

DENON[®]

DCD-1600NE

REPRODUCTOR DE SUPER AUDIO CD

Manual del usuario

Puede imprimir más de una página de un PDF en una sola hoja de papel.

[Panel delantero](#)[Pantalla](#)[Panel trasero](#)[Mando a distancia](#)[Índice alfabético](#)

Accesorios	4
Inserción de las pilas	5
Alcance del mando a distancia	5
Funciones	6
Sonido de gran calidad	6
Alto rendimiento	7
Nombres y funciones de las piezas	8
Panel delantero	8
Pantalla	10
Panel trasero	11
Mando a distancia	12

Conexiones

Conexión a un amplificador de audio estéreo	19
Conexión a un dispositivo con conectores de entrada de audio digital	20
Conexión del dispositivo temporizador	21
Conexión del cable de alimentación	22

Reproducción

Funcionamiento básico	24
Encendido	24
Cambio de la luminosidad de la pantalla	25
Cambio del modo Pure Direct	25
Ajuste de la capa de reproducción de máxima prioridad para Super Audio CD	26
Reproducción de CD/Super Audio CD	27
Reproducción de CD y Super Audio CD	27
Reproducción de las pistas en un orden específico (reproducción de programa)	29
Reproducción de CD de datos y DVD de datos	31
Reproducción de archivos	32
Uso de la función de reproducción con temporizador	34



Ajustes

Ajuste del modo de espera automático	35
Activación del modo de espera automático	35
Desactivación del modo de espera automático	35

Consejos

Consejos	37
Resolución de problemas	38

Apéndice

Medios de reproducción	42
Discos	42
Orden de reproducción de los archivos de música	44
Acerca de los discos y archivos	45
Medidas de precaución relativas a la utilización de medios	46
Introducción de un disco	46
Cómo manipular los medios	47
Limpieza de discos	47
Explicación de términos	48
Información sobre Marcas Registradas	51
Especificaciones	52
Índice alfabético	55

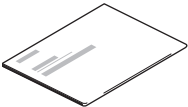

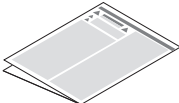

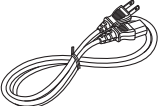
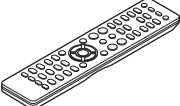

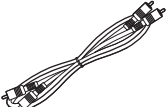


Le damos las gracias por la adquisición de este producto Denon. Para asegurar un funcionamiento correcto de la unidad, lea atentamente este manual del usuario antes de usarla.

Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

 <p>Guía de inicio rápido</p>	 <p>CD-ROM (Manual del usuario)</p>	 <p>Instrucciones de seguridad</p>	 <p>Garantía (solo para el modelo de Norteamérica)</p>
 <p>Cable de alimentación</p>	 <p>Mando a distancia (RC-1213)</p>	 <p>Pilas R03/AAA</p>	 <p>Cable de audio</p>

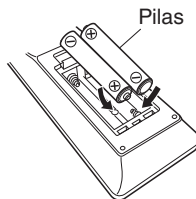


Inserción de las pilas

- 1 Retire la tapa trasera en la dirección de la flecha y sáquela.



- 2 Introduzca dos pilas correctamente en el compartimiento de las pilas como se indica.



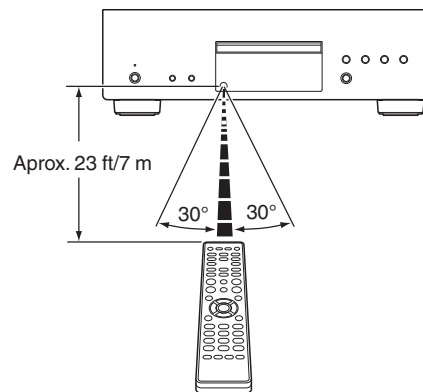
- 3 Coloque la tapa trasera en su lugar.

NOTA

- Cuando inserte las baterías, asegúrese de hacerlo en la dirección correcta, según las marcas ⊕ y ⊖ en el compartimiento de baterías.
- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
 - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
 - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por una largo periodo de tiempo.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.

Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



Funciones

Sonido de gran calidad

- **Alta velocidad de bits y elevada frecuencia de muestreo con Advanced AL32 Processing Plus**

La alta velocidad de bits y la elevada frecuencia de muestreo se consiguen gracias a un algoritmo exclusivo de interpolación de datos de Denon. Las señales de audio de 16 bits se convierten a una velocidad de bits más alta de 32 bits y las señales con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz se muestrean con una frecuencia 16 veces mayor para conseguir una recreación más fluida de las ondas de sonido. Se utiliza también la interpolación de datos, que predice los puntos de interpolación de un gran número de puntos circundantes para ofrecer una señal de audio lo más cercana posible al sonido original. Gracias a esta elaborada restauración de los datos perdidos durante la grabación digital se consigue un sonido de alta calidad, una representación sin distorsiones, una localización precisa del sonido, unos graves intensos y una recreación fiel al sonido original.

- **Diseño de reloj maestro DAC para el reloj ideal**

Para aprovechar todas las propiedades del semiconductor de esta unidad, era importante utilizar una señal de reloj de alta precisión para las operaciones del semiconductor. Este modelo cuenta con 2 osciladores, uno para cada frecuencia. Estos osciladores ha sido desarrollados para disminuir drásticamente el ruido de fase causado por el desplazamiento de frecuencia y conseguir un reloj más estable y más preciso que nunca. El reloj maestro esta situado cerca del convertor D/A, por lo que se encarga de reducir la fluctuación de fase para conseguir una reproducción exacta.

- **Mecanismo S.V.H. avanzado y diseño mecánico directo a tierra**
Mecanismo Advanced S.V.H., cada pieza individual, incluida la bandeja de discos fabricada en zylon con 2 placas amortiguadoras de metal, está compuesta de diferentes materiales metálicos, cada uno de ellos diseñados para un fin específico. Esto produce unas excepcionales propiedades de amortiguación de la vibración, entre ellas la mejora de la amortiguación y la dispersión de los puntos de resonancia debido al alto índice de masa. El mecanismo se ha diseñado con un centro de gravedad bajo, con lo que se reduce la vibración del área interior durante el giro del disco, y su estructura también es sumamente resistente a las vibraciones externas. También se emplea el Diseño mecánico directo a tierra, que elimina por completo el efecto de las vibraciones internas y externas, por ejemplo, con la colocación del transformador de energía cerca de la base. Esto evita la transmisión de vibraciones no deseadas así como la descarga de ruido.



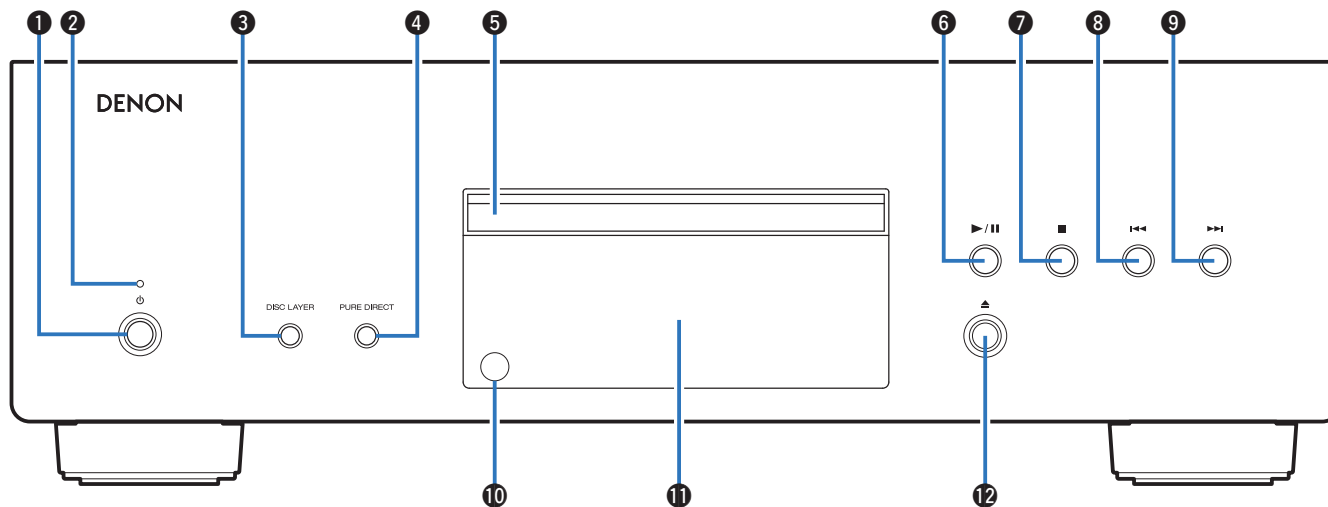
Alto rendimiento

- **Admite fuentes de audio de alta resolución guardadas en discos**
En esta unidad, se pueden reproducir archivos MP3, WMA, AAC, WAV, FLAC, Apple Lossless, AIFF y DSD grabados en DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/-RW.
- **Consumo de energía reducido en el modo de espera**
En aras del beneficio medioambiental, se ha reducido el consumo de energía en modo de espera en 0,1 W como mínimo.



Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero



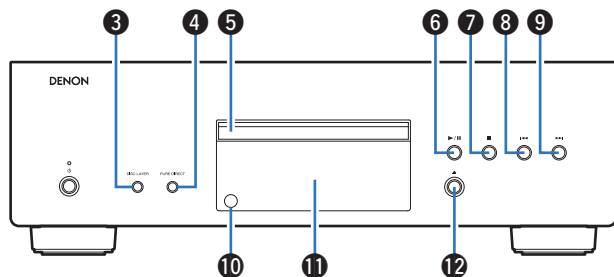
1 Botón de alimentación (⏻)

Permite encender y apagar esta unidad. (👉 p. 24)

2 Indicador de alimentación

Se ilumina de las maneras siguientes en función del estado de la alimentación:

- Encendido: Verde
- Modo de espera: Apagado
- Apagado: Desactivado



3 Botón DISC LAYER

Permite cambiar la capa de Super Audio CD. (☞ p. 26)

4 Botón PURE DIRECT

Permite cambiar el modo Pure Direct. (☞ p. 25)

5 Bandeja de discos

En ella se introducen los discos.

6 Botón de reproducción/pausa (▶/||)

Reproduce la pista/pausa la pista.

7 Botón de parada (■)

Detiene la reproducción.

8 Botón de retroceso-salto (◀◀)

Permite volver al comienzo de la pista que se reproduce en ese momento.

9 Botón de avance-salto (▶▶)

Permite reproducir la pista siguiente.

10 Sensor de mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia. (☞ p. 5)

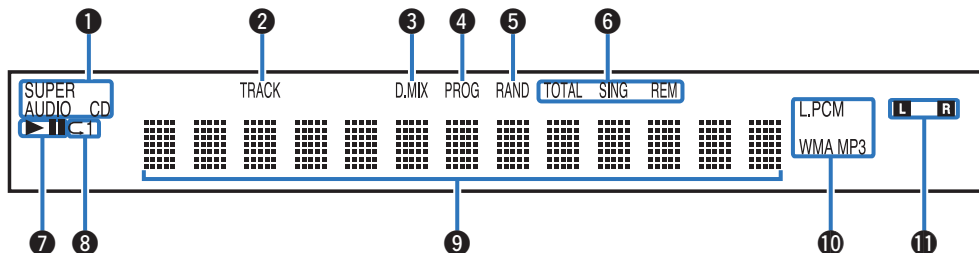
11 Pantalla

Muestra información. (☞ p. 10)

12 Botón de apertura y cierre de la bandeja de discos (▲)

Permite abrir y cerrar la bandeja de discos.

Pantalla



1 Indicadores de soporte de disco

Muestra el tipo de disco que se está reproduciendo.

2 Indicador de número de pista

Se ilumina cuando se muestra el número de la pista.

3 Indicador Downmix (D.MIX)

Esta luz se enciende al reproducir el área multicanal de un Super Audio CD.

4 Indicador de programa (PROG)

Se ilumina durante la reproducción de programa.

5 Indicador de reproducción aleatoria (RAND)

Se ilumina durante la reproducción aleatoria.

6 Indicadores de visualización del tiempo

TOTAL REM: Se ilumina cuando se muestra el tiempo restante en la reproducción de todas las pistas.

SING REM: Se ilumina cuando se muestra el tiempo restante en la reproducción de una sola pista.

7 Indicadores de modo de reproducción

▶ : Se ilumina durante la reproducción.

■ ■ : Se ilumina durante la pausa.

8 Indicador del modo de repetición

Se ilumina según los ajustes de modo de repetición.

9 Sección de información

Muestra información variada, el tiempo de reproducción transcurrido, etc. del disco.

10 Indicadores de formato de reproducción

Se iluminan cuando se reproduce un archivo WAV/MP3/WMA.

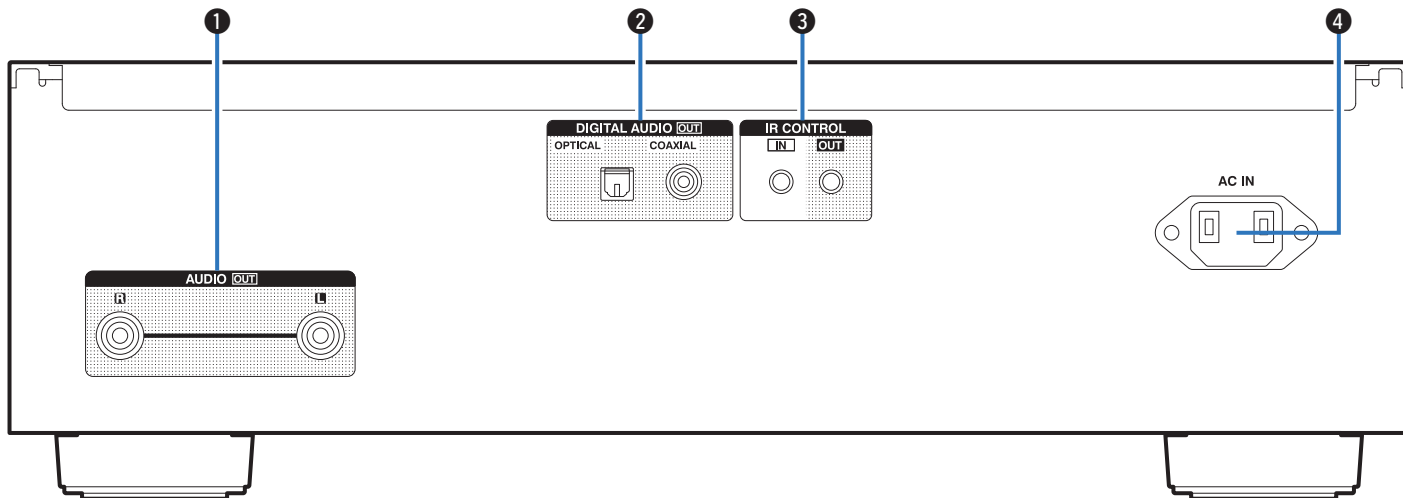
11 Indicadores de canal con señal de reproducción

El indicador correspondiente se ilumina en función de la señal de salida.

L: Delantera izquierda

R: Delantera derecha

Panel trasero



1 Conectores AUDIO OUT

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de entrada de audio analógico o un amplificador externo. (👉 p. 19)

2 Conectores de DIGITAL AUDIO OUT

Sirve para conectar un receptor AV o un convertidor D/A que disponga de un conector de entrada digital. (👉 p. 20)

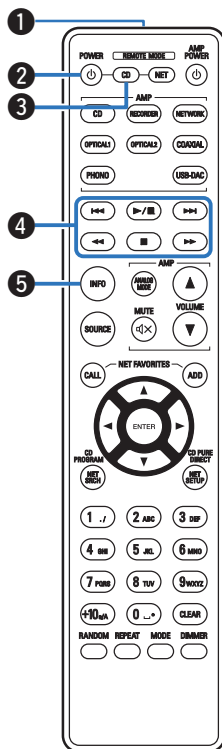
3 Conectores IR CONTROL

Se utilizan para conectar los reproductores de audio en red de Denon con un controlador IR.

4 Entrada de CA (AC IN)

Sirve para conectar el cable de alimentación. (👉 p. 22)

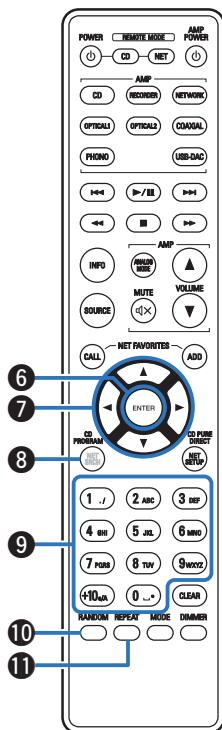
Mando a distancia



Funcionamiento de esta unidad

- 1 Transmisor de señales del mando a distancia**
 Transmite las señales del mando a distancia. (👉 p. 5)
- 2 Botón de alimentación (POWER ⏻)**
 Permite encender y apagar la unidad (modo de espera). (👉 p. 24)
- 3 Botón de selección de modo remoto (REMOTE MODE CD)**
 Permite cambiar el modo de funcionamiento mediante el mando a distancia a CD.
- 4 Botones de sistema**
 Permiten realizar operaciones relacionadas con la reproducción.
 - Botones de salto (⏮/⏭)
 - Botón de reproducción/pausa (▶/⏸)
 - Botones de retroceso rápido/avance rápido (◀◀/▶▶)
 - Botón de parada (■)
- 5 Botón de información (INFO)**
 Permite cambiar la información sobre la pista que aparece en pantalla durante la reproducción.





6 Botón ENTER

Permite seleccionar las opciones.

7 Botones del cursor ($\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$)

Permiten seleccionar las opciones.

8 Botón CD PROGRAM

Permite ajustar la reproducción de programa. (👉 p. 29)

9 Botones numéricos (0 – 9, +10)

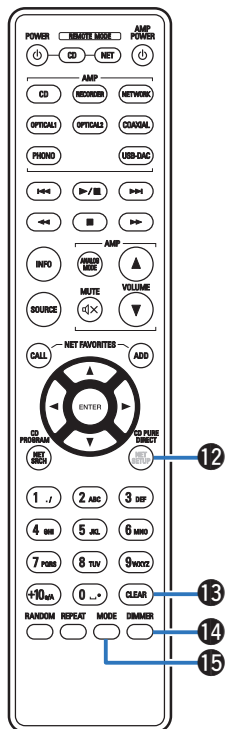
Permiten introducir valores numéricos en la unidad.

10 Botón RANDOM

Permite activar y desactivar la reproducción aleatoria.

11 Botón REPEAT

Permite activar y desactivar la repetición de la reproducción.



12 Botón CD PURE DIRECT

Permite cambiar el modo Pure Direct. (☞ p. 25)

13 Botón CLEAR

Permite borrar el registro del programa. (☞ p. 30)

14 Botón DIMMER

Modifica la luminosidad de la pantalla. (☞ p. 25)

15 Botón MODE

- Permite cambiar el modo de reproducción. (☞ p. 33)
- Cambia la capa de reproducción de un Super Audio CD.
 - “Ajuste de la capa de reproducción de máxima prioridad para Super Audio CD” (☞ p. 26)
 - “Reproducción de CD y Super Audio CD” (☞ p. 27)



- No es posible utilizar el botón SOURCE para el funcionamiento de esta unidad.



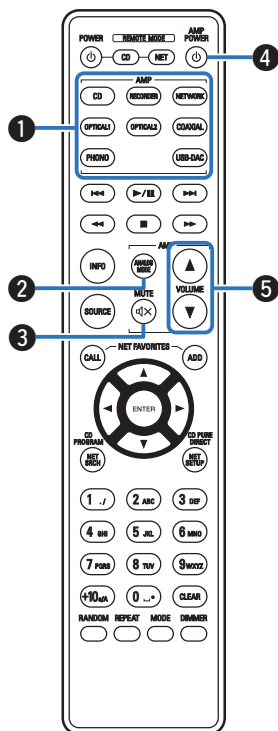
■ Operaciones del amplificador

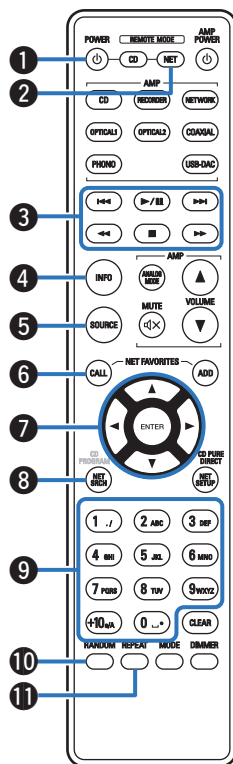
Se puede utilizar un amplificador Denon.

- 1 Botones selectores de fuente de entrada
- 2 Botón ANALOG MODE
- 3 Botón MUTE (🔇)
- 4 Botón de alimentación (AMP POWER ⏻)
- 5 Botones VOLUME (▲▼)

NOTA

- El mando a distancia podría no operar algunos productos.

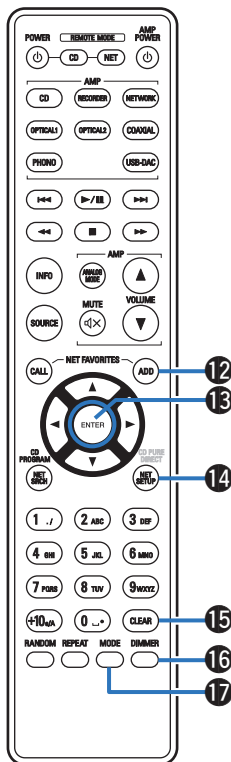




■ Funcionamiento del reproductor de audio en red

Para controlar un reproductor de audio en red Denon, pulse el botón REMOTE MODE NET para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento de reproductor de audio en red.

- 1 Botón de alimentación (POWER $\text{\textcircled{P}}$)
- 2 Botón de selección de modo remoto (REMOTE MODE NET)
- 3 Botones de sistema
 - Botones de salto (I-◀/▶I)
 - Botón de reproducción/pausa (▶/||)
 - Botones de retroceso rápido/avance rápido (◀◀/▶▶)
 - Botón de parada (■)
- 4 Botón de información (INFO)
- 5 Botón SOURCE
- 6 Botón NET FAVORITES CALL
- 7 Botones del cursor (Δ▽◀▷)
- 8 Botón NET SRCH
- 9 Botones numéricos (0 - 9, +10)
- 10 Botón RANDOM
- 11 Botón REPEAT



12 Botón NET FAVORITES ADD

13 Botón ENTER

14 Botón NET SETUP

15 Botón CLEAR

16 Botón DIMMER

17 Botón MODE



- El amplificador y pueden manejarse con los botones de funcionamiento del amplificador aunque el modo de mando a distancia sea NET.
- Al utilizarlo, consulte también las instrucciones de funcionamiento de los otros dispositivos.
- El mando a distancia podría no operar algunos productos.



■ Contenido

Conexión a un amplificador de audio estéreo	19
Conexión a un dispositivo con conectores de entrada de audio digital	20
Conexión del dispositivo temporizador	21
Conexión del cable de alimentación	22

NOTA

- No conecte el cable de alimentación hasta que se hayan completado todas las conexiones.
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

■ Cables necesarios para las conexiones

Utilice los cables necesarios en función de los dispositivos que quiera conectar.

Cable de audio
(suministrado)



Cable óptico
(se vende por separado)

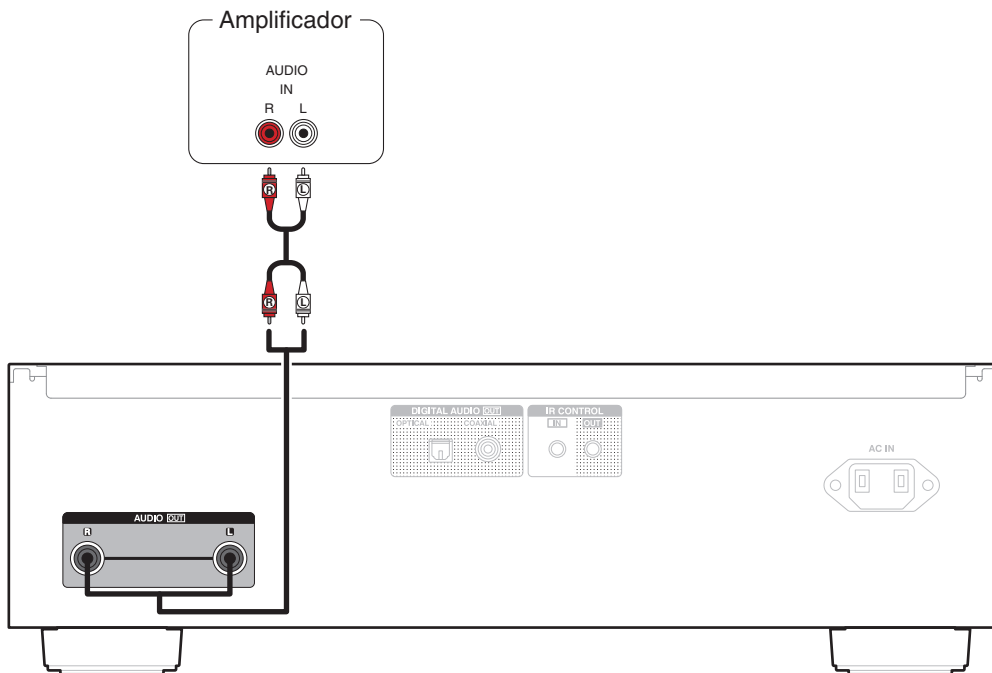


Cable digital coaxial
(se vende por separado)



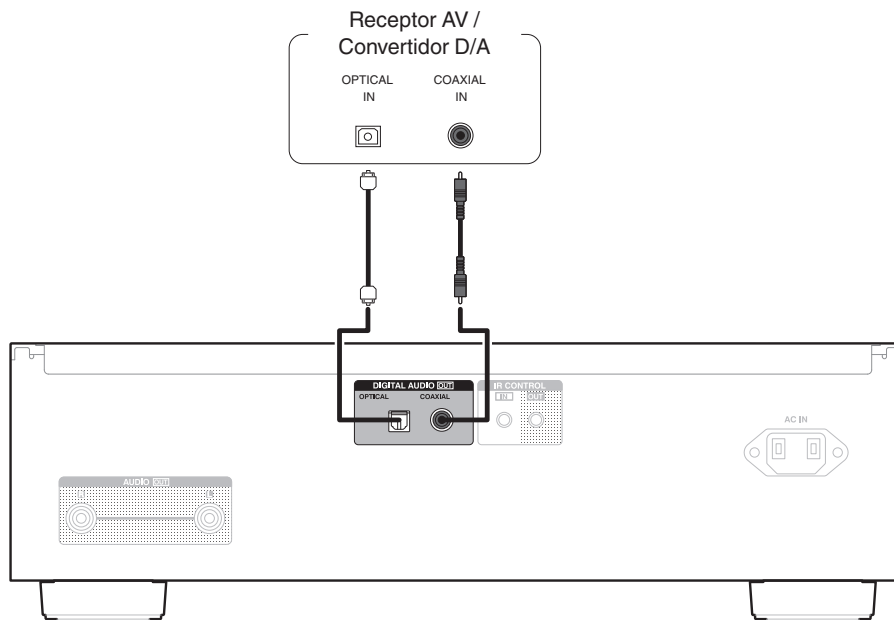
Conexión a un amplificador de audio estéreo

Utilice esta conexión para reproducir audio a través de un amplificador.



Conexión a un dispositivo con conectores de entrada de audio digital

Puede disfrutar de la reproducción de audio digital si conecta un receptor AV o un convertidor D/A que disponga de un conector de audio digital a esta unidad.

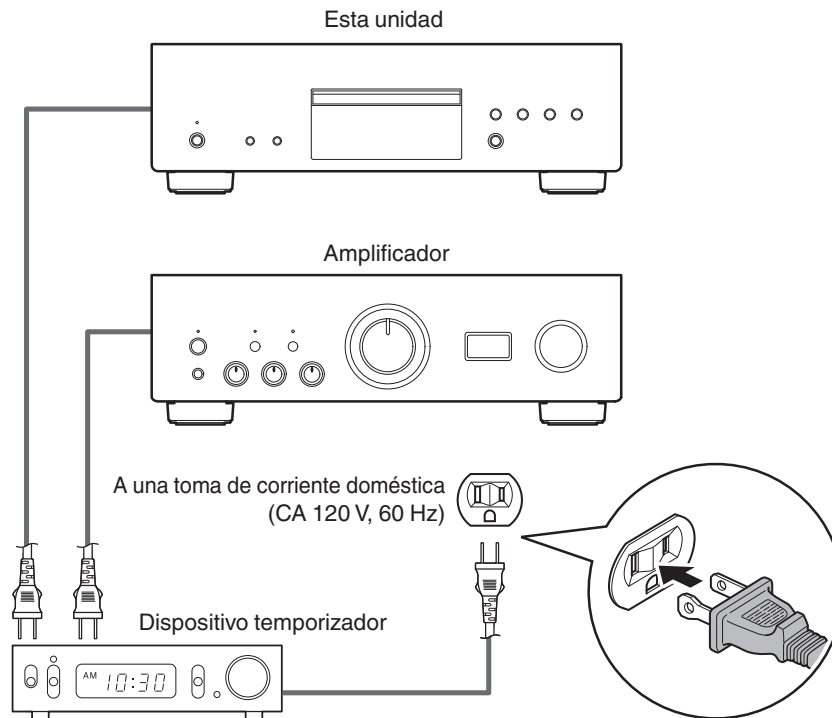


NOTA

- La salida de audio digital se detiene durante la reproducción de la capa HD de Super Audio CD, archivos DSD y archivos con una frecuencia de muestreo de 32 kHz.

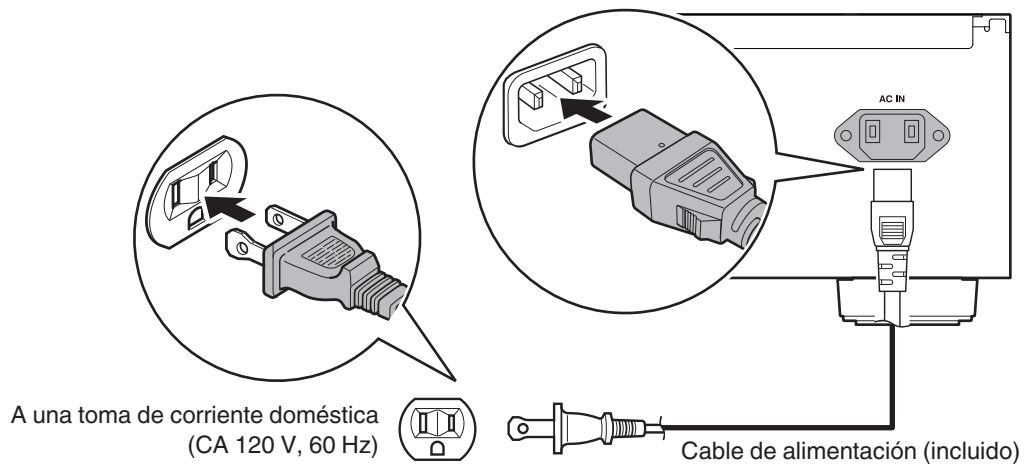
Conexión del dispositivo temporizador

Esta unidad puede reproducir con temporizador cuando se conectan un amplificador y un dispositivo temporizador a la unidad. (“Uso de la función de reproducción con temporizador” (☞ p. 34))



Conexión del cable de alimentación

Después de completar todas las conexiones, introduzca el enchufe en la alimentación de la toma de corriente.

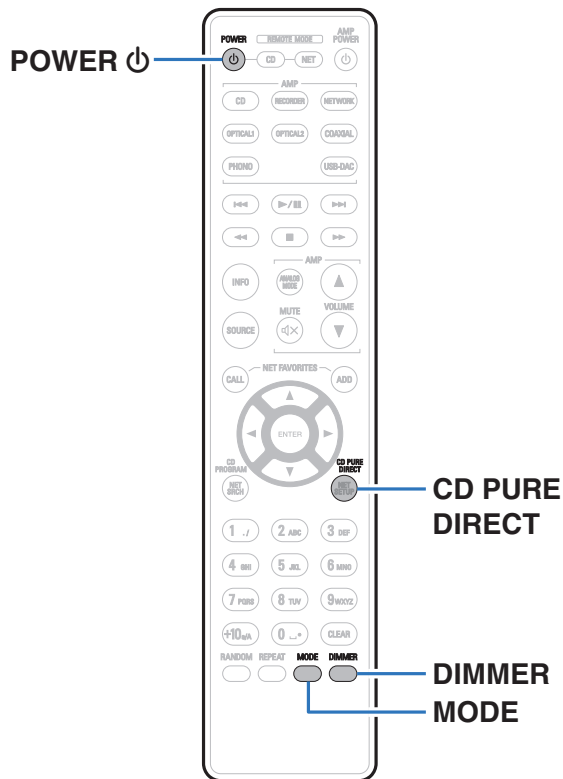


■ Contenido

Funcionamiento básico	24
Reproducción de CD/Super Audio CD	27
Reproducción de CD de datos y DVD de datos	31
Uso de la función de reproducción con temporizador	34



Funcionamiento básico



Encendido

1 Pulse en esta unidad para encenderla.

El indicador de alimentación se ilumina en color verde.



- Pulse POWER en el mando a distancia para encender la unidad cuando se encuentra en el modo de espera.

■ Cuando la alimentación se cambia a modo de espera

1 Pulse POWER en el mando a distancia.

NOTA

- Se sigue suministrando energía a parte de los circuitos aunque la unidad esté en modo de espera. Cuando abandone la casa durante largos periodos de tiempo o se vaya de vacaciones, pulse en la unidad principal para apagar la alimentación, o desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.



Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla puede ajustarse en uno de cuatro niveles.

1 Pulse DIMMER.



- El botón DIMMER controla también el amplificador integrado de Denon PMA-1600NE, de forma que el PMA-1600NE se pueda operar simultáneamente con esta unidad. Si las dos unidades tienen ajustes diferentes, mantenga pulsado este botón durante al menos 2 segundos para restaurar los ajustes predeterminados en ambas unidades y seguidamente realice los ajustes deseados.
- El brillo de la pantalla está establecido en el nivel más brillante de forma predeterminada.

Cambio del modo Pure Direct

Cuando se utiliza el modo Pure Direct, la pantalla se apaga y la salida digital se detiene.

Así se reduce el ruido de la fuente que puede afectar negativamente a la calidad del sonido, con lo que se consigue una reproducción de alta calidad.

1 Pulse CD PURE DIRECT.

La pantalla se apaga y comienza la reproducción Pure Direct.

- Para desactivar este modo pulse CD PURE DIRECT de nuevo.



- También puede cambiar el modo Pure Direct si pulsa PURE DIRECT en la unidad principal.

NOTA

- En el modo Pure Direct, el funcionamiento de DIMMER no está disponible.
- La pantalla solo se apaga durante la reproducción.



Ajuste de la capa de reproducción de máxima prioridad para Super Audio CD

Se puede ajustar la capa que se reproducirá con máxima prioridad cuando se cargue el disco.

1 Compruebe que no hay ningún disco cargado.

- Si se cambia la capa cuando hay un disco cargado, la capa de reproducción cambia para ese disco, pero el ajuste de la capa de reproducción de máxima prioridad no se cambia.

2 Pulse MODE y cambie a la capa que desee definir.

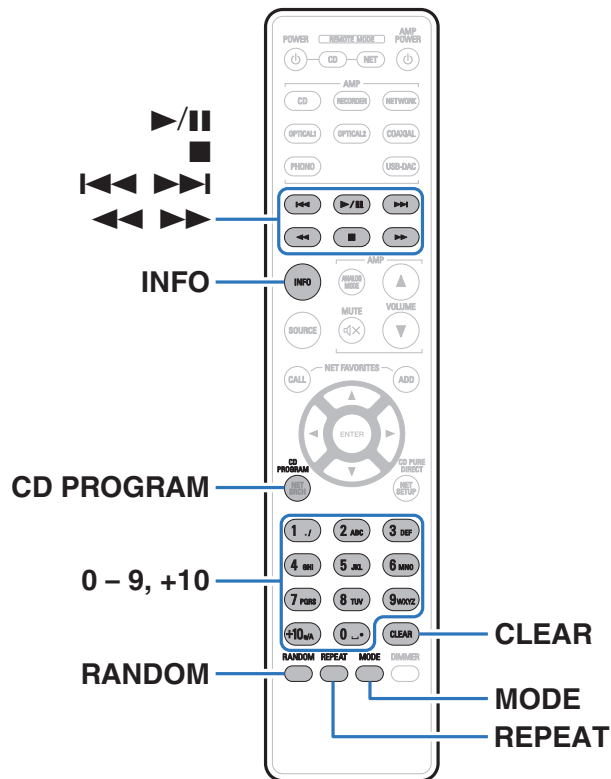
STEREO (Predeterminado):	Se reproduce el área de 2 canales del Super Audio CD.
MULTI:	Se reproduce el área multicanal del Super Audio CD. La salida analógica de esta unidad transmite una señal reducida a 2 canales.
CD:	Se reproduce la capa CD del Super Audio CD.



- Es posible cambiar también la capa que se vaya a reproducir pulsando DISC LAYER en esta unidad.
- Cuando se carga un disco después de haber configurado el ajuste, se muestra el contenido grabado en la capa definida.
- Si se carga un disco que no contiene la capa definida como de máxima prioridad para la reproducción, se muestran automáticamente los contenidos grabados en otra capa.
- Este ajuste se almacena en la memoria y no se borra aunque se abra o se cierre la bandeja de discos, o se apague la unidad. Para cambiar este ajuste, repita el procedimiento que figura más arriba.
- La capa de reproducción de máxima prioridad no puede definirse cuando hay un disco insertado o cuando se muestra "Open" en la pantalla.
- Si el área y la capa no se han definido para un disco, el orden de prioridad de reproducción es el siguiente:
 - ① STEREO
 - ② MULTI
 - ③ CD



Reproducción de CD/Super Audio CD



Reproducción de CD y Super Audio CD

- 1 Introduzca un disco.** (☞ p. 46)
 - Pulse **▶/||** en la unidad para abrir/cerrar la bandeja de discos.
- 2 Al reproducir un Super Audio CD, pulse MODE para definir la capa de reproducción.** (☞ p. 26)
- 3 Pulse ▶/||.**

El indicador **▶** se ilumina en pantalla.
Comienza la reproducción.

NOTA

- No coloque objetos extraños en la bandeja de discos. Si lo hace, podría dañar la unidad.
- No empuje la bandeja de discos con la mano para cerrarla si la unidad está apagada. Si lo hace, podría dañar la unidad.



Botones de funcionamiento	Función
▶/	Reproducción/Pausa
■	Parada
◀◀▶▶▶	Salto a la pista anterior / Salto a la siguiente pista
◀◀▶▶	Retroseso rápido/Avance rápido
0 - 9, +10	Selección de la pista
RANDOM	Reproducción aleatoria
	Repetición de la reproducción
REPEAT	<ul style="list-style-type: none"> Cambio entre la repetición de todas las pistas y la repetición de una pista.
	Cambio de la visualización del tiempo <ul style="list-style-type: none"> Cambio entre el tiempo transcurrido de la pista actual, el tiempo restante de la pista actual y el tiempo restante de todas las pistas.
INFO	<ul style="list-style-type: none"> El tiempo que se muestra en esta unidad puede ser distinto al tiempo real, puesto que se calcula truncándolo al 1 segundo más próximo.
	La información de texto grabada en el Super Audio CD aparece en la pantalla.

■ Cambio de pantalla

Pulse INFO.

Se muestra información de texto y de tiempo.

- La información de texto solo se muestra para Super Audio CD.
- Los caracteres que se pueden visualizar son los siguientes:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#\$%&';<>?@[]_`{|}~^'()*+,-./=(espacio)

■ Discos que pueden reproducirse

- Véase "Discos". (📖 p. 42)



■ Reproducción de una pista específica (búsqueda directa)

1 Utilice 0 – 9 y +10 para seleccionar las pistas.

[Ejemplo]

Pista 4:

Pulse el número 4 para seleccionar la pista 4.

Pista 12:

Pulse los números +10 y 2 consecutivamente para seleccionar la pista 12.

Reproducción de las pistas en un orden específico (reproducción de programa)

Se pueden programar hasta 20 pistas.

1 En modo de parada, pulse CD PROGRAM.

El indicador de programa se ilumina en pantalla.

2 Utilice 0 – 9 y +10 para seleccionar las pistas que desee programar.

[Ejemplo]

Para programar la reproducción de las pistas 3 y 12 en ese orden: pulse seguidas las teclas 3, +10 y 2.

3 Pulse ►/II.

La reproducción comienza en el orden programado.



- Si se pulsa REPEAT durante la reproducción de programa, se repite la reproducción de las pistas en el orden programado.



■ Comprobación del orden de las pistas programadas

En modo de parada, pulse ►►I.

Los números de las pistas aparecen en el orden programado conforme se va pulsando el botón.

■ Para borrar la última pista programada

En modo de parada, pulse CLEAR.

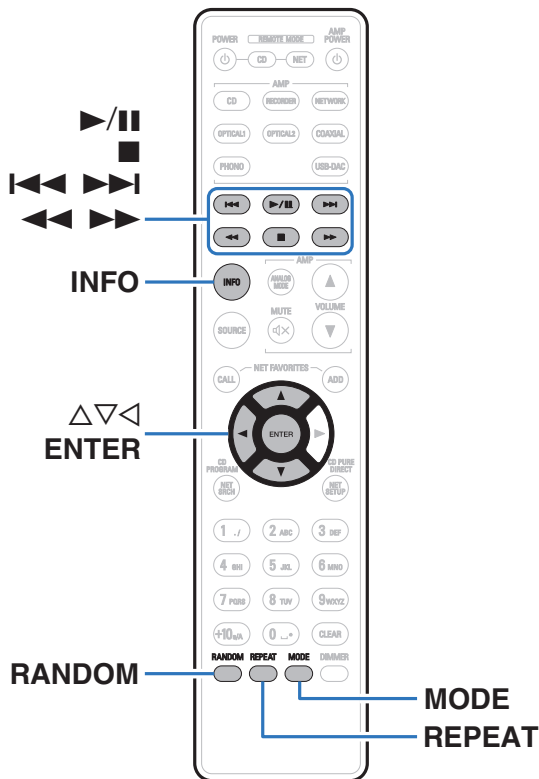
Cada vez que se pulsa el botón, se borra la última pista programada.

■ Eliminación de todas las pistas programadas

En modo de parada, pulse CD PROGRAM.



Reproducción de CD de datos y DVD de datos



- En esta sección se explica cómo reproducir archivos de música que se han grabado en un disco CD-R/-RW o DVD-R/-RW/+R/+RW.
- Hay muchos sitios de distribución de música en Internet que permiten la descarga de archivos de música en formato MP3 o WMA (Windows Media® Audio). Los archivos de música descargados de estos sitios se pueden guardar en discos CD-R/-RW o DVD-R/-RW/+R/+RW, y se pueden reproducir en esta unidad.
- Los tipos de formatos de audio y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes. Véase "Archivos reproducibles" para obtener más información. (p. 43)
 - MP3
 - WMA
 - AAC
 - WAV
 - FLAC
 - Apple Lossless
 - AIFF
 - DSD

"Windows Media" y "Windows" son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.



Reproducción de archivos

- 1** Cargue en la bandeja de discos un disco CD-R/-RW o DVD-R/-RW/+R/+RW que contenga archivos de música. (🔧 p. 46)
 - Pulse ▲ en la unidad para abrir/cerrar la bandeja de discos.
- 2** Utilice $\Delta \nabla \triangleleft$ para seleccionar la carpeta que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.
- 3** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER. Comienza la reproducción.

Botones de funcionamiento	Función
$\blacktriangleright \parallel$	Reproducción/Pausa
■	Parada
$\blacktriangleleft \blacktriangleright \blacktriangleright$	Salto a la pista anterior / Salto a la siguiente pista
$\blacktriangleleft \blacktriangleright \blacktriangleright$	Retroceso rápido/Avance rápido
\triangleleft	Subir un nivel en el árbol de carpetas
$\Delta \nabla$	Seleccione el elemento
ENTER	Introducir el elemento seleccionado / Reproducción
MODE	Seleccione el rango de reproducción
RANDOM	Reproducción aleatoria
	Repetición de la reproducción
REPEAT	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio entre la repetición de todas las pistas y la repetición de una pista.
INFO	Cambia la información de la pantalla entre el tiempo de reproducción transcurrido, la información textual y el formato de archivo



- Para reproducir otro archivo cuando la reproducción se está realizando desde un disco CD-R/-RW o DVD-R/-RW/+R/+RW, pulse \triangleleft para visualizar el árbol de carpetas, pulse $\Delta \nabla$ para seleccionar el archivo que se vaya a reproducir y, a continuación, pulse ENTER.



■ Cambiar la pantalla

Pulse INFO durante la reproducción.

- Cambia la información de la pantalla entre el tiempo de reproducción transcurrido, la información textual y el formato de archivo.
- Si un archivo no admite información textual o no ha se grabado información sobre la pista, se mostrará el nombre del archivo.
- Los caracteres que se pueden visualizar son los siguientes:

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#\$%& : ; < > ? @ \ [] _ ` | { } ~ ^ ' () * + , - . / = (espacio)

- Los números de carpeta y archivo se aplican automáticamente cuando se carga el disco.

NOTA

- No se pueden reproducir archivos protegidos por derechos de autor.
- Tenga en cuenta que, según el software utilizado para la grabación y otras condiciones, es posible que algunos archivos no se reproduzcan o no se muestren correctamente.

■ Archivos que pueden reproducirse

- Véase “Archivos reproducibles”. (📖 p. 43)

■ Cambiar el rango de reproducción

En modo de parada, pulse MODE.

- Se puede establecer el rango de reproducción de una pista.


Folder mode:	Se reproducen todos los archivos de la carpeta seleccionada.
All mode:	Se reproducen todos los archivos del disco seleccionado.



- La jerarquía de carpetas no se mostrará si se ha establecido “All mode” como el rango de reproducción.



Uso de la función de reproducción con temporizador

- 1 Encienda los componentes conectados.** ( p. 21)
- 2 Cambie la función de amplificador a la entrada desde la unidad principal conectada.**
- 3 Cargue un disco.**
- 4 Ajuste el temporizador audio para los tiempos deseados.**
 - Consulte también el manual del usuario del temporizador de audio.
- 5 Active el temporizador.**
 - La alimentación de los componentes conectados al temporizador se desconecta.
 - Al llegar a la hora ajustada, se activa automáticamente la alimentación de los diferentes componentes y comienza la reproducción a partir de la primera pista.

NOTA

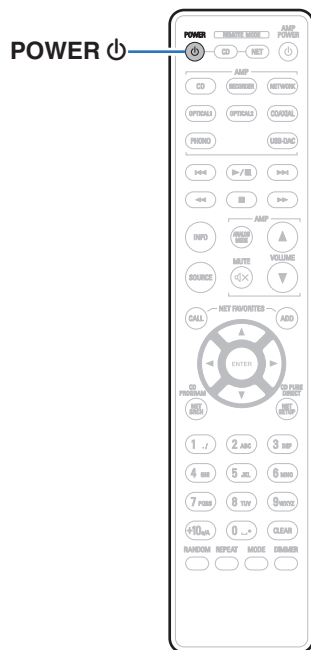
- La reproducción con temporizador no es compatible con la reproducción aleatoria ni la reproducción de programa.



Ajuste del modo de espera automático

Cuando el modo de espera automático está activado, si la unidad permanece en estado de parada y no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 30 minutos, la unidad cambia automáticamente al modo de espera.

El ajuste predeterminado es “Desactivado”.



Activación del modo de espera automático

- 1 Mantenga pulsado **POWER** en el mando a distancia durante más de 5 segundos para activar el modo de espera automático.

El indicador de alimentación parpadea tres veces.

Desactivación del modo de espera automático

- 1 Mantenga pulsado **POWER** en la unidad de mando a distancia durante más de 5 segundos para desactivar el modo de espera automático.

El indicador de alimentación parpadea una vez.

■ Contenido

Consejos

Quiero disfrutar de una salida de audio analógica con una mayor calidad	37
Quiero reproducir solamente el contenido de la carpeta especificada	37
Quiero ver texto de un Super Audio CD	37
Quiero reproducir el área multicanal de un Super Audio CD que se está reproduciendo	37
Quiero reproducir todas las pistas de un disco DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/-RW de forma aleatoria	37

Resolución de problemas

El equipo no se enciende/El equipo se apaga	38
No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia	39
En la pantalla de la unidad no aparece nada	39
No se reproduce sonido	40
El sonido se interrumpe o se produce ruido	40
No se pueden reproducir discos	41



Consejos

Quiero disfrutar de una salida de audio analógica con una mayor calidad

- Ajuste el modo Pure Direct, que desactiva la salida digital y apaga la pantalla. (👉 p. 25)

Quiero reproducir solamente el contenido de la carpeta especificada

- Pulse el botón MODE para ajustar el intervalo de reproducción en "Folder mode". (👉 p. 33)

Quiero ver texto de un Super Audio CD

- Esta unidad admite texto de Super Audio CD. Pulse el botón INFO para cambiar la información que se muestra en pantalla. (👉 p. 28)

Quiero reproducir el área multicanal de un Super Audio CD que se está reproduciendo

- Esta unidad puede reproducir audio multicanal remezclándolo en dos canales. Pulse el botón MODE y establezca la opción "MULTI". (👉 p. 26)

Quiero reproducir todas las pistas de un disco DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/-RW de forma aleatoria

- Se puede establecer la reproducción aleatoria pulsando el botón MODE antes de comenzar la reproducción y estableciendo "All Mode" como el modo de reproducción. (👉 p. 33)



Resolución de problemas


Si se produce algún problema, compruebe lo siguiente primero:

1. **¿Las conexiones están correctamente hechas?**
2. **¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?**
3. **¿Los otros componentes funcionan correctamente?**

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente.

Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo. En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

■ El equipo no se enciende/El equipo se apaga

Síntoma	Causa / Solución	Página
El equipo no se enciende.	• Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente.	<u>22</u>
	• La unidad está en modo de espera. Pulse el botón POWER  en el mando a distancia.	<u>24</u>
El equipo se apaga automáticamente.	• Está ajustado el modo de espera automático. El modo de espera automático activa el modo de espera de la unidad cuando la unidad no funciona durante aproximadamente 30 minutos.	<u>35</u>



■ No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia.	• Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas.	<u>5</u>
	• Utilice el mando a distancia a una distancia de 23 ft/7 m de la unidad y dentro de un ángulo de 30°.	<u>5</u>
	• Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia.	—
	• Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖.	<u>5</u>
	• El sensor de mando a distancia de la unidad está expuesto a luz intensa (luz solar directa, luz de lámparas fluorescentes de tipo inversor, etc.). Instale la unidad en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa.	—
	• Al utilizar un dispositivo de vídeo 3D, es posible que el mando a distancia de esta unidad no funcione debido a los efectos de las comunicaciones por infrarrojos entre unidades (como el TV y las gafas para la visualización de 3D). En ese caso, ajuste la dirección de las unidades con la función de comunicaciones 3D y su distancia para asegurarse de que no afectan al funcionamiento del mando a distancia de esta unidad.	—

■ En la pantalla de la unidad no aparece nada

Síntoma	Causa / Solución	Página
La pantalla está apagada.	• Pulse el botón DIMMER y cambie el ajuste a cualquier opción que no sea la de desactivado.	<u>25</u>
	• La pantalla se apaga cuando se activa el modo Pure Direct.	<u>25</u>



■ No se reproduce sonido

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se produce ningún sonido. O el sonido está distorsionado.	• Compruebe las conexiones de todos los dispositivos.	<u>18</u>
	• Inserte los cables de conexión por completo.	—
	• Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa.	—
	• Compruebe los cables en busca de daños.	—
	• Compruebe las funciones y los botones del amplificador y realice los cambios necesarios.	—
	• La salida de audio digital se detiene durante la reproducción de la capa HD de Super Audio CD, archivos DSD y archivos con una frecuencia de muestreo de 32 kHz.	—

■ El sonido se interrumpe o se produce ruido

Síntoma	Causa / Solución	Página
Durante la reproducción desde el disco CD-R/CD-RW/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW, el sonido se interrumpe ocasionalmente.	• Puede que el sonido se interrumpa durante la reproducción de un CD-R/CD-RW que contenga una fuente de audio de alta resolución.	—
	• Esto puede deberse a deficiencias en el proceso de la grabación, o puede que el propio disco sea de mala calidad. Utilice un disco correctamente grabado.	—



■ No se pueden reproducir discos

Síntoma	Causa / Solución	Página
Cuando se pulsa el botón de reproducción, la reproducción no se inicia, o no se puede reproducir correctamente una parte concreta del disco.	<ul style="list-style-type: none"> El disco está sucio o rayado. Limpie el disco o introduzca un disco diferente. 	47
No se puede reproducir un disco DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/CD-RW.	<ul style="list-style-type: none"> Los discos no se pueden reproducir a menos que se hayan finalizado. Utilice un disco finalizado. 	42
	<ul style="list-style-type: none"> Esto puede deberse a deficiencias en el proceso de la grabación, o puede que el propio disco sea de mala calidad. Utilice un disco correctamente grabado. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> Los archivos se han creado en un formato no compatible con esta unidad. Compruebe los formatos que admite esta unidad. 	43
Aparece “ No Disc”.	<ul style="list-style-type: none"> Cuando no se ha cargado ningún disco en la unidad, o si se coloca el disco al revés, en la pantalla se muestra “ No Disc”. 	46
Se muestra “Unsupported”.	<ul style="list-style-type: none"> “Unsupported” se muestra si se carga un disco que no se puede reproducir. 	42



Medios de reproducción

Discos

Medios de reproducción	
Super Audio CD	
CD	
CD-R	
CD-RW	
DVD-R/-RW/+R/+RW	

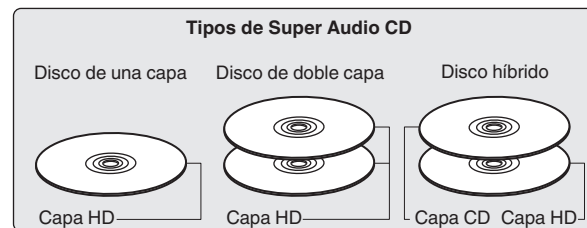
NOTA

- Es posible que no se puedan reproducir algunos discos y algunos formatos de grabación.
- Los discos no finalizados no se pueden reproducir.

■ Super Audio CD

Existen tres tipos de Super Audio CD:

- ① Discos de una capa
Super Audio CD de una sola capa con solo una capa HD.
- ② Discos de doble capa
Super Audio CD con doble capa HD. Ofrece más tiempo de reproducción y sonido de alta calidad.
- ③ Discos híbridos
Super Audio CD de dos capas con una capa HD y una capa CD. Las señales de la capa CD pueden reproducirse en un reproductor de CD normal.



La capa HD es una capa con señales de alta densidad para Super Audio CD.

La capa CD es una capa de señales que pueden leerse en un reproductor CD normal.



- Cuando se seleccione "MULTI", la salida de audio se reducirá a los canales L y R.



■ Archivos reproducibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Longitud en bits	Discos reproducibles			Extensión
				CD-R/ CD-RW	DVD-R/ DVD-RW	DVD+R/ DVD+RW	
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	-	✓	✓	✓	.mp3
WMA	32/44,1/48 kHz	48 – 320 kbps	-	✓	✓	✓	.wma
AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	-	✓	✓	✓	.aac/ .m4a
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	16/24 bits	✓*2	✓	✓	.wav
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	16/24 bits	✓*2	✓	✓	.flac
Apple Lossless*1	32/44,1/48/ 88,2/96 kHz	-	16/24 bits	✓*2	✓	✓	.m4a
AIFF	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	16/24 bits	✓*2	✓	✓	.aif/ .aiff
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz	-	1 bit	-	✓	✓	.dsf/ .dff

*1 El decodificador Apple Lossless Audio Codec (ALAC) se distribuye con la licencia de Apache, versión 2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>).

*2 Este elemento solo se puede utilizar para reproducir archivos con una frecuencia de muestreo de 32/44,1/48 kHz.

■ Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Número máximo de carpetas: 1.000

Número máximo de archivos en 1 carpeta: 2.000



NOTA

- Asegúrese de darle a los archivos la extensión. Los archivos con otro tipo de extensión o sin extensión no se pueden reproducir.
- Las grabaciones domésticas solo se pueden utilizar para disfrute personal y, con arreglo a las leyes de protección de la propiedad intelectual, no se deben usar de ningún otro modo sin permiso del propietario de esos derechos.



- Solamente se pueden reproducir en esta unidad archivos de música que no se encuentren protegidos por derechos de autor.
 - Los contenidos descargados de sitios web de pago están protegidos por derechos de autor. Los archivos codificados en formato WMA copiados desde un CD, etc., a un equipo podrían también estar protegidos por los derechos de autor, eso dependerá de la configuración del equipo.
- El número de archivos y carpetas que se pueden reproducir difiere en función de condiciones tales como la longitud del nombre del archivo o del nombre de la carpeta o del número de niveles presentes en la jerarquía de carpetas.

Orden de reproducción de los archivos de música

Cuando existen varias carpetas que contienen archivos de música, el orden de reproducción de las carpetas se define automáticamente cuando esta unidad lee el medio. Los archivos de cada carpeta se reproducen en el orden en el que se grabaron en el soporte multimedia, comenzando por la marca más antigua de fecha y hora.

DVD-R/-RW/+R/+RW y CD-R/-RW

Para la reproducción de archivos en un disco DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/-RW, primero se reproducen los archivos de todas las carpetas de la primera capa; a continuación, los de la segunda; luego los de la tercera; y así sucesivamente.



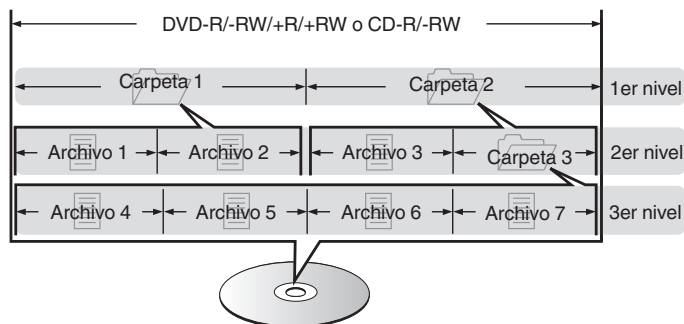
- El orden de reproducción que se muestra en un PC puede variar del orden de reproducción real.
- El orden de reproducción de un disco DVD-R/-RW/+R/+RW y CD-R/-RW puede variar en función del software de grabación utilizado.



Acerca de los discos y archivos

Los archivos de música grabados en un disco CD-R/-RW y DVD-R/-RW/+R/+RW se dividen en segmentos grandes (carpetas) y en segmentos pequeños (archivos).

Los archivos son almacenados en carpetas y las carpetas se pueden colocar en jerarquía para su almacenamiento. La unidad puede reconocer hasta 8 jerarquías de carpeta.



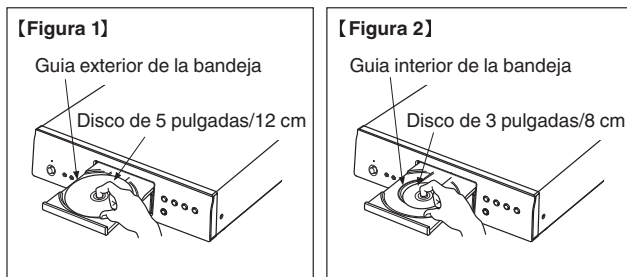
- Al grabar archivos de música en discos DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/-RW, hágalo con el formato del software de escritura ajustado a "ISO9660". Los ficheros pueden no reproducirse correctamente si son grabados en otros formatos. Para más detalles, consulte las instrucciones del software de escritura.



Medidas de precaución relativas a la utilización de medios

Introducción de un disco

- Ponga el disco en la bandeja, con la etiqueta hacia arriba.
- La bandeja de discos debe estar totalmente abierta antes de poner el disco.
- Ponga los discos en horizontal. Los discos de 5 pulgadas/12 cm de diámetro se colocan en la guía exterior de la bandeja (Figura 1) y los discos de 3 pulgadas/8 cm en la guía interior (Figura 2).



- Ponga los discos de 3 pulgadas/8 cm en la guía interior de la bandeja, sin adaptadores.



- "Unsupported" se muestra si se carga un disco que no se puede reproducir.
- Cuando no se ha cargado ningún disco en la unidad, o si se coloca el disco al revés, en la pantalla se muestra "No Disc".

NOTA

- Introduzca un solo disco cada vez. Si pone dos o más discos simultáneamente, podría dañar la unidad y rayar los discos.
- No utilice discos con fisuras, abombados, ni discos pegados con cinta adhesiva, etc.
- No introduzca discos que tengan expuesta la cara adhesiva de pegatinas o celofán, ni discos en los que se aprecien restos de etiquetas despegadas. Si lo hace, los discos podrían quedarse adheridos en el interior del reproductor y ocasionar daños en la unidad.
- No utilice discos que tengan formas especiales, ya que pueden dañar la unidad.



- No empuje la bandeja con la mano para cerrarla si la unidad está apagada. Si lo hace, podría dañar la unidad.
- Si se deja la unidad en una habitación llena de humo de tabaco, etc. durante largos periodos de tiempo, la superficie del lector óptico podría ensuciarse, lo que impediría que recibiera las señales correctamente.



Cómo manipular los medios

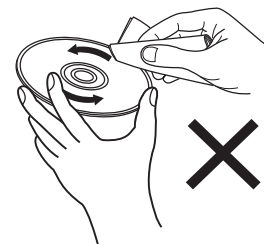
- No deje sus huellas, marcas de grasa ni suciedad en los discos.
- Tenga un especial cuidado para no rayar los discos al sacarlos de las fundas.
- No doble ni caliente los discos.
- No agrande el orificio central.
- No escriba en la cara de la etiqueta (impresa) con bolígrafos, lápices, etc., ni le pegue etiquetas nuevas a los discos.
- Se puede formar condensación en los discos si se mueven de repente de un lugar frío (por ejemplo del exterior) a un lugar cálido, pero no trate de secarlos utilizando un secador de pelo, etc.
- No guarde discos en los siguientes sitios:
 1. Lugares expuestos a la luz directa del sol durante mucho tiempo
 2. Lugares con polvo o humedad
 3. Lugares expuestos a altas temperaturas debido a aparatos de calefacción, etc.

Limpieza de discos

- Si hay huellas de dedos o impurezas en los discos, límpielos antes de usarlos.
- Utilice un juego de limpieza de venta en comercios o un paño suave para limpiar la superficie de los discos.



Pase suavemente un paño sobre el disco, del centro del disco hacia afuera.



No emplee movimientos circulares.

NOTA

- No utilice pulverizadores para discos, ni productos antiestáticos, bencenos, disolventes ni otros productos abrasivos.

Explicación de términos

Advanced AL32 Processing Plus

Equipado con Advanced AL32 Processing Plus, la tecnología de reproducción de forma de onda analógica propia de Denon. La capacidad de reproducción de las señales débiles se mejora mediante la ampliación de los datos digitales de 16 bits a 32 bits.

AIFF (Audio Interchange File Format)

Este es un formato sin compresión ni pérdidas para el audio digital. Use archivos AIFF para quemar CD de audio de alta calidad desde canciones importadas. Los archivos AIFF usan aproximadamente 10 MB de espacio del disco por minuto.

Apple Lossless Audio Codec

Es un códec para el método de compresión de audio sin pérdida desarrollado por Apple Inc. Este códec se puede reproducir en iTunes, iPod o iPhone. Los datos comprimidos a aproximadamente el 60 – 70% se pueden descomprimir exactamente a los mismos datos originales.

DSD (Direct-Stream Digital)

Uno de los métodos de grabación de datos de audio es el aspecto de señal utilizado para almacenar señales de audio en un Super Audio CD y es audio digital modulado Δ - Σ .

FLAC

FLAC significa en inglés Free lossless Audio Codec (Códec libre de compresión de audio sin pérdida) y es un formato de archivo libre de audio sin pérdida. Sin pérdida quiere decir que el audio se comprime sin ninguna pérdida de calidad.

La licencia FLAC es como se muestra abajo.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo "MPEG-1". Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

WMA (Windows Media Audio)

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos se pueden codificar mediante Windows Media® Player. Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

Frecuencia de muestreo

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital).

El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina "frecuencia de muestreo". Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

Rango dinámico

Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por encima del ruido emitido por el dispositivo.

Downmix

Esta función convierte el número de canales de audio envolvente en un número menor de canales y los reproduce en función de la configuración del sistema.



Velocidad en bits

Cantidad de datos de audio grabados en un disco que se leen por segundo.

Finalización

Este proceso le permite reproducir DVD/CD grabados en un grabador por medio de otros reproductores.

PCM lineal

Esta señal es una señal PCM sin comprimir (Pulse Code Modulation). A diferencia de la compresión con pérdida de fuentes de audio como MP3, no se deterioran la calidad de audio ni rango dinámico.



Información sobre Marcas Registradas



Adobe, el logotipo de Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos u otros países.



Especificaciones

■ Desempeño de Audio

• Salida analógica	[Super Audio CD]	[CD]
Canales:	2 canales	2 canales
Rango de frecuencia de reproducción:	2 Hz – 100 kHz	2 Hz – 20 kHz
Respuesta de frecuencia de reproducción:	2 Hz – 50 kHz (–3 dB)	2 Hz – 20 kHz (±0,5 dB)
Relación S/N:	119 dB (rango audible)	117 dB
Rango dinámico:	112 dB (rango audible)	101 dB
Distorsión armónica:	0,0010 % (1 kHz, rango audible)	0,0016 % (1 kHz)
Fluctuación y trémolo:	Por debajo de los límites mensurables	Por debajo de los límites mensurables
Nivel de salida:	2,0 V (10 kΩ/kohm)	2,0 V (10 kΩ/kohm)
Tipo de señal:	DSD 1 bit	PCM lineal 16 bits
Frecuencia de muestreo:	2,8224 MHz	44,1 kHz
Discos reproducibles:	Super Audio CD	Compact Disc
• Salida digital		
Coaxial:	-	0,5 V _{p-p} /75 Ω/ohm
Óptica:	-	-15 – -21 dBm
Longitud de onda de emisión:	-	660 nm



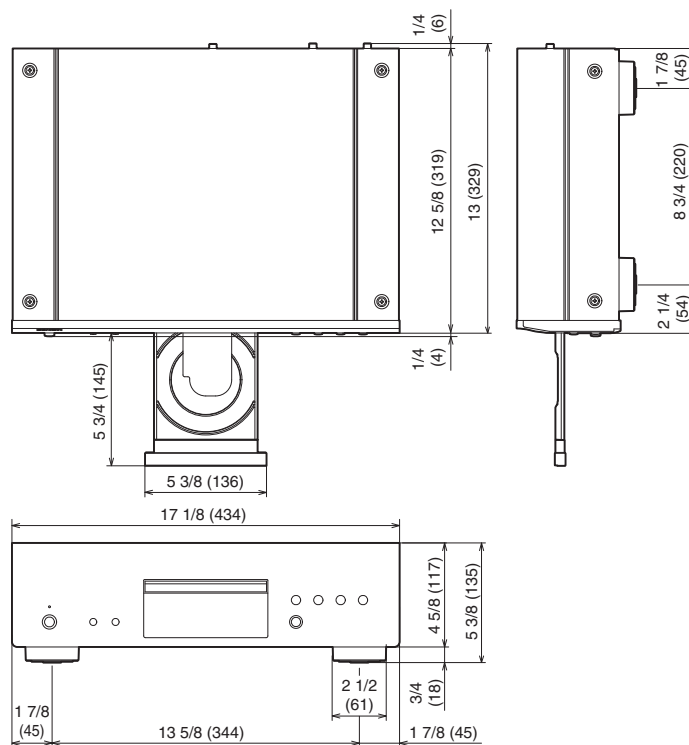
■ General

Alimentación eléctrica:	CA 120 V, 60 Hz
Consumo de energía:	24 W
Consumo de energía en modo de espera:	0,1 W o menos

Con el fin de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.



■ Dimensiones (Unidad: pulg. (mm))



■ Peso : 18 lbs 1 oz (8,2 kg)

Índice alfabético

 A	
Amplificador	19


 C	
CD	27
Consejos	37
Convertidor D/A	20


 D	
DATA CD	31
Dispositivo temporizador	21, 34

 E	
Espera automático	35

 L	
Luminosidad de la pantalla	25

 M	
Mando a distancia	12

 P	
Panel delantero	8
Panel trasero	11
Pantalla	10

 R	
Receptor AV	20
Reproducción de programa	29
Resolución de problemas	38



DENON[®]

www.denon.com

3520 10602 00AD

Copyright © 2016 D&M Holdings Inc. All Rights Reserved.