durante una festa in casa ecc.

- Impostare "Tutte Zone stereo" nel menu su "Avvia". In questo modo è possibile riprodurre contemporaneamente la musica di MAIN ZONE e ZONE2. (👉 p. 104)

Il ritardo dei segnali video deve essere ridotto al minimo quando si utilizza una console per giochi

- Se il video è ritardato rispetto al funzionamento dei pulsanti sul controller della console di gioco, impostare "Modo video" nel menu su "Gioco". (👉 p. 152)



Risoluzione dei problemi

In caso di problemi, controllare i seguenti punti:

- 1. I collegamenti sono corretti?**
- 2. L'unità viene utilizzata come descritto nel manuale delle istruzioni?**
- 3. Gli altri componenti funzionano correttamente?**

Se l'unità non funziona correttamente, controllare i sintomi corrispondenti nella presente sezione.

Se i sintomi non corrispondono a nessuno di quelli qui descritti, consultare il rivenditore poiché ciò potrebbe essere dovuto ad un guasto in questa unità.

In questo caso, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e rivolgersi al negozio dove è stata acquistata l'unità.



■ L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
L'unità non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare se la spina è inserita correttamente nella presa elettrica. 	<u>51</u>
L'unità si spegne automaticamente.	<ul style="list-style-type: none"> È stata impostata la funzione timer di spegnimento. Riaccendere l'unità. 	<u>118</u>
	<ul style="list-style-type: none"> "Auto Standby" è impostato. Se non si esegue alcuna operazione per un certo intervallo di tempo, viene attivato il trigger su "Auto Standby". Per disabilitare "Auto Standby", impostare "Auto Standby" sul menu su "Spento". 	<u>188</u>
L'unità si spegne e l'indicatore di alimentazione lampeggia in rosso circa ogni 2 secondi.	<ul style="list-style-type: none"> A causa dell'aumento di temperatura all'interno dell'unità, il circuito di protezione è in funzione. Spegnere l'unità e attendere un'ora circa finché non si raffredda a sufficienza. Quindi, riaccendere l'unità. 	<u>243</u>
	<ul style="list-style-type: none"> Reinstallare l'unità in un posto ben ventilato. 	—
L'unità si spegne e l'indicatore di alimentazione lampeggia in rosso circa ogni 0,5 secondi.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare il collegamento degli altoparlanti. È possibile che il circuito di protezione si sia attivato poiché i fili interni del cavo dell'altoparlante sono entrati a contatto tra loro o poiché un filo interno è stato scollegato dal connettore ed è entrato a contatto con il pannello posteriore dell'unità. Dopo aver scollegato il cavo di alimentazione, adottare misure correttive quali riavvolgere saldamente il filo interno oppure provvedere al connettore, quindi ricollegare il cavo. 	<u>28</u>
	<ul style="list-style-type: none"> Abbassare il volume e riaccendere l'unità. 	<u>53</u>
	<ul style="list-style-type: none"> Il circuito amplificatore dell'unità è guasto. Scollegare il cavo di alimentazione e contattare il centro assistenza clienti. 	—
L'alimentazione non viene disattivata nemmeno quando si preme il pulsante di alimentazione e sul display viene visualizzato "ZONE2 On".	<ul style="list-style-type: none"> L'alimentazione di ZONE2 è portata su ON. Per spegnere l'alimentazione di questa unità (standby), premere il tasto ZONE2 ON/OFF sull'unità principale o premere il pulsante POWER ϕ dopo aver premuto il pulsante ZONE2 sul telecomando per spegnere l'alimentazione di ZONE2. 	—



■ Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando.	• Le batterie sono esaurite. Sostituire le batterie.	8
	• Il telecomando può essere utilizzato fino a una distanza di 7 metri dall'unità e con un'angolazione di circa 30°.	8
	• Rimuovere gli eventuali ostacoli presenti tra l'unità e il telecomando.	—
	• Inserire le batterie nella direzione corretta, verificando con attenzione le polarità ⊕ e ⊖.	8
	• Il sensore del telecomando dell'unità è esposto ad una forte luce (luce solare diretta, lampada fluorescente del tipo ad invertitore ecc.). Spostare l'unità in un luogo in cui il sensore del telecomando non sia esposto a forte luce.	—
	• La zona di destinazione delle operazioni non corrisponde a quella specificata nel telecomando. Premere il pulsante MAIN o ZONE2 per selezionare la zona di funzionamento del telecomando.	132
	• Se si utilizza un dispositivo video 3D, il telecomando dell'unità potrebbe non funzionare a causa della comunicazione a infrarossi tra dispositivi (ad esempio TV e occhiali per la visione in 3D). In questo caso, regolare la direzione e la distanza delle unità con la funzione di comunicazione 3D per garantire che il telecomando di questa unità funzioni correttamente.	—

■ Sul display dell'unità non compare nulla

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Il display è disattivato.	• Dal menu, impostare "Dimmer" su una voce diversa da "Spento".	191
	• Se la modalità sound è impostata su "Pure Direct", il display è spento.	107



■ Non viene trasmesso alcun suono

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Gli altoparlanti non emettono alcun suono.	• Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi.	<u>28</u>
	• Inserire completamente i cavi di collegamento.	—
	• Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.	—
	• Verificare se i cavi sono danneggiati.	—
	• Verificare che i cavi degli altoparlanti siano collegati correttamente. Verificare che i fili interni dei cavi siano in contatto con la parte metallica dei terminali degli altoparlanti.	<u>28</u>
	• Serrare saldamente i terminali dell'altoparlante. Verificare se i terminali dell'altoparlante sono allentati.	<u>28</u>
	• Verificare di aver selezionato una sorgente di ingresso adeguata.	<u>53</u>
	• Regolazione del volume.	<u>54</u>
	• Annulla la modalità di tacitazione.	<u>54</u>
	• Verificare l'impostazione del connettore di ingresso audio digitale.	<u>158</u>
	• Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale sul dispositivo collegato. In alcuni dispositivi l'uscita audio digitale è disattivata per default.	—
• Quando le cuffie sono collegate nella presa PHONES sull'unità principale, non verrà più emesso alcun suono dal terminale dell'altoparlante e dal connettore PRE OUT.	<u>15</u>	
Non viene trasmesso alcun suono se si utilizza il collegamento DVI-D.	• Se l'unità è collegata a un dispositivo dotato di connettore DVI-D, non viene trasmesso alcun suono. Effettuare un collegamento audio a parte.	—



■ Non viene trasmesso l'audio desiderato

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Risulta impossibile aumentare il volume.	<ul style="list-style-type: none"> Il volume massimo è impostato su un valore troppo basso. Impostare il valore massimo selezionando "Limite" nel menu. 	141
	<ul style="list-style-type: none"> Vengono apportate le modifiche adeguate del volume in base al formato e alle impostazioni del formato audio, in modo che il volume non raggiunga il limite massimo. 	—
Non viene trasmesso alcun suono se si utilizza il collegamento HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare i collegamenti dei terminali HDMI. 	39
	<ul style="list-style-type: none"> Per l'emissione dell'audio HDMI dagli altoparlanti, dal menu impostare "Usc. audio HDMI" su "AVR". Per trasmettere l'audio dalla TV, impostare "TV". 	149
	<ul style="list-style-type: none"> Se si usa il controllo HDMI, verificare che l'uscita audio sia impostata sull'amplificatore AV della TV. 	117
Un altoparlante specifico non emette alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare se i cavi dell'altoparlante sono collegati correttamente. 	28
	<ul style="list-style-type: none"> Verificare se per l'impostazione "Config. Altoparlanti" nel menu è stata effettuata una selezione diversa da "Nessuno". 	173
	<ul style="list-style-type: none"> Controllare l'impostazione "Modo Assegn." nel menu. 	172
	<ul style="list-style-type: none"> Se la modalità sound è "Stereo" e "Virtual", l'audio viene trasmesso solo dagli altoparlanti anteriori e dal subwoofer. 	—
Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare i collegamenti del dispositivo subwoofer. 	29
	<ul style="list-style-type: none"> Accendere il subwoofer. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> Impostare "Config. Altoparlanti" - "Subwoofer" nel menu su "Sì". 	173
	<ul style="list-style-type: none"> Quando "Config. Altoparlanti" - "Anteriore" nel menu è impostato su "Grande", a seconda del segnale di ingresso e della modalità audio, nessun suono potrebbe essere emesso dal subwoofer. 	173
	<ul style="list-style-type: none"> Se i segnali di ingresso non contengono alcun segnale audio per il subwoofer (LFE), è possibile che non venga trasmesso alcun suono dal subwoofer. 	178
	<ul style="list-style-type: none"> Per fare in modo che il subwoofer trasmetta sempre l'audio, impostare "Modo subwoofer" su "LFE+Main". 	178
Non viene emesso alcun suono DTS.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare che l'uscita audio digitale sul dispositivo collegato sia impostata su "DTS". 	—
	<ul style="list-style-type: none"> Impostare "Modo decodifica" su "Auto" o "DTS". 	161



Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non viene emesso l'audio Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	• Effettuare i collegamenti HDMI.	<u>43</u>
	• Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale sul dispositivo collegato. Su alcuni dispositivi "PCM" è impostato per default.	—
Le modalità Dolby PLII o DTS Neo:6 non possono essere selezionate.	• Non può essere selezionato quando "Config. Altoparlanti" - "Centrale" o "Surround" è impostato per "Nessuno".	<u>173</u>
	• Dolby PLII o DTS Neo:6 non possono essere selezionate se si usano le cuffie.	—
Non è possibile selezionare Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®.	• Queste funzioni non possono essere selezionate se non è stata eseguita l'impostazione Audyssey®.	<u>162</u>
	• Utilizzare una modalità sound diversa da "Direct" o "Pure Direct".	<u>107</u>
	• Non possono essere selezionate se si usano le cuffie.	—
Non è possibile selezionare "Restorer".	• Verificare l'ingresso di un segnale analogico o di un segnale PCM (Freq. Campionamento = 44,1/48 kHz). Per la riproduzione di segnali multicanale quali Dolby Digital o DTS surround, non è possibile utilizzare la funzione "Restorer".	<u>140</u>
	• Utilizzare una modalità sound diversa da "Direct" o "Pure Direct".	<u>107</u>
Non viene emesso alcun suono quando si utilizza ZONE2.	• L'ingresso audio del segnale digitale dal connettore HDMI o dai connettori audio digitali (OPTICAL/ COAXIAL) non possono essere riprodotti. Utilizzare collegamenti analogici.	—
	• Quando si intende ascoltare l'audio di un dispositivo Bluetooth nella ZONE2, rimuovere eventuali ostacoli tra il dispositivo Bluetooth e questa unità e utilizzare il dispositivo entro un raggio di circa 10 m.	—



■ L'audio è interrotto o disturbato

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Durante la riproduzione della radio Internet o dei contenuti di un dispositivo di memoria USB il suono si interrompe.	• Se la velocità di trasferimento del dispositivo di memoria USB è lenta, l'audio potrebbe interrompersi.	—
	• La velocità di comunicazione della rete è lenta o il canale della stazione radio è occupato.	—
Quando si effettua una chiamata con un iPhone, l'audio trasmesso su questa unità è disturbato.	• Quando si effettua una chiamata, mantenere a una distanza di più di 20 cm tra l'iPhone e l'unità.	—
Spesso le trasmissioni FM/AM sono disturbate.	• Cambiare l'orientamento o la posizione dell'antenna.	47
	• Utilizzare un'antenna esterna.	47
	• Separare l'antenna dagli altri cavi di collegamento.	47
I suoni sembrano essere distorti.	• Abbassare il volume.	54
	• Impostare "Spento" sulla ECO Mode. Quando "Acceso" o "Automatica" è nella ECO Mode, l'audio potrebbe essere distorto quando il volume di riproduzione è alto.	187
Quando si utilizza la connessione Wi-Fi il suono si interrompe.	• Se la riproduzione si interrompe a causa di interferenze elettroniche generate da dispositivi vicini, passare a una connessione tramite LAN cablata.	49
	• A seconda dell'ambiente wireless-LAN, soprattutto quando si riproducono file musicali di grandi dimensioni, la riproduzione dell'audio potrebbe interrompersi. In questo caso, effettuare una connessione LAN cablata.	181



■ Sulla TV non compare il segnale video

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non compare alcuna immagine.	• Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi.	<u>39</u>
	• Inserire completamente i cavi di collegamento.	—
	• Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.	—
	• Verificare se i cavi sono danneggiati.	—
	• Abbinare le impostazioni di ingresso al connettore di ingresso della TV collegata all'unità.	<u>158</u>
	• Verificare di aver selezionato la sorgente di ingresso adeguata.	<u>53</u>
	• Verificare l'impostazione del connettore di ingresso video.	<u>158</u>
	• Verificare che la risoluzione del lettore corrisponda a quella della TV.	<u>192</u>
	• Controllare se la TV è compatibile con la protezione dei diritti d'autore (HDCP). Se l'unità è collegata ad un dispositivo non compatibile con HDCP, il segnale video non verrà visualizzato correttamente.	<u>220</u>
• Utilizzare un "Cavo HDMI ad alta velocità con Ethernet" o un "Cavo ad alta velocità" con il logo HDMI se si desidera riprodurre i video da 4K (50/60 Hz).	—	
Sulla TV non compare alcun video con il collegamento DVI-D.	• Nel caso di un collegamento DVI-D e di combinazioni particolari, alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente a causa del sistema di protezione dei diritti d'autore (HDCP).	<u>220</u>
Sulla TV non viene visualizzato alcun video da una sorgente di ingresso come ad esempio una console per giochi.	• Quando da una console per giochi e da dispositivi simili vengono trasmessi segnali video speciali, è possibile che la conversione video non riesca. Collegare il connettore di ingresso al connettore di uscita del monitor output dello stesso tipo.	—
Mentre è visualizzato il menu, sulla TV non compare alcun video.	• Il video in riproduzione non apparirà nello sfondo del menu quando il menu viene azionato durante la riproduzione dei seguenti segnali video. - Alcune immagini di contenuti video 3D - Le immagini con risoluzione computer (esempio: VGA) - Video con un rapporto di aspetto diverso da 16:9 o 4:3 - Video 4 K	—



■ Sulla TV non compare la schermata del menu

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Sulla TV non compare la schermata del menu o le informazioni sullo stato.	<ul style="list-style-type: none"> La schermata del menu è visualizzata solo su questa unità e su una TV collegata mediante cavo HDMI. Se questa unità è collegata a una TV mediante un altro connettore di uscita video, utilizzare il display dell'unità per inviare i vari comandi. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> Le informazioni sullo stato non appariranno sullo schermo del televisore quando i seguenti segnali video vengono riprodotti. <ul style="list-style-type: none"> - Alcune immagini di contenuti video 3D - Le immagini con risoluzione computer (esempio: VGA) - Video con un rapporto di aspetto diverso da 16:9 o 4:3 - Video a 4 K (60/50 Hz) 	106
	<ul style="list-style-type: none"> Se un video 2D viene convertito in un video 3D sulla TV, la schermata del menu o le informazioni di stato non vengono visualizzate correttamente. 	106
	<ul style="list-style-type: none"> In modalità di riproduzione PURE DIRECT, la schermata del menu o le informazioni di stato non vengono visualizzate. Utilizzare una modalità sound diversa da PURE DIRECT. 	106
	<ul style="list-style-type: none"> Impostare l'impostazione "Formato TV" nel menu su una selezione adeguata per la TV. 	157



■ Non è possibile riprodurre i contenuti iPod

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non è possibile collegare l'iPod.	• Se per utilizzare l'iPod lo si collega alla porta USB, alcuni modelli di iPod non sono supportati.	45
	• Se si collega l'iPod utilizzando un cavo USB diverso da quello originale, è possibile che l'iPod non venga riconosciuto. Utilizzare un cavo USB originale.	—
L'icona AirPlay  non viene visualizzata in iTunes/iPhone/iPod touch/iPad.	• L'unità e il PC o l'iPhone/iPod touch/iPad non sono collegati alla stessa rete (LAN). Collegarlo alla stessa rete LAN dell'unità.	49
	• Il firmware di iTunes/iPhone/iPod touch/iPad non è compatibile con AirPlay. Aggiornare il firmware alla versione più recente.	—
Non viene emesso alcun suono.	• Il volume su iTunes/iPhone/iPod touch/iPad è impostato sul livello più basso. Il volume su iTunes/iPhone/iPod touch/iPad è collegato al volume dell'unità. Impostare un livello di volume adeguato.	—
	• La riproduzione AirPlay non viene eseguita o l'unità non è selezionata. Fare clic sull'icona AirPlay  nella schermata di iTunes/iPhone/iPod touch/iPad e selezionare questa unità.	91
L'audio si interrompe durante la riproduzione AirPlay su iPhone/iPod touch/iPad.	• Chiudere l'applicazione in esecuzione in background dell'iPhone/iPod touch/iPad, quindi avviare la riproduzione con AirPlay.	—
	• Alcuni fattori esterni potrebbero condizionare il collegamento wireless. Modificare l'ambiente di rete, ad esempio riducendo la distanza dal punto di accesso alla rete LAN wireless.	—
Non è possibile riprodurre iTunes con il telecomando.	• Abilitare l'impostazione "Consenti il controllo audio iTunes dagli altoparlanti remoti" su iTunes. Sarà così possibile riprodurre, mettere in pausa e saltare i brani mediante il telecomando.	—



■ Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Viene visualizzato il messaggio "Impossibile connettere".	• Questa unità non è in grado di riconoscere il dispositivo di memoria USB. Scollegare e ricollegare il dispositivo di memoria USB.	<u>45</u>
	• Sono supportati dispositivi di memoria USB compatibili con classe di archiviazione di massa.	—
	• Questa unità non supporta collegamenti mediante un hub USB. Collegare il dispositivo di memoria USB direttamente alla porta USB.	—
	• Il dispositivo di memoria USB deve essere formattato come FAT16 o FAT32.	—
	• Non è garantito il funzionamento di tutti i dispositivi di memoria USB. Alcuni dispositivi di memoria USB non sono riconosciuti. Se si utilizza un disco rigido portatile compatibile con il collegamento USB e che deve essere alimentato da un adattatore CA, collegare quest'ultimo al disco rigido.	—
I file nel dispositivo di memoria USB non vengono visualizzati.	• I tipi di file non supportati dall'unità non vengono visualizzati.	<u>60</u>
	• La presente unità è in grado di visualizzare i file in un massimo di otto livelli di cartelle. Un massimo di 5000 file (cartelle) può anche essere visualizzato per ciascun livello. Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo di memoria USB.	—
	• Se in un dispositivo di memoria USB esistono più partizioni, vengono visualizzati solo i file della prima partizione.	—
Non è possibile riprodurre i file presenti nel dispositivo di memoria USB.	• Il formato dei file non è supportato da questa unità. Controllare i formati supportati.	<u>223</u>
	• Si sta tentando di riprodurre un file protetto da copyright. Su questa unità non è possibile riprodurre file protetti da copyright.	—
	• La riproduzione potrebbe non essere possibile qualora le dimensioni dell'artwork dell'album superino i 2 MB.	—



■ I nomi file sull'iPod o sul dispositivo di memoria USB non sono visualizzati correttamente

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
I nomi dei file non sono visualizzati correttamente ("...", ecc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Sono stati utilizzati caratteri che non possono essere visualizzati. Su questa unità, i caratteri che non possono essere visualizzati sono sostituiti da ". (punto)". 	—

■ Non è possibile riprodurre i contenuti Bluetooth

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
I dispositivi Bluetooth non possono essere collegati a questa unità.	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione Bluetooth nel dispositivo Bluetooth non è stata abilitata. Si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni del dispositivo Bluetooth per abilitare la funzione Bluetooth. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Avvicinare il dispositivo Bluetooth a questa unità. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Il dispositivo Bluetooth non è in grado di connettersi con questa unità se non è compatibile con il profilo A2DP. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Spegnere e riaccendere l'alimentazione del dispositivo Bluetooth, quindi provare di nuovo. 	—
Il suono viene interrotto.	<ul style="list-style-type: none"> • Avvicinare il dispositivo Bluetooth a questa unità. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Rimuovere eventuali ostacoli tra il dispositivo Bluetooth e questa unità. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Per evitare interferenze elettromagnetiche, posizionare l'unità lontana da forni a microonde, dispositivi LAN wireless e altri dispositivi Bluetooth. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Ricollegare il dispositivo Bluetooth. 	—



■ Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
L'elenco delle stazioni radio non viene visualizzato.	• Il cavo LAN non è collegato correttamente oppure la rete è scollegata. Controllare lo stato del collegamento.	<u>49</u>
	• Eseguire la diagnostica della rete.	—
La riproduzione di radio internet non è possibile.	• La stazione radio selezionata trasmette in un formato non supportato da questa unità. I formati che si possono riprodurre sono MP3, WMA e AAC.	<u>226</u>
	• Sul router è attivato il firewall. Controllare l'impostazione del firewall.	—
	• L'indirizzo IP non è stato impostato correttamente.	<u>183</u>
	• Controllare che il router sia acceso.	—
	• Per ottenere automaticamente l'indirizzo IP, abilitare la funzione del server DHCP sul router. Inoltre, impostare su "Acceso" l'impostazione DHCP in questa unità.	<u>183</u>
	• Per ottenere manualmente l'indirizzo IP, impostarlo insieme al proxy su questa unità.	<u>183</u>
	• Alcune stazioni radio trasmettono silenziosamente in alcuni momenti. In questo caso, non viene emesso alcun segnale audio. Attendere qualche secondo e selezionare la stessa stazione radio oppure sceglierne un'altra.	<u>79</u>
Impossibile collegarsi alle stazioni radio preferite.	• La stazione radio non è al momento in servizio. Registrare le stazioni radio che sono in servizio.	—
Per alcune stazioni radio, viene visualizzato il messaggio "Connessione assente" e non è possibile collegarsi alla stazione.	• La stazione radio selezionata non è in servizio. Selezionare una stazione radio in servizio.	—



■ Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
I file memorizzati su un computer non possono essere riprodotti.	• I file sono stati salvati in un formato non compatibile. Registrare in un formato compatibile.	<u>225</u>
	• Su questa unità non è possibile riprodurre file protetti da copyright.	—
	• La porta USB dell'unità non può essere usata per il collegamento ad un computer.	—
	• Le impostazioni di condivisione dei file multimediali non sono corrette. Modificare le impostazioni di condivisione dei file multimediali in modo che l'unità possa accedere alle cartelle nel computer.	<u>83</u>
Il server non è stato trovato oppure non è possibile il collegamento a questo.	• Il firewall del computer o del router è attivato. Controllare le impostazioni firewall del computer o del router.	—
	• Il computer non è acceso. Accendere.	—
	• Il server non funziona. Avviare il server.	—
	• L'indirizzo IP dell'unità è errato. Controllare l'indirizzo IP dell'unità.	<u>180</u>
Non è possibile riprodurre file musicali su PC.	• Anche se il PC è collegato alla porta USB di questa unità, i file musicali su di esso non possono essere riprodotti. Collegare il PC a questa unità attraverso la rete.	<u>49</u>
I file su PC o NAS non sono visualizzati.	• I tipi di file non supportati dall'unità non vengono visualizzati.	<u>225</u>
Non è possibile riprodurre la musica memorizzata su un NAS.	• Se si utilizza un NAS in conformità allo standard DLNA, abilitare la funzione del server DLNA nell'impostazione NAS.	—
	• Se si utilizza un NAS non conforme allo standard DLNA, riprodurre la musica tramite un PC. Impostare la funzione di condivisione dei file multimediali di Windows Media Player e aggiungere il NAS alla cartella di riproduzione selezionata.	<u>83</u>
	• Se la connessione prevede limitazioni, impostare l'apparato audio come destinazione della connessione.	—

■ Diversi servizi online non possono essere riprodotti

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Diversi servizi online non possono essere riprodotti.	• Il servizio online potrebbe essere stato interrotto.	—



■ Il controllo HDMI non funziona

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Il controllo HDMI non funziona.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare che "HDMI Controllo" nel menu sia impostato su "Acceso". 	150
	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile utilizzare dispositivi non compatibili con il controllo HDMI. Inoltre, il controllo HDMI potrebbe non funzionare a seconda del dispositivo collegato o delle impostazioni definite. In questo caso, il dispositivo esterno deve essere controllato direttamente. 	117
	<ul style="list-style-type: none"> Verificare che la funzione di controllo HDMI sia abilitata su tutti i dispositivi collegati a questa unità. 	117
	<ul style="list-style-type: none"> Se si apportano modifiche ai collegamenti, ad esempio se si collega un altro dispositivo HDMI, è possibile che le impostazioni dell'operazione di collegamento vengano inizializzate. Spegnerne questa unità e i dispositivi collegati via HDMI, quindi riaccenderli. 	117
	<ul style="list-style-type: none"> Il connettore HDMI MONITOR 2 non è compatibile con la funzione di controllo HDMI. Utilizzare il connettore HDMI MONITOR 1 per collegare la TV. 	39



■ Impossibile connettersi a una rete LAN wireless

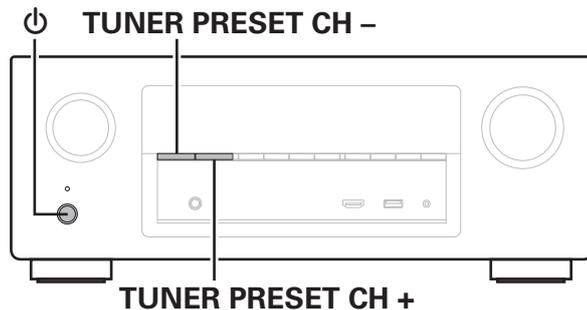
Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Impossibile connettersi alla rete.	<ul style="list-style-type: none"> • Il nome di rete (SSID), la password e le impostazioni di crittografia non sono stati impostati correttamente. Configurare le impostazioni di rete in base ai dettagli di impostazione di questa unità. 	<u>182</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Ridurre la distanza dal punto di accesso LAN wireless e rimuovere eventuali ostacoli per migliorare l'accesso prima di ricollegare nuovamente. Posizionare l'unità lontana dai forni a microonde e altri punti di accesso alla rete. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Configurare le impostazioni del canale del punto di accesso a distanza da canali utilizzati da altre reti. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • L'unità non è compatibile con il sistema WEP (TSN). 	—
Non è possibile stabilire la connessione WPS.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che la modalità WPS del router funzioni correttamente. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Fare clic sul pulsante "Connect" visualizzato sul televisore entro 2 minuti. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • È necessario utilizzare un router e impostazioni compatibili con gli standard WPS 2.0. Impostare il tempo di crittografia su "None", "WPA-PSK (AES)" o WPA2-PSK (AES). 	<u>182</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Se il metodo di crittografia del router è WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP, non è possibile stabilire la connessione utilizzando il pulsante WPS. In questo caso, per la connessione utilizzare il metodo "Scansione Reti" o "Manuale". 	—
Non è possibile stabilire la connessione alla rete mediante iPhone/iPod touch/iPad.	<ul style="list-style-type: none"> • Aggiornare il firmware dell'iPhone/iPod touch/iPad alla versione più recente. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Quando si utilizza un cavo USB per configurare le impostazioni, la versione firmware del dispositivo iOS deve supportare iOS5 o versioni successive. Quando si configurano le impostazioni attraverso una connessione wireless, deve essere supportato iOS7 o versioni successive. 	—



Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Adottare questa procedura se il display risulta anomalo oppure se non è possibile eseguire le operazioni.

Vengono ripristinati i valori di default di fabbrica di numerose impostazioni. Eseguire nuovamente le impostazioni.



- 1** Spegnere l'alimentazione tramite .
- 2** Premere  premendo contemporaneamente TUNER PRESET CH + e TUNER PRESET CH -.
- 3** Togliere le dita dai due pulsanti quando "Initialized" appare sul display.



Prima di ripristinare l'impostazione predefinita, la funzione "Save" della funzione di controllo web può essere utilizzata per memorizzare le varie impostazioni dell'unità. ( p. 124)

Tuttavia, le informazioni dell'account relative al contenuto e alle informazioni dei preferiti memorizzati non verranno salvate.



Informazioni su HDMI

HDMI è un'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface, che è un'interfaccia AV digitale che può essere collegata ad una TV o ad un amplificatore.

I collegamenti HDMI consentono di trasmettere i formati video ad alta definizione e audio ad alta qualità adottati dai lettori Blu-ray Disc (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HD Master Audio). Ciò non è possibile con la trasmissione del video analogico.

Inoltre, in un collegamento HDMI i segnali audio e video possono essere trasmessi mediante un singolo cavo HDMI, mentre nei collegamenti tradizionali è necessario utilizzare cavi a parte per audio e video al fine di collegare i dispositivi. Ciò consente di semplificare i cablaggi, che spesso sono abbastanza complessi in un impianto home theater.

Questa unità supporta le seguenti funzioni HDMI.

- **Deep Color**

Tecnologia di imaging supportata da HDMI. A differenza di RGB o YCbCr, che utilizza 8 bit (256 ombreggiature) per colore, può utilizzare 10 bit (1024 ombreggiature), 12 bit (4096 ombreggiature) o 16 bit (65536 ombreggiature) per ottenere colori caratterizzati da una maggiore definizione.

Entrambi i dispositivi collegati tramite HDMI devono supportare Deep Color.

- **“x.v.Color”**

Tale funzione consente di visualizzare in maniera più accurata i colori mediante HDTV. Permette visualizzazioni con colori naturali e vividi.

“x.v.Color” è un marchio di Sony Corporation.

- **3D**

Questa unità supporta input e output di segnali video 3D (a 3 dimensioni) degli standard HDMI. Per riprodurre video 3D, è necessario disporre di una TV e di un lettore che supporti la funzione 3D HDMI, nonché di un paio di occhiali 3D.

- **4K**

Questa unità supporta la trasmissione in ingresso e in uscita di segnali video a 4K (3840 × 2160 pixel) tramite HDMI.

- **Content Type**

Automaticamente rende le impostazioni adatte al tipo di uscita video (informazioni sui contenuti).

- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**

Spazio colore definito da Adobe Systems Inc. Poiché si tratta di uno spazio colore più ampio di RGB, è in grado di riprodurre immagini più vivide e naturali.

- **sYCC601 color**

Tutti questi spazi colore definiscono una gamma di colori disponibili maggiore rispetto al modello tradizionale con standard RGB.



● Auto Lip Sync

Questa funzione può correggere automaticamente il ritardo tra audio e video.

Utilizzare una TV compatibile con la funzione Auto Lip Sync.

● Pass Through HDMI

Anche se l'unità è in standby, i segnali ricevuti dal connettore di ingresso HDMI vengono inviati alla TV o un altro dispositivo collegato al connettore di uscita HDMI.

● HDMI Controllo

Se si collega l'unità a una TV o a un lettore compatibile con la funzione di controllo HDMI utilizzando un cavo HDMI e si abilita questa funzione su tutti i dispositivi, questi saranno in grado di comunicare e di controllarsi l'un l'altro.

- Collegamento per lo spegnimento
Lo spegnimento di questa unità può essere collegato allo spegnimento della TV.
- Cambio della destinazione dell'uscita audio
Dalla TV è possibile scegliere se trasmettere l'audio dalla TV stessa o dall'amplificatore AV.
- Regolazione del volume
È possibile regolare il volume dell'unità regolando quello della TV.
- Cambio della sorgente di ingresso
È possibile cambiare le sorgenti di ingresso di questa unità se la si collega alla funzione di cambio dell'ingresso della TV.
Quando vengono riprodotti i contenuti di un lettore, la sorgente di ingresso di questa unità cambia in modo che venga utilizzata la sorgente del lettore.

● ARC (Audio Return Channel)

Questa funzione trasmette i segnali audio della TV a questa unità attraverso il cavo HDMI e riproduce l'audio della TV sull'unità in base alla funzione di controllo HDMI.

Se si utilizza un cavo HDMI per collegare una TV che non dispone della funzione ARC, i segnali video del dispositivo di riproduzione collegato all'unità verranno trasmessi alla TV, ma l'audio non verrà riprodotto attraverso la TV. Per abilitare l'audio surround per i programmi TV, è necessario collegare un apposito cavo audio.

Se invece si utilizza un cavo HDMI per collegare una TV dotata della funzione ARC, non sarà necessario collegare ulteriori cavi audio. Per trasmettere i segnali audio della TV, è possibile utilizzare un cavo HDMI collegato tra l'unità e la TV. Questa funzione consente di abilitare la riproduzione surround sull'unità per la TV.



■ Formati audio supportati

PCM lineare a 2 canali	2 canali, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
PCM lineare multicanale	7.1 canali, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express

■ Segnali video supportati

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 60/50/30/25/24 Hz

Sistema di protezione dei diritti d'autore

Per riprodurre formati digitali video e audio come BD-Video (Blu-ray Disc) o video DVD mediante un collegamento HDMI, sia questa unità che la TV o il riproduttore devono supportare il sistema di protezione dei diritti d'autore noto come HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP è la tecnologia di protezione del diritto d'autore che integra la crittografia dei dati e l'autenticazione sui dispositivi AV collegati. L'unità supporta la tecnologia HDCP.

- Se viene collegato un dispositivo che non supporta lo standard HDCP, i segnali audio e video non verranno trasmessi correttamente. Leggere il manuale delle istruzioni dell'apparato TV o del riproduttore utilizzato per ulteriori informazioni.

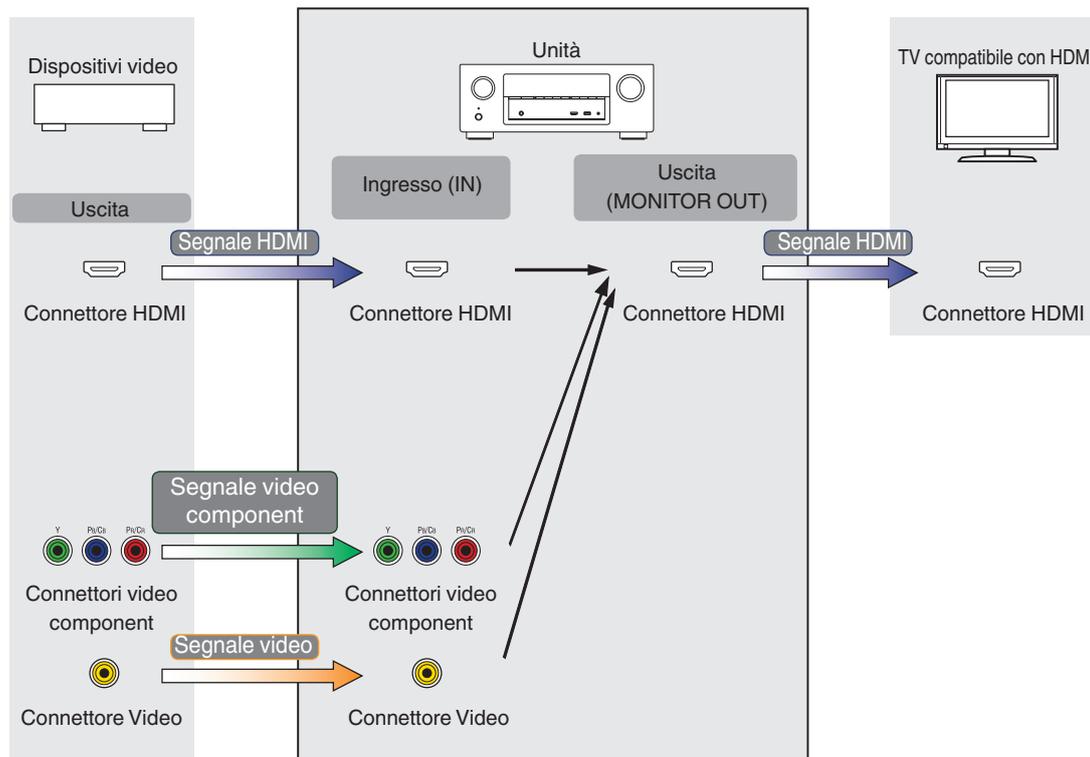


Se si collega questa unità a un dispositivo compatibile con le funzioni Deep Color, 4K e ARC, utilizzare un "Cavo HDMI ad alta velocità con Ethernet" con il logo HDMI.



Funzione di conversione video

Questa unit  converte automaticamente i segnali video in ingresso come mostrato nel diagramma prima di trasmetterli sulla TV.



La funzione di conversione video zona principale   compatibile con i seguenti formati: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M e PAL-60.



Questa unità può convertire i segnali video in ingresso utilizzando la risoluzione impostata per "Risoluzione" (☞ p. 154) nel menu prima di trasmetterli sulla TV.

Segnale di ingresso	Segnale in uscita	HDMI							
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	1080p 24Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50 Hz
HDMI	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	
	1080p 24Hz					✓	✓	✓	
	1080p					✓	✓	✓	
	4K 30/25/24Hz							✓	
	4K 60/50 Hz								✓ *
Video component	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	
	1080p					✓	✓	✓	
Video	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

* Il connettore HDMI sul pannello anteriore non è compatibile.



Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB

- L'unità è compatibile con gli standard di Tag ID3 MP3 (ver. 2) standard.
- Questa unità è in grado di visualizzare l'artwork incorporato tramite il tag ID3 versione 2.3 e 2.4 MP3.
- L'unità è compatibile con tag WMA META.
- Se le dimensioni dell'immagine (espresse in pixel) dell'artwork di un album sono maggiori di 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), è possibile che la musica non venga riprodotta correttamente.

Formati compatibili

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA (Windows Media Audio)*1	32/44,1/48 kHz	48 -192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 -320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	16 -320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec)*2	32/44,1/48/88,2/ 96 kHz	-	.m4a
DSD	2,8 MHz	-	.dsf/ .dff
AIFF	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	.aif/ .aiff

*1 Con l'unità è possibile riprodurre solo file non protetti da copyright. I contenuti scaricati da siti a pagamento su internet sono protetti da copyright. Inoltre, i file codificati in formato WMA quando copiati da CD o altro supporto su un computer possono essere protetti da copyright, a seconda delle impostazioni del computer.

*2 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Fornito ai sensi della Licenza Apache versione 2.0 ("Licenza"). Questo file può essere utilizzato solo nel rispetto della Licenza. È possibile ottenere una copia della Licenza all'indirizzo <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>



In ZONE2, non è possibile riprodurre il segnale DSD.



■ Numero massimo di file e cartelle riproducibili

Di seguito sono indicati i limiti relativi al numero di cartelle e file visualizzabili da questa unità.

Voce	Supporto	Dispositivo di memoria USB
Capacità di memoria		FAT16: 2 GB, FAT32: 2 TB
Numero di livelli di directory cartella *1		8 livelli
Numero di cartelle		500
Numero di file *2		5000

*1 Il numero limitato include la cartella radice.

*2 Il numero di file consentiti può variare in base alla capacità del dispositivo di memoria USB e alle dimensioni dei file.

Riproduzione di un dispositivo Bluetooth

Questa unità supporta il seguente profilo Bluetooth.

- **A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):**
Quando un dispositivo Bluetooth che supporta tale standard è collegato, i dati dell'audio monofonico e stereo possono essere inviati in streaming a alta qualità.
- **AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):**
Quando un dispositivo Bluetooth che supporta tale standard è collegato, il dispositivo Bluetooth può essere azionato da questa unità.

■ Informazioni sulle comunicazioni Bluetooth

Le onde radio trasmesse da questa unità potrebbero interferire con il funzionamento di dispositivi medici. Assicurarsi di spegnere l'alimentazione di questa unità e del dispositivo Bluetooth nelle seguenti posizioni poiché l'interferenza delle onde radio potrebbe causare malfunzionamenti.

- Ospedali, treni, aerei, distributori di benzina e luoghi in cui vengono generati gas infiammabili
- In prossimità di porte automatiche e allarmi antincendio

Riproduzione di un file memorizzato su PC o NAS

- L'unità è compatibile con gli standard di Tag ID3 MP3 (ver. 2) standard.
- Questa unità è in grado di visualizzare l'artwork incorporato tramite il tag ID3 versione 2.3 e 2.4 MP3.
- L'unità è compatibile con tag WMA META.
- Se le dimensioni dell'immagine (espresse in pixel) dell'artwork di un album sono maggiori di 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), è possibile che la musica non venga riprodotta correttamente.
- Per la riproduzione di file musicali in una rete, è necessario un server o software per server compatibile con la distribuzione nei formati corrispondenti.

■ Specifiche dei file supportati

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA (Windows Media Audio)*1	32/44,1/48 kHz	48 -192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 -320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	16 -320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec)*2	32/44,1/48/88,2/ 96 kHz	-	.m4a
DSD	2,8 MHz	-	.dsf/ .dff
AIFF	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	.aif/ .aiff

*1 Con l'unità è possibile riprodurre solo file non protetti da copyright. I contenuti scaricati da siti a pagamento su internet sono protetti da copyright. Inoltre, i file codificati in formato WMA quando copiati da CD o altro supporto su un computer possono essere protetti da copyright, a seconda delle impostazioni del computer.

*2 Copyright [2012] [D&M Holdings, Inc.]

Fornito ai sensi della Licenza Apache versione 2.0 ("Licenza"). Questo file può essere utilizzato solo nel rispetto della Licenza. È possibile ottenere una copia della Licenza all'indirizzo

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>



In ZONE2, non è possibile riprodurre il segnale DSD.



Riproduzione della radio Internet

■ Specifiche delle stazioni radio riproducibili

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 -192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 -320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 -320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4

Funzione di memoria personale plus

Le impostazioni utilizzate più di recente (modalità di ingresso, modalità di uscita HDMI, modalità audio, controllo del tono, livello del canale, MultEQ® XT, Dynamic EQ, Dynamic Volume, Restorer e ritardo audio, ecc.) vengono salvate per ciascuna fonte di ingresso.



Le impostazioni di "Parametro surround" vengono memorizzate per ciascuna modalità sound.

Memorizzazione ultima funzione

Tale funzione memorizza le impostazioni effettuate prima di attivare la modalità standby.



Modalità sound e uscita canale

- Questo simbolo indica i canali di uscita audio o i parametri surround configurabili.
- ◎ Questo simbolo indica i canali di uscita audio. I canali di uscita dipendono dalle impostazioni di "Config. Altoparlanti" (☞ p. 173).

Modalità sound (☞ p. 105)	Uscita canale					
	Anteriore S/D	Centrale	Surround S/D	Surround posteriore S/D	Frontali alti S/D	Subwoofer
Direct/Pure Direct (2-canali)	○					◎*3
Direct/Pure Direct (Multicanale)	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎
Stereo	○					◎
Multi Ch In	○	◎	◎	◎*1		◎
Dolby Pro Logic IIz	○	◎	◎		◎	◎
Dolby Pro Logic IIx	○	◎	◎	◎		◎
Dolby Pro Logic II	○	◎	◎			◎
DTS Neo:6	○	◎	◎	◎		◎
Dolby Digital	○	◎	◎	◎	◎*2	◎
Dolby Digital Plus	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎
Dolby TrueHD	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎
DTS Surround	○	◎	◎	◎	◎*2	◎
DTS 96/24	○	◎	◎	◎	◎*2	◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎
DTS Express	○	◎	◎	◎	◎*2	◎
Multi Ch Stereo	○	◎	◎	◎	◎	◎
Rock Arena	○	◎	◎	◎	◎	◎
Jazz Club	○	◎	◎	◎	◎	◎
Mono Movie	○	◎	◎	◎	◎	◎
Video Game	○	◎	◎	◎	◎	◎
Matrix	○	◎	◎	◎	◎	◎
Virtuale	○					◎

- *1 Viene trasmesso come audio un segnale per ogni canale di un segnale di ingresso.
- *2 L'audio viene trasmesso se il nome della modalità sound impostata contiene "+PLIIz".
- *3 L'audio viene trasmesso se "Modo subwoofer" nel menu è impostato su "LFE+Main". (☞ p. 178)



Modalità sound e parametri surround

Modalità sound (☞ p. 105)	Parametro surround (☞ p. 136)									
	Regolaz. volume parlato (☞ p. 135)	Regolaz. Liv. Subwoofer (☞ p. 135)	EQ cinema (☞ p. 136)	Gestione loudness *1 (☞ p. 136)	Compr. gamma dinam. *2 (☞ p. 137)	Effetti bassa freq. *3 (☞ p. 137)	Ritardo (☞ p. 138)	Livello effetto (☞ p. 138)	Dimens. stanza (☞ p. 139)	Guadagno alti *4 (☞ p. 139)
Direct/Pure Direct (2-canali) *5		○ *6		○	○					
Direct/Pure Direct (Multicanale) *5	○	○		○	○					
Stereo		○		○	○	○				
Multi Ch In	○	○	○			○				○
Dolby Pro Logic IIz	○	○	○	○	○					○
Dolby Pro Logic IIx	○	○	○	○	○					
Dolby Pro Logic II	○	○	○	○	○					
DTS Neo:6	○	○	○	○	○					
Dolby Digital	○	○	○		○	○				○
Dolby Digital Plus	○	○	○		○	○				○
Dolby TrueHD	○	○	○	○	○	○				○
DTS Surround	○	○	○		○	○				○
DTS 96/24	○	○	○			○				○
DTS-HD	○	○	○			○				○
DTS Express	○	○	○			○				○
Multi Ch Stereo	○	○	○	○	○	○				
Rock Arena	○	○		○	○	○		○	○	
Jazz Club	○	○		○	○	○		○	○	
Mono Movie	○	○		○	○	○		○	○	
Video Game	○	○		○	○	○		○	○	
Matrix	○	○		○	○	○	○			
Virtuale		○		○	○	○				

*1 - *6: "Modalità sound e parametri surround" (☞ p. 230)



Modalità sound (☞ p. 105)	Parametro surround (☞ p. 136)				Tono *7 (☞ p. 101)	Audyssey (☞ p. 142)			Restorer *10 (☞ p. 140)
	Pro Logic II/IIx Solo modalità musica			Neo: 6 Music solo modalità		MultEQ® XT *8 (☞ p. 142)	Dynamic EQ *9 (☞ p. 143)	Dynamic Volume *9 (☞ p. 144)	
	Panorama (☞ p. 137)	Dimensioni (☞ p. 138)	Ampiezza can. centrale (☞ p. 138)	Immagine can. centrale (☞ p. 137)					
Direct/Pure Direct (2-canali) *5									
Direct/Pure Direct (Multicanale) *5									
Stereo						<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Multi Ch In					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Pro Logic IIz					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Pro Logic IIx	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Pro Logic II	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Neo:6				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Digital					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Digital Plus					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby TrueHD					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Surround					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS 96/24					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS-HD					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Express					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Multi Ch Stereo					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rock Arena					<input type="radio"/> *11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jazz Club					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mono Movie					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Video Game					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Matrix					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Virtuale					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*5, *7 - *11: "Modalità sound e parametri surround" (☞ p. 230)



- *1 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby TrueHD.
- *2 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS.
- *3 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS oppure DVD-Audio.
- *4 Questa impostazione è disponibile quando il nome della modalità sound impostata contiene "+PLIIz".
- *5 Durante la riproduzione in modalità Pure Direct i parametri surround sono gli stessi della modalità Direct.
- *6 Questa impostazione è disponibile quando "Modo subwoofer" nel menu è impostato su "LFE+Main". (☞ p. 178)
- *7 Non è possibile impostare questa voce quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso". (☞ p. 143)
- *8 Non è possibile impostare questa voce se non è stata eseguita l'impostazione Audyssey® (calibratura degli altoparlanti).
- *9 Non è possibile impostare questa voce quando "MultEQ® XT" è impostato su "Spento". (☞ p. 142)
- *10 È possibile impostare questa voce quando il segnale di ingresso è analogico, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.
- *11 In questo modalità audio i bassi sono +6 dB e gli acuti +4 dB. (Default)



Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound

- Indica la modalità sound di default.
○ Indica la modalità sound selezionabile.

Modalità sound (☞ p. 105)	NOTA	Segnale a 2 canali				Segnale multicanale							
		Analogico / PCM	Dolby Digital (+/HD)/ DTS (-HD)	PCM Multi	DTS-HD	DTS Express	DTS ES DSCRT 6.1	DTS ES MTRIX 6.1	DTS	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital EX	Dolby Digital
DTS Surround													
DTS-HD Mstr					●*6								
DTS-HD Hi Res					●*7								
DTS ES Dscrt6.1	*1						●						
DTS ES Mtrx6.1	*1							●					
DTS Surround									●				
DTS 96/24									●*8				
DTS (-HD) + PLIIx	*1*2				○		○						
DTS (-HD) + PLIIz	*3				○		○		○				
DTS Express							●						
DTS Neo:6	*4	○	○										
Dolby Surround													
Dolby TrueHD										●			
Dolby Digital+											●		
Dolby Digital EX	*1											○	○
Dolby (D+) (HD) + EX	*1									○	○		
Dolby Digital												●	●
Dolby (D) (D+) (HD) + PLIIx	*1*2									○	○	○	○
Dolby (D) (D+) (HD) + PLIIz	*3									○	○	○	○
Dolby Pro Logic II/IIx	*5	○	○										
Dolby Pro Logic IIz	*3	○	○										

*1 – *8: "Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound" (☞ p. 233)



Modalità sound (☞ p. 105)	NOTA	Segnale a 2 canali			Segnale multicanale								
		Analogico / PCM	Dolby Digital (+/HD)/DTS (-HD)	PCM Multi	DTS-HD	DTS Express	DTS ES DSCRT 6.1	DTS ES MTRIX 6.1	DTS	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital EX	Dolby Digital
Multi Ch In													
Multi Ch In				●									
Multi Ch In + Dolby EX	*1			○									
Multi Ch In + PLIIx	*1*2			○									
Multi Ch In + PLIIz	*3			○									
Multi Ch In 7.1	*1			●*10									
Direct													
Direct		○*9	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Pure Direct													
Pure Direct		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Modalità sound originale													
Multi Ch Stereo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rock Arena		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Jazz Club		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mono Movie		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Video Game		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Matrix		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Virtuale		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Stereo													
Stereo		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 - *3, *9, *10: "Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound" (☞ p. 233)



- *1 Questa voce può essere selezionata se sono utilizzati altoparlanti surround posteriori.
- *2 È possibile selezionare la modalità “Cinema” o “Music”. Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore, viene utilizzata la modalità “Music”.
- *3 Questa voce può essere selezionata se sono utilizzati altoparlanti superiori anteriori.
- *4 Le modalità “Cinema” o la modalità “Music” non possono essere selezionate.
- *5 È possibile selezionare la modalità “Cinema”, “Music” o “Game”.
- *6 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS-HD Master Audio.
- *7 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS-HD Hi Resolution.
- *8 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS 96/24.
- *9 La modalità sound di default per la riproduzione AirPlay è Direct.
- *10 Questa voce può essere selezionata se i segnali di ingresso contengono segnali per altoparlanti surround posteriori.



Spiegazione dei termini

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Dynamic EQ risolve il problema del deterioramento della qualità del suono quando il volume viene diminuito, tenendo conto della percezione umana e dell'acustica della stanza.

Audyssey Dynamic EQ® agisce insieme a Audyssey MultEQ® XT per riprodurre un suono ben bilanciato a qualsiasi livello di volume per tutti gli ascoltatori.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume risolve il problema di grandi variazioni di livello del volume fra programmi televisivi, pubblicità, e fra i passaggi a basso ed alto volume dei film. Audyssey Dynamic EQ® è integrato in Dynamic Volume in modo tale che, quando il livello di riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta ai bassi percepita, il bilanciamento dei toni, l'impressione del surround e la chiarezza del dialogo rimangono gli stessi.

Audyssey MultEQ® XT

Audyssey MultEQ® XT è una soluzione per l'equalizzazione di una stanza che effettua la calibrazione di qualsiasi impianto stereo in modo che questo possa fornire prestazioni ottimali per qualsiasi ascoltatore in una vasta zona di ascolto. Sulla base di diverse misure della stanza, MultEQ® XT calcola una soluzione di equalizzazione che corregge i problemi di risposta nel tempo e di frequenza nella zona di ascolto ed effettua anche un'impostazione del sistema surround completamente automatica.

■ Dolby

Dolby Digital

Dolby Digital è un formato di segnale digitale multicanale sviluppato da Dolby Laboratories.

Vengono riprodotti 5.1-canali complessivamente: 3 canali anteriori ("FL", "FR" e "C"), 2 canali surround ("SL" ed "SR") ed il canale "LFE" per effetti delle basse frequenze.

Per tale motivo, non c'è alcuna interferenza tra i canali e si ottiene un campo sonoro realistico con sensazione "tridimensionale" (sensazione di distanza, movimento e posizionamento). Offre un audio surround emozionante in ambito domestico.



Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato di segnali migliorato di Dolby Digital, compatibile con un massimo di 7.1-canali di audio digitale discreto ed inoltre in grado di migliorare la qualità audio grazie a bit rate dati extra. È compatibile con il Dolby Digital convenzionale, quindi offre una maggiore flessibilità in risposta al segnale sorgente e alle condizioni del dispositivo di riproduzione.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX è un formato surround a 6.1 canali, progettato dai Dolby Laboratories, che consente agli utenti di godere a casa il formato audio "Dolby Digital Surround EX" sviluppato dai Dolby Laboratories insieme a Lucasfilm.

L'audio a 6.1 canali, incluso quello surround posteriore, garantisce un miglior pan dell'audio e permette di espandere il campo sonoro surround.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia di decodificazione a matrice sviluppata da Dolby Laboratories.

Musica standard, come quella su CD, viene codificata in 5-canali per ottenere un eccellente effetto surround.

I segnali dei canali surround vengono convertiti in segnali stereo e a banda completa (con una risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o superiore) per creare un'immagine acustica "tridimensionale" che offra un ricco senso di presenza per tutte le sorgenti stereo.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una versione ulteriormente migliorata della tecnologia di decodificazione a matrice Dolby Pro Logic II. I segnali audio registrati in 2-canali vengono decodificati per ottenere un suono naturale con un massimo di 7.1-canali. Sono disponibili tre modi: "Music", adatto per la riproduzione di musica, "Cinema" adatto per la riproduzione di film, e "Game", ideale per giocare ai videogiochi.

Dolby Pro Logic IIz

Dolby Pro Logic IIz introduce una nuova dimensione nell'intrattenimento domestico, grazie all'aggiunta di una coppia di canali di altezza frontali. Questo supporta varie sorgenti come sorgenti a 2 canali e sorgenti multicanali 7.1/5.1.

Aggiungendo altoparlanti di altezza nelle posizioni superiori destra e sinistra nella parte anteriore dell'ambiente di ascolto, è possibile godere di una maggiore sensazione di diffusione spaziale e di profondità quando si riproducono film/musica/giochi.

Dolby Pro Logic IIz, con i canali di altezza frontali, costituisce anche un'alternativa ideale per case che non possono supportare il posizionamento degli altoparlanti surround posteriori di un tipico sistema a 7.1 canali, ma hanno spazio disponibile su scaffali per supportare l'aggiunta degli altoparlanti di altezza.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è una tecnologia ad alta definizione sviluppata da Dolby Laboratories sfruttando una tecnologia di codificazione senza perdite per riprodurre fedelmente l'audio dello studio master.

Questo formato garantisce il supporto di un massimo di 8 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 96 kHz/24 bit e di un massimo di 6 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 192 kHz/24 bit.

DTS

DTS

E' un'abbreviazione di Digital Theater System, che è un sistema di audio digitale sviluppato da DTS. DTS assicura un'esperienza audio surround potente e dinamica ed è disponibile nei cinema e nelle screening room più importanti di tutto il mondo.

DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale che garantisce una riproduzione audio di alta qualità nel formato a 5.1 canali, con una frequenza di campionamento di 96 kHz e quantizzazione a 24 bit su DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround è il formato surround digitale standard di DTS, Inc., compatibile con una frequenza di campionamento di 44,1 o 48 kHz e un massimo di 5.1-canali di audio surround digitale discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 è un formato audio digitale discreto a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 è un formato audio a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS tramite una codifica di matrice. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

DTS Express

La funzione DTS Express è un formato audio che supporta bassi bitrate (fino a un massimo di 5.1-canali, da 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Questa tecnologia audio fornisce una qualità di suono maggiore e funzionalità migliorate rispetto al DTS convenzionale, ed è adottata come audio opzionale per i Blu-ray Disc.

Questa tecnologia supporta multi-canale, alta velocità di trasferimento dati, alta frequenza di campionamento e riproduzione audio senza perdite. Nei Blu-ray Disc sono supportati al massimo 7.1 canali.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una versione migliorata dei convenzionali formati di segnale DTS, DTS-ES e DTS 96/24, compatibile con frequenze di campionamento di 96 o 48 kHz ed un massimo di 7.1-canali di audio surround digitale discreto. Un elevato bit rate dei dati assicura un audio di alta qualità. Questo formato è completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1 canali.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdite creato da Digital Theater System (DTS). Questo formato garantisce il supporto di un massimo di 8 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 96 kHz/24 bit e di un massimo di 6 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 192 kHz/24 bit. È completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1 canali.

DTS Neo:6™ Surround

DTS Neo:6™ è una tecnologia di decodificazione a matrice per ottenere una riproduzione surround a 6.1 canali con sorgenti a 2 canali. Include "DTS Neo:6 Cinema" adatto per la riproduzione di film e "DTS Neo:6 Music" adatto alla riproduzione di musica.



■ Audio

ALAC (Apple Lossless Audio Codec)

Questo è un codec per un metodo di compressione senza perdita della qualità audio, sviluppato da Apple Inc. Questo codec può essere riprodotto su iTunes, iPod o iPhone. I dati compressi a circa il 60 – 70% possono essere decompressi in modo da ottenere esattamente gli stessi dati originali.

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC significa Free lossless Audio Codec, cioè un formato di file audio gratuito privo di perdite. Privo di perdite significa che l'audio viene compresso senza alcuna perdita di qualità.

Un esempio di licenza FLAC è illustrato di seguito.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Questa è un'abbreviazione di Low Frequency Effect, che è un canale di uscita che enfatizza le basse frequenze. L'audio surround è intensificato trasmettendo ai subwoofer del sistema bassi profondi compresi tra 20 e 120 Hz.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

È uno schema di compressione dati audio standardizzato a livello internazionale, che utilizza lo standard di compressione video "MPEG-1". Comprime volumi di dati rendendoli a fino a undici volte più piccoli rispetto agli originali, mantenendo la qualità del suono di un CD musicale.



MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Questi sono i nomi degli standard di compressione digitale utilizzati per la codifica di file video e audio. Gli standard video includono "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Gli standard audio includono "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

WMA (Windows Media Audio)

Si tratta di una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation.

I dati WMA possono essere codificati mediante Windows Media® Player.

Per codificare file WMA, utilizzare solo applicazioni autorizzate da Microsoft Corporation. Se si utilizza un'applicazione non autorizzata, il file potrebbe non funzionare correttamente.

Frequenza di campionamento

Il campionamento consiste nella lettura di un'onda sonora (segnale analogico) a intervalli regolari e nella riproduzione dell'altezza dell'onda dopo ciascuna lettura in formato digitalizzato (producendo un segnale digitale).

Il numero di letture eseguite in un secondo e chiamato "frequenza di campionamento". Maggiore è il valore, più il suono riprodotto si avvicina all'originale.

Impedenza altoparlanti

Valore della resistenza CA, indicato in Ω (ohm).

Più questo valore è basso, maggiore è la potenza.

Funzione di normalizzazione dialogo

Questa funzione si attiva automaticamente durante la riproduzione delle sorgenti Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS o DTS-HD. Corregge automaticamente il livello di segnale standard per singole sorgenti di programma.

Gamma dinamica

La differenza fra il livello sonoro massimo non distorto ed il livello sonoro minimo percepibile al di sopra del rumore emesso dal dispositivo.

Downmix

Questa funzione converte il numero di canali dell'audio surround in un numero minore e li riproduce in base alla configurazione del sistema.



■ Video

ISF

ISF (Imaging Science Foundation) è un'organizzazione che certifica i tecnici video che vengono quindi qualificati per eseguire la taratura e la regolazione secondo le condizioni d'installazione. Consente inoltre di impostare gli standard di qualità per l'ottimizzazione delle prestazioni del dispositivo video.

Progressivo (scanning sequenziale)

È un sistema di scansione del segnale video che mostra un fotogramma video come un'immagine. Paragonato al sistema interlacciato, questo sistema produce immagini con meno tremolii e sbavature.

■ Rete

AES (Advanced Encryption Standard)

Questo è un metodo di crittografia standard di nuova generazione che sostituisce gli attuali DES e 3DES e grazie al suo elevato grado di sicurezza, si prevede in futuro una sua vasta applicazione nelle LAN wireless. Utilizza l'algoritmo "Rijndael", sviluppato da due crittografi belgi per dividere i dati in blocchi di lunghezze fisse e crittografare ogni blocco. Supporta lunghezze di dati di 128, 192 e 256 bit e lunghezze chiavi anch'esse di 128, 192 e 256 bit, offrendo una sicurezza di crittografia estremamente elevata.

AirPlay

AirPlay invia (riproduce) contenuti registrati in iTunes o su un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatibile tramite la rete.

DLNA

DLNA e DLNA CERTIFIED sono marchi e/o marchi di servizio di Digital Living Network Alliance. Alcuni contenuti possono non essere compatibili con altri prodotti DLNA CERTIFIED®.



TKIP (Temporal Key Integrity Protocol)

Chiave di rete utilizzata per WPA. L'algoritmo di crittografia è RC4 (lo stesso del WEP) ma il livello di sicurezza viene aumentato modificando la chiave di rete usata per la crittografia di ogni pacchetto.

vTuner

Server gratuito di contenuti online per Radio internet.

Per informazioni su questo servizio, visitare il sito vTuner indicato di seguito.

Sito web vTuner:

<http://www.radiodenon.com>

Questo prodotto è protetto da determinati diritti di proprietà intellettuale di Nothing Else Matters Software e BridgeCo. L'uso o la distribuzione di tale tecnologia al di fuori di questo prodotto sono vietati senza previa autorizzazione da parte di Nothing Else Matters Software e BridgeCo oppure di un rappresentante autorizzato.

WEP Key (chiave di rete)

Questa è la chiave utilizzata per crittografare i dati durante un trasferimento dati. Sull'unità, viene utilizzata la stessa chiave WEP per crittografare e decrittografare i dati. Ciò significa che è necessario impostare la stessa chiave WEP su entrambi gli apparecchi per stabilire una comunicazione tra questi ultimi.

Wi-Fi®

La certificazione Wi-Fi garantisce un'interoperabilità testata e provata da Wi-Fi Alliance, un gruppo che certifica l'interoperabilità tra apparecchi Wireless-LAN.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Standard di sicurezza stabilito dalla Wi-Fi Alliance. Per una maggiore sicurezza, oltre al convenzionale SSID (nome rete) e alla chiave WEP (chiave di rete), questo usa anche una funzione di identificazione utente e un protocollo di crittografia.

WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Nuova versione del WPA stabilito dalla Wi-Fi Alliance, compatibile con una crittografia AES più sicura.

WPA-PSK/WPA2-PSK (Pre-shared Key)

Semplice sistema di autenticazione per autenticazione reciproca quando una stringa di caratteri preimpostati corrisponde nel punto di accesso Wireless-LAN e nel client.

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

Questa funzione fa parte delle disposizioni standard della Wi-Fi Alliance ed è predisposta per semplificare le procedure di impostazione delle connessioni delle Wireless-LAN e le impostazioni di sicurezza. Esistono due metodi di accesso: tramite pulsante e tramite immissione di un codice PIN (Personal Identification Number).



Nomi di Rete (SSID: Security Set Identifier)

Quando si stabiliscono reti LAN wireless, vengono creati dei gruppi per evitare interferenze, furto di dati, ecc. Questi gruppi sono basati su "SSID (network names)". Per una maggiore sicurezza, viene impostata una chiave WEP in modo che la comunicazione non sia disponibile a meno che sia il "SSID" che la chiave WEP non corrispondano. Questa opzione è adatta per costruire temporaneamente una rete semplificata.

Modem

Dispositivo che si collega a un provider internet a banda larga e viene spesso fornito con il servizio. Ne è inoltre spesso disponibile un tipo integrato con un router.

■ Riproduttore multimediale

iTunes

iTunes è il nome del lettore multimediale fornito da Apple Inc.

iTunes è il nome del lettore multimediale fornito da Apple Inc. Questo rende possibile la gestione e la riproduzione di i contenuti multimediali tra cui musica e filmati. iTunes supporta molti formati di file principali compresi AAC, WAV e MP3.

Windows Media Player

Media Player distribuito gratuitamente da Microsoft Corporation.

Può riprodurre elenchi di riproduzione creati con Windows Media Player Ver.11 o successive nonché WMA, WAV e altri file.



■ Altri

App Store

App Store è un sito dedicato alla vendita di software applicativo per dispositivi quali iPhone o iPod touch ed è gestito da Apple Inc.

HDCP

Quando si trasmettono segnali digitali fra apparecchi, questa tecnologia di protezione del copyright cripta i segnali in modo da evitare che il contenuto possa essere copiato senza autorizzazione.

ZONE2

Questa unità è in grado di funzionare in una stanza diversa da quella in cui si trova (MAIN ZONE) (riproduzione ZONE2). La stanza per la riproduzione nella ZONE2 viene denominata ZONE2.

MAIN ZONE

La stanza in cui viene collocata questa unità viene denominata MAIN ZONE.

Registrazione

L'accoppiamento (registrazione) è un'operazione richiesta per collegare un dispositivo Bluetooth a questa unità utilizzando Bluetooth. Una volta accoppiati, i dispositivi si autenticano reciprocamente e possono essere collegati senza che si verifichino connessioni errate.

Quando si utilizza una connessione Bluetooth per la prima volta, è necessario accoppiare l'unità e il dispositivo Bluetooth da collegare.

Questa unità è in grado di memorizzare le informazioni di accoppiamento per un massimo di 8 dispositivi.

Circuito di protezione

Funzione che impedisce il danneggiamento di componenti controllando l'alimentazione nel caso in cui dovesse verificarsi per qualsiasi ragione un'anomalia come un sovraccarico, una tensione o una temperatura eccessiva.

Se si verifica un guasto sull'unità, l'indicatore di alimentazione lampeggia in rosso e l'unità entra in modalità standby.



Informazioni sui marchi

Made for



iPod



iPhone



“Made for iPod” and “Made for iPhone” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.

AirPlay, the AirPlay logo, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- Gli utenti privati possono utilizzare iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch per copiare e riprodurre contenuto senza copyright e contenuto per la copia e la riproduzione sono consentite dalla legge. La violazione del copyright è vietata per legge.

AUDYSSEY

MULTEQ XT
DYNAMIC VOLUME

Prodotto su licenza di Audyssey Laboratories™. U.S. e brevetti stranieri in attesa. Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® sono marchi registrati di Audyssey Laboratories.

 **Bluetooth**

Il marchio e i loghi del termine Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di D&M Holdings inc. è concesso in licenza. Gli altri marchi e nomi commerciali sono quelli dei loro rispettivi proprietari.

 **DOLBY**

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.





Fabbricato su licenza ai sensi dei brevetti U.S. N°: 5.956.674; 5.974.380; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 & altri brevetti USA e internazionali emessi & in attesa di rilascio. DTS-HD, il Simbolo, & DTS-HD insieme al Simbolo sono marchi registrati e & DTS-HD Master Audio è un marchio di DTS, Inc. Il prodotto è comprensivo di software. ©DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



HDMI, High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi.

This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Sono vietati l'ingegneria inversa e il disassemblaggio.



Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un marchio di fabbrica registrato di Wi-Fi Alliance.

La certificazione Wi-Fi garantisce che il dispositivo ha superato il test di interoperabilità condotto da Wi-Fi Alliance, un gruppo che certifica l'interoperabilità tra dispositivi LAN wireless.



Adobe, il logo Adobe e Reader sono marchi registrati o marchi di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.



Specifiche

■ Sezione audio

- Amplificatore di potenza

Uscita nominale:

Anteriore:

95 W + 95 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)

125 W + 125 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

Centrale:

95 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)

125 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

Surround:

95 W + 95 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)

125 W + 125 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

Surround posteriore :

95 W + 95 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)

125 W + 125 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

Connettori di uscita:

4 – 16 Ω /ohm

- Analogico

Sensibilità di ingresso/Impedenza di ingresso:

200 mV/47 k Ω /kohm

Risposta di frequenza:

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo Direct)

S/R:

100 dB (pesato IHF-A, modo Direct)

■ Sezione video

- Connettore video component colore

Livello e impedenza di ingresso:
 Segnale Y — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
 Segnale P_B / C_B — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
 Segnale P_R / C_R — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm

Risposta di frequenza:
 5 Hz – 60 MHz — 0, –3 dB

■ Sezione del sintonizzatore

[FM]

[AM]

(Nota: μV a 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x 10⁻¹⁵ W)

Gamma della frequenza di ricezione:	87,5 MHz – 108,0 MHz	522 kHz – 1611 kHz
Sensibilità effettiva:	1,2 μV (12,8 dBf)	18 μV
Sensibilità a 50 dB:	MONO — 2,8 μV (20,2 dBf)	
Rapporto S/N:	MONO — 70 dB (pesato IHF-A, modo Direct) STEREO — 67 dB (pesato IHF-A, modo Direct)	
Distorsione:	MONO — 0,7 % (1 kHz) STEREO — 1,0 % (1 kHz)	



■ Sezione LAN wireless

Tipo di rete (LAN wireless standard):	Conforme a Wi-Fi®*1
Sicurezza:	WEP 64 bit, WEP 128 bit WPA/WPA2-PSK (AES) WPA/WPA2-PSK (TKIP)
Frequenza radio:	2,4 GHz
N. di canali:	1 – 13 canali

*1 Il Logo Wi-Fi® CERTIFIED e il Logo Wi-Fi CERTIFIED On-Product sono marchi registrati della Wi-Fi Alliance.



■ Sezione Bluetooth

Sistema di comunicazioni:	Bluetooth Versione 2.1 + EDR (Enhanced Data Rate)
Potenza di trasmissione:	Massimo 2,5 mW (Classe 2)
Intervallo massimo di comunicazione:	Circa 10 m in linea di vista*2
Banda di frequenza:	Banda 2,4 GHz
Schema di modulazione:	FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)
Profili supportati:	A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2 AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.4
Codec corrispondente:	SBC, AAC
Gamma di trasmissione (A2DP):	20 Hz - 20.000 Hz

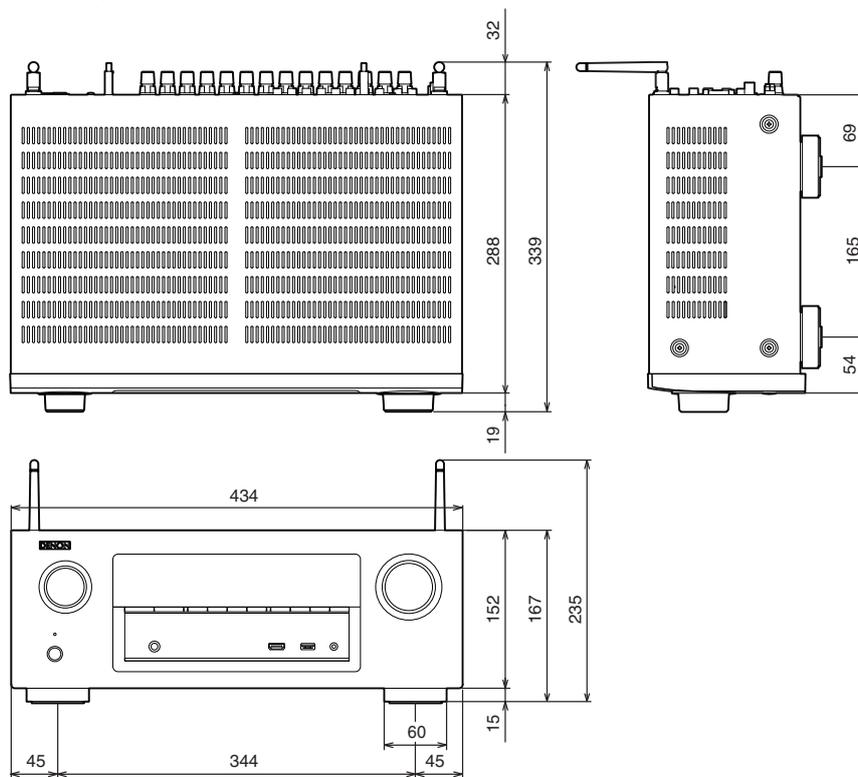
*2 L'effettivo intervallo di comunicazione varia a seconda dell'influenza di fattori quali gli ostacoli tra i dispositivi, le onde elettromagnetiche prodotte dai forni a microonde, l'elettricit  statica, telefoni cordless, sensibilit  di ricezione, le prestazioni dell'antenna, il sistema operativo, il software applicativo ecc.

■ Generale

Alimentazione:	CA 230 V, 50/60 Hz
Consumo di corrente:	500 W
Consumo di corrente in modalit� standby:	0,1 W
Consumo di corrente in modalit� CEC standby:	0,5 W
Consumo di corrente in modalit� standby di rete:	2,7 W

Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

■ Dimensioni (Unità : mm)



■ **Peso: 9,7kg**

Indice analitico

Termini numerici

3D	218
4K	218
5.1 canali	27, 32, 35, 36
7.1 canali	27, 33, 34

A

Accensione	53
Accessori	7
Accoppiamento di un dispositivo Bluetooth ...	64, 67
Agg. Nuova Funz.	195
Aggiornamento firmware	194
AirPlay	90
Altoparlante di altezza anteriore	27, 34
Altoparlante surround posteriore	27
Ascolto di Spotify	93
Ascolto di trasmissioni FM/AM	69
Assegna Ingresso	158
Assist. impostaz	131
Audyssey Dynamic EQ®	234
Audyssey Dynamic Volume®	234
Audyssey MultEQ® XT	234
Auto Standby	188

C

Cavi	24
Circuito di protezione	243
Collegamento biampificato	35
Collegamento degli altoparlanti	25
Collegamento del cavo di alimentazione	51
Collegamento di antenna FM/AM	47
Collegamento di LAN cablata	49, 180
Collegamento di un decoder	43
Collegamento di un dispositivo di memoria USB	45
Collegamento di un lettore Blu-ray Disc	42
Collegamento di un lettore DVD	42
Collegamento di un sintonizzatore satellitare .	43
Collegamento di una console di gioco	44
Collegamento di una TV	39, 40
Collegamento di una TV via cavo	43
Collegamento di una videocamera	44
Collegamento di ZONE2	37, 125
Connessione di un iPod	45
Controllo Toni	101
Controllo web	123
Conversione video	153, 221

D

Disattivazione temporanea dell'audio (Muting)	54
Display	16
DLNA	240

E

ECO Mode	187
----------------	-----

F

Formati audio	220, 223, 225, 226
---------------------	--------------------

H

HDCP	220
HDMI Controllo	117, 150





Immissione dei caratteri	133
Imp. Audyssey®	162
Impostazioni audio	129, 135
Impostazioni Audyssey	142, 164
Impostazioni dell'altoparlante	130, 162
Impostazioni di rete	180, 180
Impostazioni generali	131, 187
Impostazioni sorgente di ingresso	130, 158
Impostazioni video	129, 146
Impostazioni Wi-Fi	181
Inserimento delle batterie	8
Intervallo presentazione	99
iTunes	242



JPEG	60, 82
------------	--------



Mappa menu	129
Messaggi di errore (Imp. Audyssey®)	170
Modalità di Navigazione iPod	57
Modalità sound	106, 227, 228
Modalità sound diretta	112
Modalità sound Dolby	109, 234
Modalità sound DTS	110, 236
Modalità sound originale	111
Modalità sound PCM multicanale	110
Modalità sound stereo	112
Modo Foto	103



Pannello anteriore	13
Pannello posteriore	18
Posizione di ascolto	162
Presentazione	98
PURE DIRECT	107



Quick select plus	120
-------------------------	-----



Regolazione del volume di ogni canale	100
Regolazione del volume	54
Restorer	140
Ricerca di testo	97
Rimuovi da Preferiti	97
Ripristino delle impostazioni di fabbrica	217
Riproduzione casuale	59, 95
Riproduzione da PC	82
Riproduzione della Radio Internet	78
Riproduzione di Flickr	89
Riproduzione di NAS	82
Riproduzione di un dispositivo Bluetooth	65
Riproduzione di un dispositivo di memoria USB	60
Riproduzione di un iPod	55
Riproduzione di un lettore Blu-ray Disc	54
Riproduzione di un lettore DVD	54
Riproduzione di ZONE2	125
Riproduzione ripetuta	59, 95
Risoluzione dei problemi	201



**S**

Salva in Preferiti	96
Segnale di ingresso	231
Selezione della fonte di ingresso	53
Selezione video	102
Spiegazione dei termini/tecnologia	218, 234
Suggerimenti	199

**T**

Telecomando	21
Timer di spegnimento	118
Tutte Zone stereo	104



Licenza

Questa sezione descrive la licenza software usata per questa unità.

Per salvaguardare la correttezza del contenuto, viene usata la versione originale in lingua inglese.

■ Boost

<http://www.boost.org/>

Boost Software License – Version 1.0 – August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the “Software”) to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

■ Expat

<http://www.jclark.com/xml/expat.html>

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

■ FastDelegate

<http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx>

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE (“LICENSE”). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

Definitions. "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.

"Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.

"Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.

"Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.

"Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.

"Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.

"Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.

"Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.

"You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.

License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below: You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.

You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.

You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.

You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.

The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.

Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions: You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.

You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.

The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.

You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.

You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code.

You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.

You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.

Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.

Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.

Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Termination.

This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.

If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.

Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice

Miscellaneous

This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.

If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.



No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.

This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You

libogg

<http://www.xiph.org/ogg/>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libvorbis

<http://www.xiph.org/vorbis/>

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremolo

<http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo>

Copyright (C) 2002 – 2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009 – 2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:



- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

■ Tremor

<http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

■ Mersenne Twister

<http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c>

Copyright (C) 1997 - 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

■ zlib

<http://www.zlib.net/>

zlib.h -- interface of the "zlib" general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995 – 2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided "as-is", without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.

Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.

This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jlou@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

■ cURL

<http://curl.haxx.se>

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 – 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

■ c-ares

<http://c-ares.haxx.se>

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.



■ Informazioni sulla licenza relativa al software utilizzato nell'unità

Informazioni sulla licenza GPL (GNU-General Public License), LGPL (GNU Lesser General Public License)

Questo prodotto utilizza software GPL/LGPL e software sviluppato da altre società.

Dopo l'acquisto del prodotto, è possibile procurarsi, modificare o distribuire il codice sorgente del software GPL/LGPL utilizzato nel prodotto.

Denon fornisce il codice sorgente in base alle licenze GPL e LPGL al costo effettivo previa richiesta al centro assistenza clienti.

Si noti tuttavia che Denon non fornisce alcuna garanzia in merito al codice sorgente.

Non offre inoltre alcun supporto per il contenuto del codice sorgente.

DENON®

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
3520 10335 01ADA