DENON®

# AVC-X6800H

AMPLIFICADOR AV INTEGRADO EN RED

# Manual del usuario

**Accesorios** **9**
Inserción de las pilas 10
Alcance del mando a distancia 10
**Funciones** **11**
Sonido de gran calidad 11
Alto rendimiento 15
Funcionamiento sencillo 19
**Nombres y funciones de las piezas** **20**
Panel delantero 20
Pantalla 24
Panel trasero 26
Mando a distancia 30

# Conexiones

**Instalación de los altavoces** **34**
**Conexión de altavoces** **40**
Antes de conectar los altavoces 40
Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz 44
Conexión de un amplificador de potencia externo 45
Configuración de altavoces y de “Asignar amplificador” 47
Conexión de altavoces de 5.1 canales 49
Conexión de altavoces de 7.1 canales 50
Conexión de altavoces de 9.1 canales 52
Conexión de altavoces de 11.1 canales 57
Conexión de altavoces de 13.1 canales 62
Conexión de amplificación dual 65
Conexión de altavoces de 9.1 canales: Un segundo par de altavoces delanteros 67
Conexión de altavoces multizona 68

**Conexión de una TV** **72**
Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC/eARC 73
Conexión 2: TV equipado con un conector HDMI e incompatible con la función ARC/eARC 74
**Conexión de un dispositivo de reproducción** **75**
Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable) 76
Conexión de un reproductor multimedia 77
Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc 78
Conexión de una consola de videojuegos o un dispositivo reproductor compatible con 8K 79
Conexión de un giradiscos 80
**Conexión de un dispositivo de memoria USB en el puerto USB** **81**
**Conexión en una red doméstica (LAN)** **82**
LAN con cable 82
LAN inalámbrica 83
**Conexión de un dispositivo de control externo** **84**
Conectores REMOTE CONTROL 84
Conectores TRIGGER OUT 85
**Conexión del cable de alimentación** **86**

## Reproducción

**Funcionamiento básico** **88**
Encendido 88
Selección de la fuente de entrada 88
Ajuste del volumen 89
Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio) 89
Reproducción de un reproductor de DVD/Blu-ray Disc 89
**Reproducción desde un dispositivo de memoria USB** **90**
Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB 91
**Audición de música desde un dispositivo Bluetooth** **94**
Reproducción de música desde un dispositivo Bluetooth 95
Emparejamiento con otros dispositivos Bluetooth 96
Reconexión de un dispositivo Bluetooth a esta unidad 97
**Audición de audio desde auriculares Bluetooth** **98**
Audición de audio desde auriculares Bluetooth 99
Ajuste del volumen de los auriculares Bluetooth 100
Reconexión a unos auriculares Bluetooth 100
Desconexión de los auriculares Bluetooth 101

**Recepción de radio Internet** **102**
Recepción de radio Internet 103
**Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS** **104**
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS 105
**Obtención de la HEOS App** **108**
Cuenta HEOS 109
Reproducción de servicios de música de streaming 111
Audición de la misma música en varias habitaciones 113
**Función de AirPlay** **117**
Reproducción de canciones de un iPhone, iPod touch o iPad 118
Reproducir música de iTunes con esta unidad 119
**Función de Spotify Connect** **120**
Reproducir música de Spotify con esta unidad 120
**Funciones útiles** **121**
Reproducción de Favoritos HEOS 122
Adición de contenido a Favoritos HEOS 123
Supresión de contenido de Favoritos HEOS 123
Ajuste de la audibilidad del diálogo y las voces (Mejorador de diálogo) 123
Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal) 124
Ajuste del tono (Tono) 125
Selección de un filtro Dirac Live (Dirac Live) 126
Ajuste del retardo de audio (Retardo audio) 126
Cambiar la fuerza del transductor táctil en función de la fuente de entrada (Transductor táctil) 127
Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selección de vídeo) 128
Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) 129
Modificar la configuración de los altavoces para adecuarla al entorno de audición (Preajuste de altavoz) 130

**Selección de un modo de sonido** **131**
Selección de un modo de sonido 132
Reproducción directa 133
Reproducción directa pura 134
Reproducción surround automática 134
Descripción de los tipos de modos de sonido 135
Modo de sonido que puede ser seleccionado para cada fuente de entrada 140
**Función HDMI Control** **145**
Procedimiento de ajuste 145
**Función de temporizador de dormir** **146**
Uso del temporizador de desconexión 147
**Función plus de selección rápida** **148**
Registro de los ajustes 149
Recuperar la configuración 151
**Función de bloqueo del panel** **152**
Desactivación del funcionamiento de todos los botones 152
Desactivación del funcionamiento de todos los botones excepto VOLUME 153
Cancelación de la función de bloqueo del panel 153
**Función de bloqueo remoto** **154**
Desactivación de la función de sensor del mando a distancia 154
Activación de la función de sensor del mando a distancia 154
**Función de control web** **155**
Control de la unidad a través de la función de control web 156
**Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación)** **158**
Conexión de ZONE 159
Reproducción de la fuente en ZONE2/ZONE3 164
Ajuste del volumen en ZONE2/ZONE3 168

## Ajustes

**Estructura de los menús** **169**
Uso de los menús 174
**Audio** **175**
Ajuste nivel subwoofer 175
Sincronizzazione Bassi 175
Parámetro surround 176
Restorer 184
Volumen 185
Audyssey® 186
Dirac Live 189
EQ Gráfico 190

**Vídeo** **192**
Configuración HDMI 192
Ajustes de salida 197
Texto en pantalla 198
Salvapantallas 199
Formato de señal 4K/8K 200
Configuración HDCP 201
**Entradas** **202**
Asignación entrada 202
Renombrar fuente 205
Ocultar fuentes 205
Nivel de fuente 206
**Altavoces** **207**
**Config Audyssey®** **207**
Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®) 209
Mensajes de error 215
Recuperación de la configuración de “Config Audyssey®” 217
**Configuración manual** **218**
Distribución de altavoces 218
Asignar amplificador 218
Delantero/Central/Surround/Surround trasero/Anchura frontal 220
Altavoces de altura 221
Distribución 222
Distribución frontal / Distribución central / Distribución trasera / TS/CH 224
Subwoofers 227
Modo subwoofer 228
Configuración de subwoofers 228
Biamplificación 231
Frontal B 231
ZONE2 232
ZONE3 232
ZONE2/3 233
Ver configuración de terminales 233

Distancias 234
Niveles 235
Filtros 236
Preajuste de altavoz 236
Avanzado 237
Salida de subwoofer 238
Filtro de paso bajo 239
Distribución 239
Altavoz frontal 240
Reproducción 2CH 240
Transductor táctil 243
**Configuración de Dirac Live 244**
**Red 245**
Información 245
Conexión 245
Configuración Wi-Fi 246
Ajustes 248
Control de red 249
Designación 250
Diagnóstico 250
AirPlay 251
Spotify Connect 252
Roon Ready 252
TIDAL Connect 252
Qobuz Connect 252
Wi-Fi y Bluetooth 253
**HEOS 254**
No ha iniciado sesión 254
Ya ha iniciado sesión 254
**General 255**
Idioma 255
Manual del usuario 255
ECO 255
Transmisor Bluetooth 259
Configuración ZONE2 / Configuración ZONE3 260
Renombrar Zona 262
Quick Select 263
Salida disparo 1 / Salida disparo 2 / Salida disparo 3 264
Display Frontal 265
Firmware 266
Información 268
Datos de uso 270
Guardar y cargar 270
Bloquear configuración 271
Restablecer 271
**Especificación de la zona controlada con el mando a distancia 272**

# Consejos


**Consejos** 274

**Resolución de problemas** 276

- El equipo no se enciende/El equipo se apaga 277
- No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia 278
- En la pantalla de la unidad no aparece nada 278
- No se reproduce sonido 279
- No se reproduce el sonido que deseo 280
- El sonido se interrumpe o se produce ruido 284
- No se muestra ningún vídeo en el TV 285
- La pantalla del menú no se muestra en el TV 287
- El color de la pantalla que muestra el televisor en la pantalla del menú y en el contenido de las operaciones es distinto del color normal 287
- No se puede reproducir contenido de AirPlay 288
- No se reproducen dispositivos de memoria USB 289
- No se reproduce contenido del Bluetooth 290
- No se reproduce la radio por Internet 292
- No se reproducen archivos de música del PC o NAS 293
- No se pueden reproducir varios servicios en línea 294
- La función HDMI Control no funciona 294
- No puede conectar a una red de LAN inalámbrica 295
- Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente 296
- Mensajes de error de actualización 297

**Restablecimiento de los ajustes de fábrica** 298

**Restablecimiento de los ajustes de red** 299

**Restauración de fábrica** 300


# Apéndice


**Acerca de HDMI** 301

**Función de conversión de vídeo** 305

**Reproducción desde un dispositivo de memoria USB** 307

**Reproducción de un dispositivo Bluetooth** 308

**Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS** 309

**Reproducción de radio por Internet** 310

**Función de memoria personal** 310

**Memoria de última función** 310

**Modos de sonido y canales de salida** 311

**Modos de sonido y parámetros surround** 313

**Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido** 316

**Explicación de términos** 320

**Información sobre Marcas Registradas** 331

**Especificaciones** 335

- Sección de audio 335
- Sección de vídeo 337
- Sección LAN inalámbrica 337
- Sección Bluetooth 338
- General 339

**Índice alfabético** 341

Le damos las gracias por la adquisición de este producto Denon.
Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto.
Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

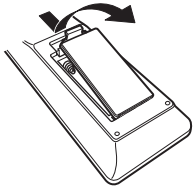
# Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

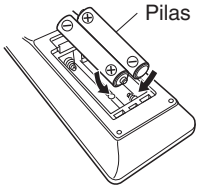
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Guía de inicio rápido | Instrucciones de seguridad | Medidas de precaución relativas a la utilización de pilas | Nota sobre radio | Etiquetas de cables |
| Cable de alimentación (solo para el modelo europeo) o | Cable de alimentación (solo para el modelo australiano) | Micrófono de calibración de sonido | Soporte del micrófono de calibración de sonido | Mando a distancia (RC-1256) |
| 2× pilas R03/AAA | Antenas externas para conexión Bluetooth/ inalámbrica | | | |

## Inserción de las pilas

**1** **Retire la tapa trasera en la dirección de la flecha y sáquela.**



**2** **Introduzca dos pilas correctamente en el compartimiento de las pilas como se indica.**



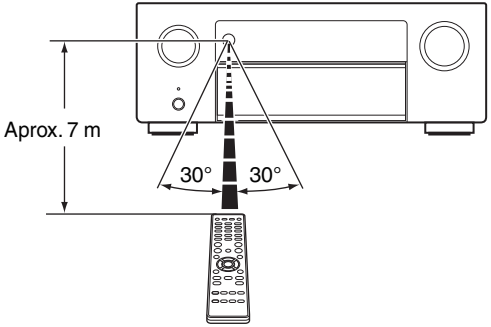

**3** **Coloque la tapa trasera en su lugar.**

NOTA

- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
  - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
  - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por una largo periodo de tiempo.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.

## Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



# Funciones

## Sonido de gran calidad

- **Potente amplificador de 11 canales con las especificaciones más recientes de cine en casa**
  Gracias a un diseño de amplificador de potencia sofisticado, esta unidad ofrece un rendimiento insuperable con una potencia de 140 W por canal (8 Ω/ohm, 20 Hz - 20 kHz, T.H.D.: 0,05 %, con dos canales activados) para garantizar una experiencia de entretenimiento dinámica y precisa. Los controladores de baja impedancia proporcionan un funcionamiento estable en una amplia gama de altavoces y crean un sonido tonal equilibrado.

- **4 subwoofers discretos**
  Déjese envolver por unos graves precisos y uniformemente distribuidos. Incluye hasta cuatro salidas de subwoofer para suavizar las bajas frecuencias y proporcionar una mejor dispersión. Sin picos ni caídas audibles: solamente graves potentes que inundan la estancia.

- **Dolby Atmos (☞ p. 322)**
  Esta unidad está equipada con un decodificador compatible con el formato de audio Dolby Atmos. La ubicación o el movimiento del sonido se reproduce con precisión añadiendo los altavoces superiores, permitiéndole experimentar un campo de sonido envolvente increíblemente natural y realista.

- **Virtualizador de altavoces (☞ p. 178)**
  Virtualizador de altavoces le permite acceder a una experiencia de entretenimiento más envolvente de diseños de altavoces tradicionales basados en canales, pasando por el procesamiento de señales digitales, incluida la virtualización de altura Dolby Atmos y la virtualización envolvente.
  - Virtualizador de altavoces no se puede utilizar cuando están conectados los altavoces de altura y envolventes.
  - La virtualización de altura se puede aplicar cuando se conectan altavoces de sonido envolvente.

- **DTS:X (☞ p. 325)**
  Esta unidad está equipada con la tecnología de descodificador DTS:X. Con la tecnología DTS:X la experiencia de cine en casa alcanza nuevas cotas gracias a su tecnología de audio inmersiva basada en objetos que elimina los límites de los canales. La flexibilidad de los objetos permite escalar el sonido en mayor o menor medida y desplazarlo por la sala con una mayor precisión para ofrecer una experiencia auditiva inmersiva más intensa.

- **DTS Virtual:X (☞ p. 325)**
  La tecnología DTS Virtual:X cuenta con procesamiento de surround virtual y de altura virtual propiedad de DTS que ofrece una experiencia de sonido envolvente desde cualquier tipo de fuente de entrada (estéreo a 7.1.4 canales) y configuración de altavoces.
  - DTS Virtual:X no se puede utilizar cuando están conectados los altavoces de altura.

- **IMAX Enhanced (☞ p. 325)**
  Este producto con certificación IMAX Enhanced cumple con los estrictos estándares de rendimiento establecidos por IMAX y DTS para alcanzar un nivel de calidad de sonido más alto y consistente. DTS ha desarrollado un método especial para reproducir una experiencia de sonido IMAX en el hogar del usuario. Este método combina un exclusivo proceso de conversión para mezclas de sonido de cine IMAX que utilizan una tecnología de códec DTS mejorada. El formato de sonido de cine IMAX, con altavoces envolventes de fuente puntual, se aproxima a la configuración de altavoces que la mayoría de los usuarios tienen actualmente en sus hogares. Junto con la tecnología de audio DTS, los productos de audio IMAX Enhanced garantizarán la mejor y más precisa reproducción de audio en 5.1 o más canales de altavoces.

- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment) (☞ p. 189)**
  Audyssey LFC™ resuelve el problema de los sonidos de baja frecuencia que molestan a las personas de los apartamentos cercanos o de las habitaciones anexas. Audyssey LFC™ supervisa de forma dinámica el contenido de audio y elimina las bajas frecuencias que traspasan paredes, suelos y techos. A continuación, se aplica un procesamiento psicoacústico para restaurar la percepción de los graves bajos para los oyentes que se encuentran en la habitación. El resultado es un gran sonido que ya no molesta a los vecinos.

- **Subwoofers discretos y Audyssey Sub EQ HT™ (☞ p. 208)**
  La unidad cuenta con capacidad de salida para cuatro subwoofers, y pueden ajustarse el nivel y el retardo de cada subwoofer individualmente.
  Audyssey Sub EQ HT™ permite una integración perfecta, ya que, en primer lugar, compensa cualquier diferencia de nivel o retardo entre los cuatro subwoofers y, en segundo lugar, aplica la tecnología Audyssey MultEQ® XT32 en los cuatro subwoofers simultáneamente para una mejor respuesta y un mayor detalle de los graves profundos.

- **Posibilidad de mejora con Dirac Live**
  La interacción entre su sistema de sonido y la disposición física de su sala tiene un enorme impacto en la calidad del sonido. Dirac Live® Room Correction aplica algoritmos patentados de última generación para analizar y reducir digitalmente el impacto de la sala y mejorar el rendimiento de los altavoces. Dirac Live ofrece un punto ideal más amplio, una puesta en escena precisa, claridad, inteligibilidad de la voz y unos graves más profundos y nítidos que no serían posibles de otro modo. Totalmente ajustable a sus preferencias.
  Puede adquirir una clave de licencia de Dirac Live para desbloquear la funcionalidad. Visite **www.dirac.com/denon/**

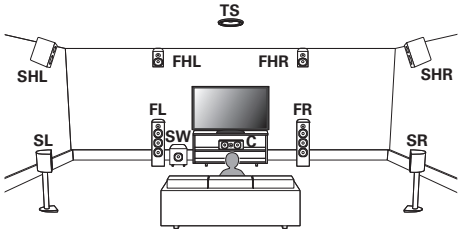
- **Posibilidad de mejora con Dirac Live Bass Control**
  Dirac Live Bass Control es una tecnología para administrar el enrutamiento de canales de baja frecuencia desde la señal a los canales de reproducción (altavoces) de su dispositivo de audio. Además, con el control total sobre el enrutamiento y la salida de canales y frecuencias del dispositivo, la eficiencia de la tecnología Dirac Live Room Correction aumenta considerablemente. En particular, los sistemas con varios subwoofers verán mejorada sustancialmente la corrección de la sala y el rendimiento de los graves.
  Para más información, consulte el manual de Dirac Live.
  **https://manuals.denon.com/DiracLive/ALL/ES**

- **Posibilidad de mejora con Dirac Live Active Room Treatment**
  Dirac Live Active Room Treatment (ART) es una versión ampliada de Dirac Live Room Correction que calibra los altavoces como un sistema unificado y utiliza los puntos fuertes de cada altavoz para reducir el tiempo de decaimiento de la habitación, cancelando eficazmente los graves persistentes y logrando una claridad inigualable. ART se sitúa por encima de Bass Control y Room Correction como el producto más avanzado de Dirac Live.
  Para más información, consulte el manual de Dirac Live.
  **https://manuals.denon.com/DiracLive/ALL/ES/**

- **AURO-3D**
  Esta unidad está equipada con un descodificador AURO-3D.
  Con AURO-3D, los altavoces de altura frontales (FHL + FHR), de altura surround (SHL + SHR) y surround superiores (TS/opcional) se agregan a un sistema convencional de 5.1 canales para conseguir un campo de sonido natural y realista que es tridimensional y completamente inmersivo.

  Si coloca correctamente los altavoces para AURO-3D, podrá disfrutar totalmente de la reproducción de AURO-3D.

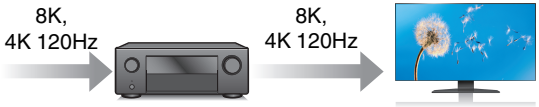
■ Reproducción de AURO-3D




- AURO-3D recomienda añadir altavoces FRONT HEIGHT y SURROUND HEIGHT a una configuración de altavoz 5.1. Opcionalmente, puede sustituir los altavoces REAR HEIGHT, altavoces de techo, Dolby Atmos Enabled por los altavoces FRONT HEIGHT y SURROUND HEIGHT para reproducir Dolby Atmos, DTS:X y AURO-3D.

## Alto rendimiento

- **Entrada/salida compatible de 8K 60 Hz**



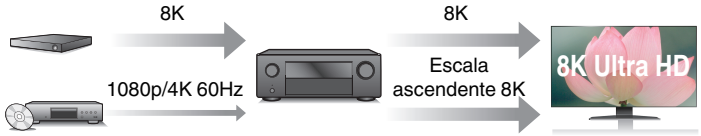

Cuando se usa 8K Ultra HD (High Definition), se consigue una velocidad de entrada/salida de 60 fotogramas por segundo (60p) para las señales de vídeo. Cuando se conecta a un TV compatible con 8K Ultra HD y entrada de señal de vídeo de 60p, puede disfrutar la sensación de realismo posible solo a través de imágenes de alta definición, incluso cuando ve vídeo de movimiento rápido.

Esta unidad es compatible con una amplia variedad de contenidos HDR, lo que le permite ofrecer imágenes de vídeo de mayor definición.

- **HDCP 2.3**

  Esta unidad es compatible con el estándar de protección de los derechos de autor HDCP 2.3.

- **El procesador de vídeo digital escala la señal 1080p/4K a 8K**




Esta unidad está equipada con una función de escalado de vídeo de 8K que permite la salida de vídeo 1080p/4K a través de HDMI a una resolución de 8K (7680 × 4320 píxeles). Esta función habilita la conexión del dispositivo al TV utilizando un solo cable HDMI y produce imágenes en alta definición para cualquier fuente de vídeo.

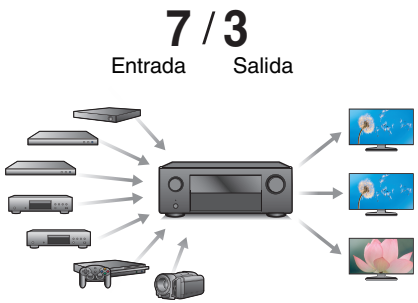
- **Compatibilidad con la función eARC (Enhanced Audio Return Channel)**

  La función eARC es compatible con formatos de audio compatibles con funciones ARC convencionales, además de PCM lineal multicanal, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X y otros formatos de audio que una función ARC convencional no puede transmitir. Además, la conexión a un televisor compatible con la función eARC permite disfrutar de una reproducción envolvente de mayor calidad del contenido de audio emitido por su televisor.

- **Equipado con una salida HDMI ZONE2** (☞ p. 158)

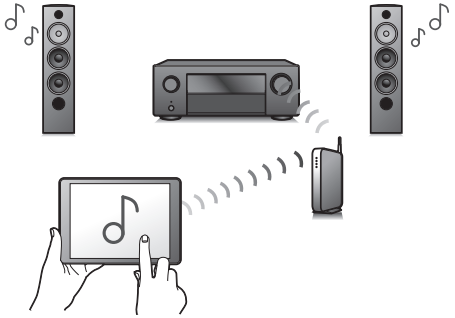
  La salida multisala ZONE2 incluye una salida HDMI que le permite disfrutar de una fuente A/V diferente en esa sala, con la reproducción de otro programa en la sala principal.

- **Las conexiones HDMI permiten la conexión a varios dispositivos AV digitales (7 entradas, 3 salidas)**




Para la conexión a una amplia gama de fuentes digitales, esta unidad incorpora 7 entradas HDMI que le permiten conectar de una manera cómoda y rápida una videocámara, una consola de videojuegos u otros dispositivos equipados con HDMI. Dispone de salidas HDMI duales para la sala principal y una tercera salida para ZONE2.

- **El dispositivo está equipado con una función AirPlay® además de funciones de red tales como radio por internet, etc. (☞ p. 117)**

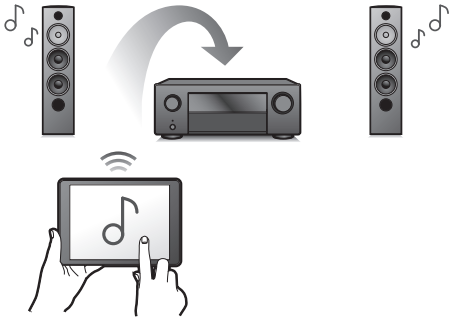


Puede disfrutar de una gran variedad de contenidos, además de escuchar la radio por Internet y reproducir archivos de audio guardados en el PC.

Esta unidad también es compatible con Apple AirPlay, que permite transmitir una biblioteca de música desde un iPhone®, iPad®, iPod touch® o iTunes®.

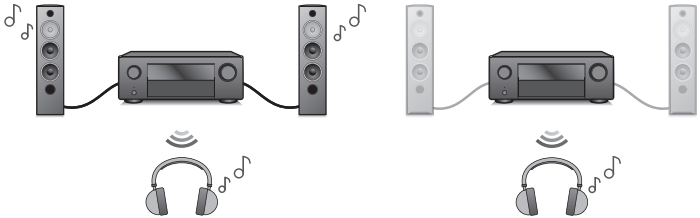
- **Reproducción de archivos DSD y FLAC a través de USB y redes**
  Esta unidad es compatible con la reproducción de formatos de audio de alta resolución tales como archivos DSD (5,6 MHz) y FLAC 192 kHz. Proporciona una reproducción de gran calidad para archivos de alta resolución.

- **La conexión inalámbrica con dispositivos Bluetooth puede llevarse a cabo fácilmente** (☞ p. 94)



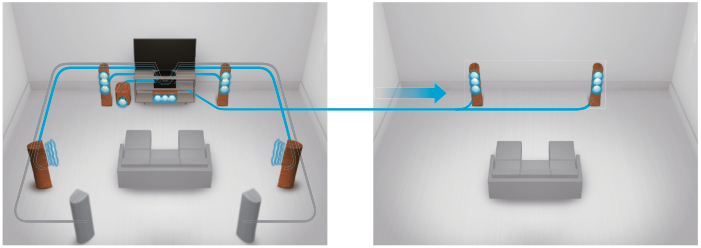
Puede disfrutar de la música a través de una simple conexión inalámbrica con su smartphone, tableta, PC, etc.

- **Conexión de auriculares Bluetooth**
  Esta unidad permite transmitir a través de Bluetooth para que pueda disfrutar de audio de forma inalámbrica a través de sus auriculares Bluetooth.
  La reproducción puede realizarse simultáneamente a través de los altavoces conectados y de los auriculares Bluetooth o tan solo en los auriculares Bluetooth.



- **Audio multisala (☞ p. 129)**

【MAIN ZONE】 【ZONE2】 / 【ZONE3】

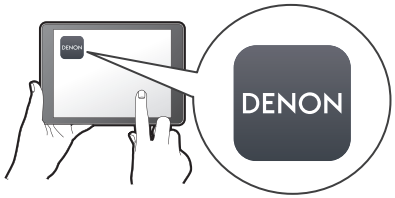


Podrá seleccionar y reproducir las entradas respectivas en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3.
Además, cuando use la función Todas zonas estéreo, podrá disfrutar la música reproducida en MAIN ZONE en todas las zonas al mismo tiempo. Esta función es útil si desea que la música de fondo se propague por toda la casa.

- **Diseño ahorrador de energía**

Esta unidad está equipada con una función Modo ECO que le permite disfrutar de música y películas mientras reduce el consumo de energía durante el uso, así como con una función de modo de espera automático que desactiva automáticamente la alimentación eléctrica cuando la unidad no se está usando. Esto ayuda a reducir el uso innecesario de energía.

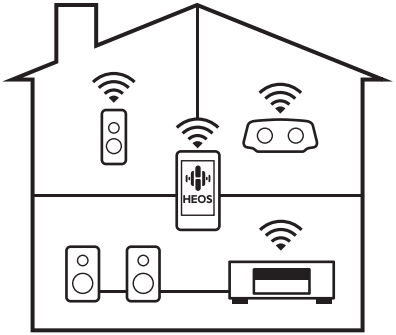
- **Compatible con la aplicación "Denon AVR Remote"* para realizar las operaciones básicas de la unidad con un iPad, iPhone o dispositivos Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**




La app Denon AVR Remote le brinda el control total de esta unidad, así como acceso a su menú de configuración para realizar ajustes detallados desde su teléfono o tableta. Para su comodidad, la aplicación "Denon AVR Remote", también le proporciona un rápido acceso a la pantalla de estado del receptor, a los menús de opciones, al control del reproductor de Blu-ray Disc Denon y al manual del usuario online.

* Descargue la aplicación "Denon AVR Remote" adecuada para sus dispositivos iOS o Android. Esta unidad requiere la conexión a la misma red LAN o Wi-Fi (LAN inalámbrica) al que esté conectado el iPad, iPhone o dispositivo Android™.

- **HEOS proporciona música de streaming desde sus fuentes de música online favoritas**




El sistema de sonido multisala inalámbrico HEOS que le permite disfrutar de su música favorita en cualquier lugar de su casa. Al utilizar su red doméstica y la HEOS App (disponible para dispositivos iOS, Android y Amazon), puede explorar, buscar y reproducir música desde su propia biblioteca musical o desde un gran número de servicios de música de streaming online.

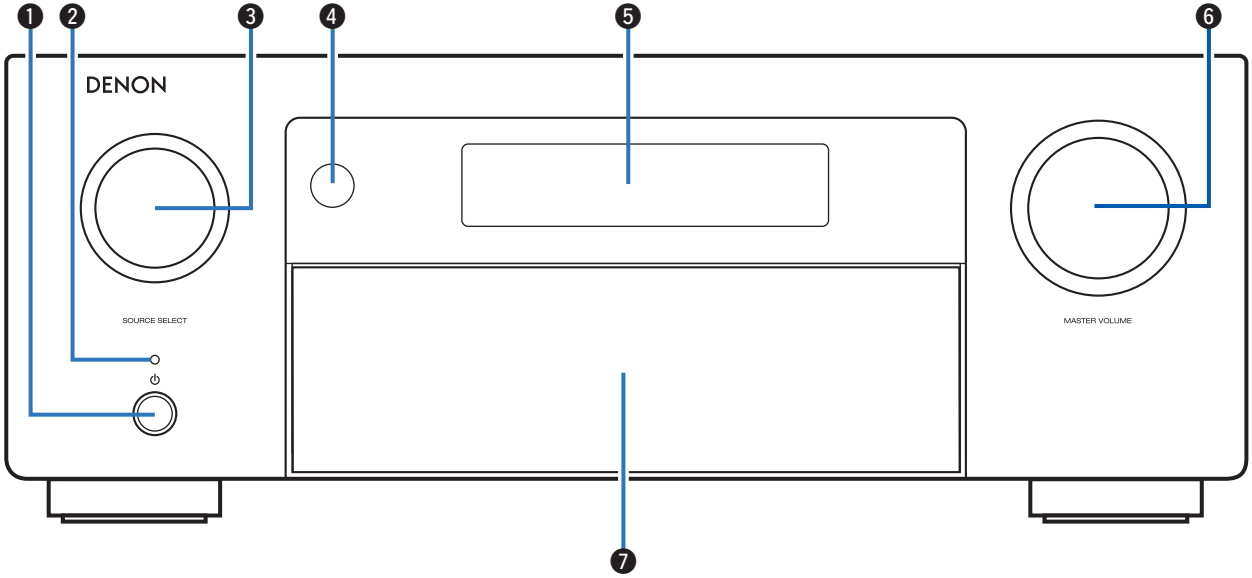
Cuando varios productos con HEOS integrado se conectan a la misma red, estos se pueden agrupar para reproducir la misma música en todos los productos de forma simultánea, o puede reproducirse música diferente en cada uno de ellos.

## Funcionamiento sencillo

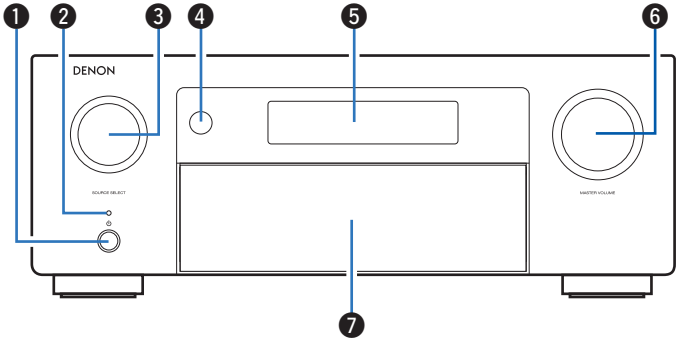
- **“Asistente configuración” con instrucciones de fácil uso**
  En primer lugar, seleccione el idioma. Después, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de la televisión para configurar los altavoces, la red, etc.
- **Interfaz gráfica de usuario de fácil manejo**
  Esta unidad está equipada con una interfaz gráfica de usuario para un manejo mejorado.

# Nombres y funciones de las piezas

## Panel delantero




Para obtener información, consulte la página siguiente.




❶ **Botón de alimentación (⏻)**
Utilizado para activar/desactivar (modo de espera) la alimentación de la MAIN ZONE (habitación donde está ubicada esta unidad). (☞ p. 88)

❷ **Indicador de alimentación**
Se ilumina de las maneras siguientes en función del estado de la alimentación:
- Verde: Encendido
- Desactivado: Modo de espera normal
- Rojo:
  - Si “Paso fuente HDMI” está configurado en “Activado” (☞ p. 192)
  - Si “HDMI Control” está configurado en “Activado” (☞ p. 194)
  - Si “Control de red” está configurado en “Siempre encendido” (☞ p. 249)

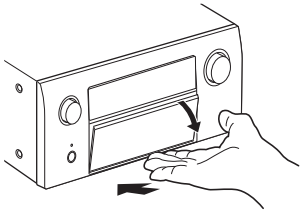
❸ **Control SOURCE SELECT**
Permite seleccionar la fuente de entrada. (☞ p. 88)

❹ **Sensor de mando a distancia**
Recibe las señales del mando a distancia. (☞ p. 10)

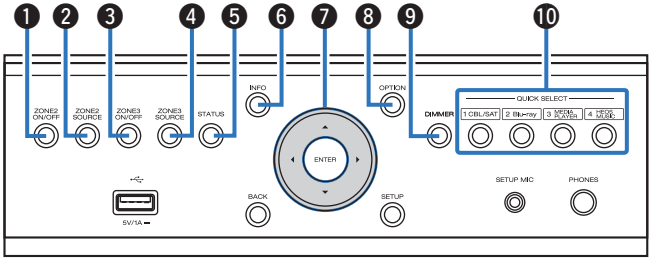
❺ **Pantalla**
Muestra información. (☞ p. 24)

❻ **Control MASTER VOLUME**
Permite ajustar el nivel de volumen. (☞ p. 89)

❼ **Tapa**
Cuando utilice los botones o los conectores situados detrás de la tapa, presione la parte inferior de la tapa para abrirla. Tenga cuidado de no pillarse los dedos al cerrar la tapa.



## Con la tapa abierta




❶ **Botón ZONE2 ON/OFF**
Permite encender y apagar la alimentación de ZONE2 (otra habitación). (☞ p. 164)

❷ **Botón ZONE2 SOURCE**
Permite seleccionar la fuente de entrada de ZONE2. (☞ p. 164)

❸ **Botón ZONE3 ON/OFF**
Permite encender y apagar la alimentación de ZONE3 (otra habitación). (☞ p. 164)

❹ **Botón ZONE3 SOURCE**
Permite seleccionar la fuente de entrada de ZONE3. (☞ p. 164)

❺ **Botón STATUS**
Con cada pulsación de este botón se cambia la información de estado que se muestra en pantalla.

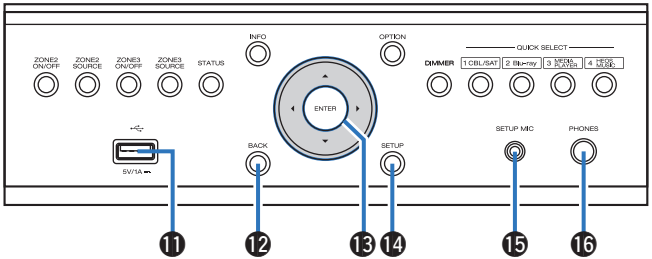
❻ **Botón de información (INFO)**
Permite mostrar la información de estado de la pantalla de TV. (☞ p. 269)

❼ **Botones del cursor**
Permiten seleccionar las opciones.

❽ **Botón OPTION**
Permite mostrar el menú de opciones en la pantalla de TV.

❾ **Botón DIMMER**
Con cada pulsación de este botón se cambia el nivel de luminosidad de la pantalla. (☞ p. 265)

❿ **Botones QUICK SELECT**
Con una sola pulsación de estos botones, puede recuperar diversos ajustes que haya registrado en cada botón, como, por ejemplo, los ajustes de fuente de entrada, nivel de volumen y modo de sonido. (☞ p. 148)




⓫ **Puerto USB (⭠)**

Se utiliza para conectar dispositivos de almacenamiento USB (como dispositivos de memoria USB). (☞ p. 81)

⓬ **Botón BACK**

Permite volver a la pantalla anterior.

⓭ **Botón ENTER**

Permite seleccionar las opciones.

⓮ **Botón SETUP**

Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla de TV. (☞ p. 174)

⓯ **Conector SETUP MIC**

Se utiliza para conectar el micrófono de calibración de sonido suministrado. (☞ p. 210)

⓰ **Conector de auriculares (PHONES)**

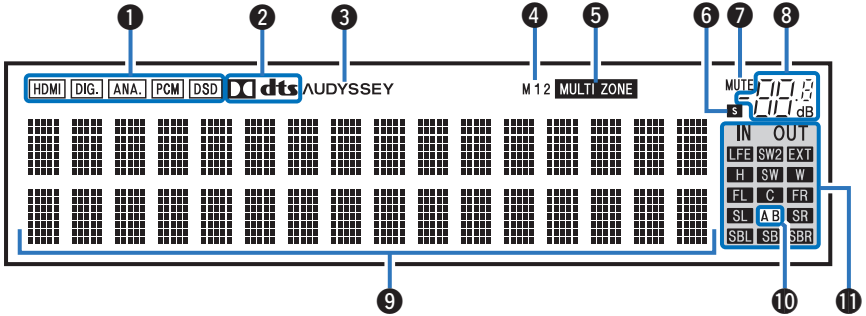
Se utiliza para conectar los auriculares.

Cuando enchufe unos auriculares a este conector, se dejará de oír el audio a través de los altavoces conectados o de los conectores PRE OUT.

**NOTA**

- Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.

# Pantalla



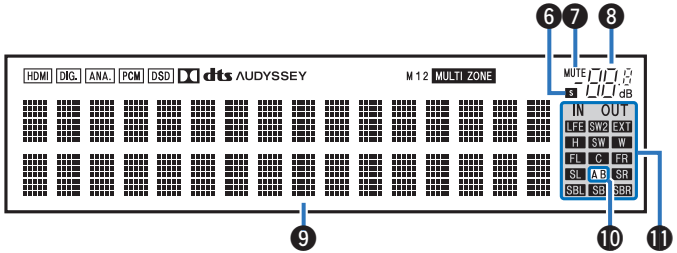

❶ **Indicadores de señal de entrada**
Se iluminan de acuerdo a la configuración del modo de entrada de audio de cada fuente de entrada. (☞ p. 204)

❷ **Indicadores de descodificador**
Se encienden cuando se introducen las señales Dolby o DTS o cuando se está ejecutando el descodificador Dolby o DTS.

❸ **Indicador Audyssey®**
Se ilumina cuando se ha configurado “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” o “Audyssey LFC™”. (☞ p. 186)

❹ **Indicadores de salida HDMI**
Se iluminan en función del ajuste de salida HDMI. Cuando esté configurado el modo “Auto(Dual)”, los indicadores se encenderán en función del estado de la conexión.

❺ **Indicadores MULTI ZONE**
Este indicador se ilumina cuando se enciende ZONE2 o ZONE3 (otra habitación). (☞ p. 166)




❻ **Indicador de temporizador de dormir**

Se ilumina al seleccionar el temporizador de desconexión. (☞ p. 146)

❼ **Indicador MUTE**

Parpadea cuando el sonido se desactiva. (☞ p. 89)

❽ **Indicador de volumen**

❾ **Sección de información**

Aquí se muestran el nombre de la fuente de entrada, el modo de sonido, los valores de los ajustes y otros datos.

❿ **Indicador de altavoz frontal**

Se enciende en función de la configuración de los altavoces delanteros A y B.

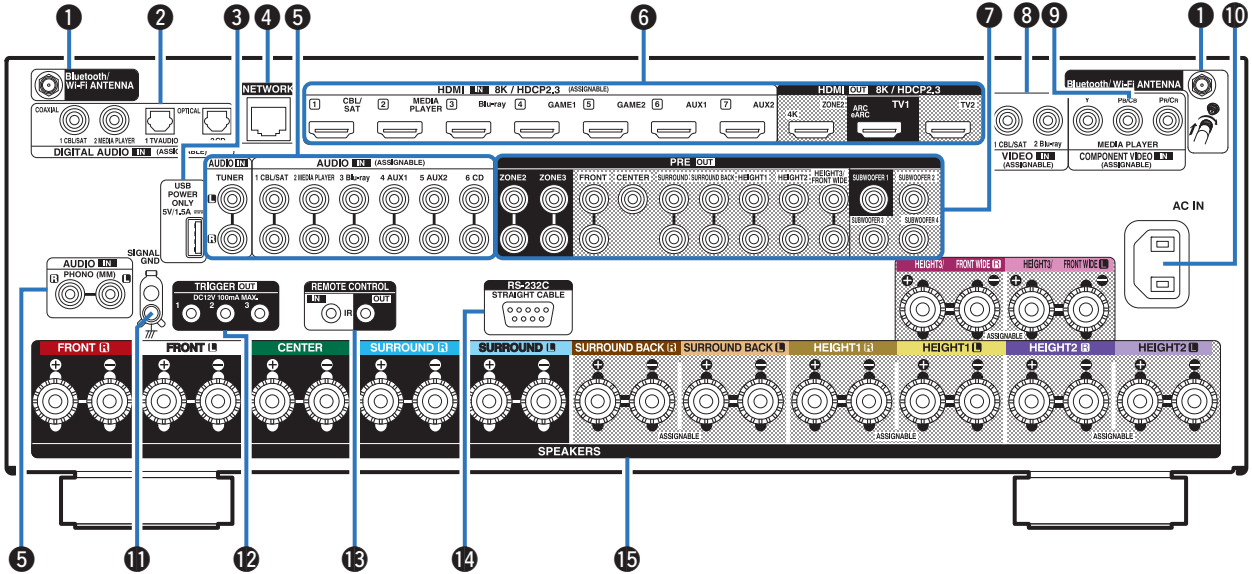
⓫ **Indicadores de canal de señales de entrada/salida**

El canal para las señales de entrada/salida se muestra en función del ajuste configurado para “Indicador de canal”. (☞ p. 265)

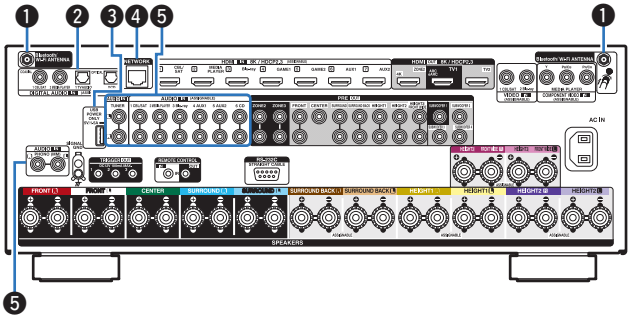
- Cuando “Indicador de canal” se configura en “Salida” (Predeterminado) Se iluminan cuando las señales de audio se emiten desde los altavoces.
- Cuando “Indicador de canal” se configura en “Entrada” Se iluminan en función de los canales que incluyan señales de entrada.

  Cuando se reproducen fuentes de HD Audio, el indicador de EXT se enciende cuando entra una senal de un canal de ampliacion (un canal que no sea el delantero, central, surround, surround trasero, altura frontal, ancho delantero o LFE).

# Panel trasero



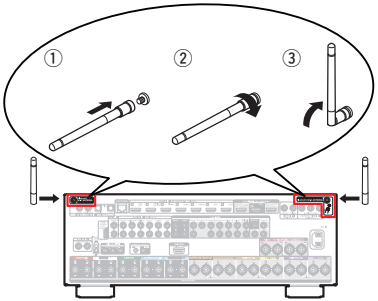

Para obtener información, consulte la página siguiente.



❶ **Conectores para antena Bluetooth/LAN inalámbrica**

Se utiliza para conectar las antenas externas para conexión Bluetooth/inalámbrica incluidas al conectar a una red a través de una LAN inalámbrica o al conectar a un dispositivo portátil a través de Bluetooth. (☞ p. 83)

① Coloque las antenas externas para conexión Bluetooth/inalámbrica de manera uniforme sobre el terminal de tornillo de la parte posterior.
② Gire en sentido horario hasta que las antenas estén completamente conectadas.
③ Gire la antena hacia arriba para mejor recepción.




❷ **Conectores de audio digital (DIGITAL AUDIO)**

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio digital.

- “Conexión 2: TV equipado con un conector HDMI e incompatible con la función ARC/eARC” (☞ p. 74)
- “Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)” (☞ p. 76)
- “Conexión de un reproductor multimedia” (☞ p. 77)

❸ **Puerto USB (POWER SUPPLY)**

Se puede utilizar para suministrar alimentación a reproductores de medios de transmisión, etc.

- Utilice un adaptador de CA suministrado con el dispositivo cuando sea necesaria una alimentación eléctrica de 5 V/1,5 A o superior.
- Conecte al puerto USB en el panel delantero para reproducir contenido desde un dispositivo de memoria USB.

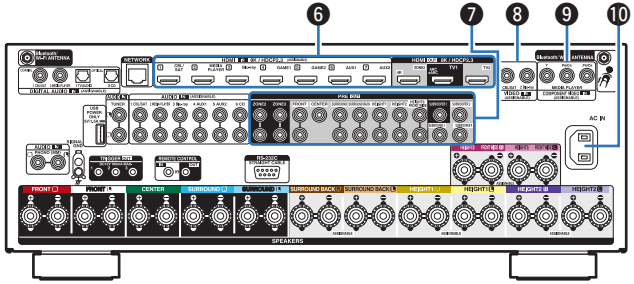
❹ **Conector NETWORK**

Se utiliza para conectar a un cable LAN cuando conecte a una red LAN con cable. (☞ p. 82)

❺ **Conectores de audio analógico (AUDIO)**

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio analógico.

- “Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)” (☞ p. 76)
- “Conexión de un reproductor multimedia” (☞ p. 77)
- “Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (☞ p. 78)
- “Conexión de un giradiscos” (☞ p. 80)




❻ **Conectores HDMI**

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores HDMI.

- “Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC/eARC” (☞ p. 73)
- “Conexión 2: TV equipado con un conector HDMI e incompatible con la función ARC/eARC” (☞ p. 74)
- “Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)” (☞ p. 76)
- “Conexión de un reproductor multimedia” (☞ p. 77)
- “Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (☞ p. 78)
- “Conexión de una consola de videojuegos o un dispositivo reproductor compatible con 8K” (☞ p. 79)

❼ **Conectores PRE OUT**

Sirven para conectar un subwoofer con amplificador integrado o un amplificador de potencia externo.

- “Conexión del subwoofer” (☞ p. 41)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)
- “Conexión de altavoces de 13.1 canales” (☞ p. 62)
- “Conexión de ZONE” (☞ p. 159)

❽ **Conectores de vídeo (VIDEO)**

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo.

- “Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)” (☞ p. 76)
- “Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (☞ p. 78)

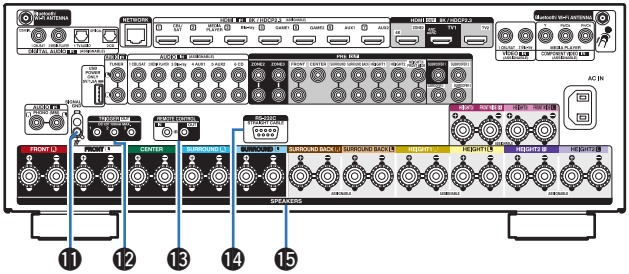
❾ **Conectores de vídeo por componentes (COMPONENT VIDEO)**

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo por componentes.

- “Conexión de un reproductor multimedia” (☞ p. 77)

❿ **Entrada de CA (AC IN)**

Sirve para conectar el cable de alimentación. (☞ p. 86)




**⓫ Terminales SIGNAL GND**

Sirve para conectar un cable de conexión a tierra para el tocadiscos. (☞ p. 80)

**⓬ Conectores TRIGGER OUT**

Sirve para conectar dispositivos equipados con la función de activación de salida. (☞ p. 85)

**⓭ Conectores REMOTE CONTROL**

Sirven para conectar receptores/transmisores de infrarrojos para que esta unidad y los dispositivos externos funcionen en una habitación diferente. (☞ p. 84)

**⓮ Conector RS-232C**

Se utiliza para conectar dispositivos controladores de automatización del hogar provistos de conectores RS-232C. Consulte el manual del propietario del controlador de automatización doméstico para obtener más información sobre el puerto serie de esta unidad.

Antes de hacerlo realice la operación descrita a continuación.

① Conecte la alimentación de esta unidad.
② Desconecte la alimentación de esta unidad desde el controlador externo.
③ Compruebe que esta unidad se encuentra en modo de espera.

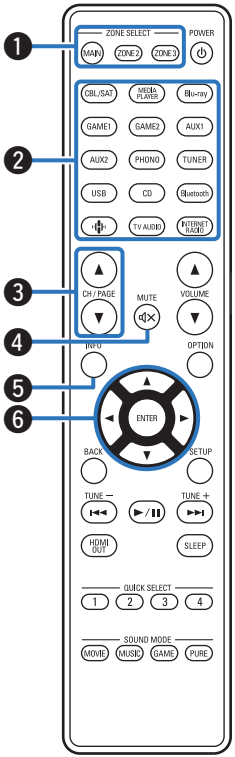
**⓯ Terminales de altavoces (SPEAKERS)**

Sirven para conectar los altavoces. (☞ p. 40)

**NOTA**

- No toque los pines internos de los conectores en el panel trasero. La descarga electrostática puede ocasionar daños permanentes a la unidad.

# Mando a distancia




❶ **Botones ZONE SELECT**

Con estos botones se cambia la zona (MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3) que se controla con el mando a distancia.

- "Reproducción de fuentes diferentes en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3" (☞ p. 166)
- "Uso de los menús" (☞ p. 174)

❷ **Botones de selección de la fuente de entrada**

Sirven para seleccionar la fuente de entrada.

- "Selección de la fuente de entrada" (☞ p. 88)
- "Reproducción de fuentes diferentes en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3" (☞ p. 166)

❸ **Botones de búsqueda de canal/página (CH/PAGE ▲▼)**

Permiten cambiar de página. (☞ p. 103)

❹ **Botón MUTE (🔇)**

Permite silenciar la salida de audio.

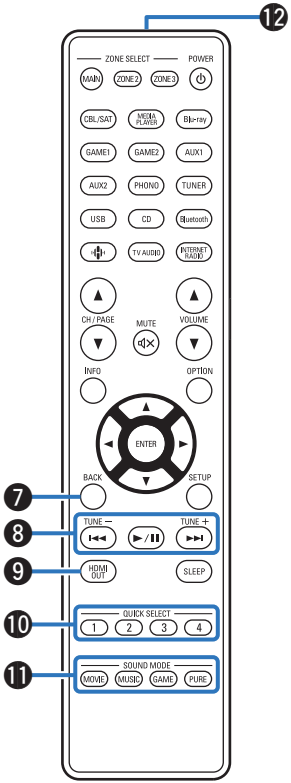
- "Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio)" (☞ p. 89)
- "Interrupción temporal de la salida de sonido" (☞ p. 168)

❺ **Botón de información (INFO)**

Permite mostrar la información de estado de la pantalla de TV. (☞ p. 269)

❻ **Botones del cursor**

Permiten seleccionar las opciones.




**7 Botón BACK**

Permite volver a la pantalla anterior.

**8 Botones de sistema**

Permiten realizar operaciones relacionadas con la reproducción.

**9 Botón HDMI OUT**

Esto ajusta la salida HDMI. (☞ p. 197)

**10 Botones QUICK SELECT (1 – 4)**

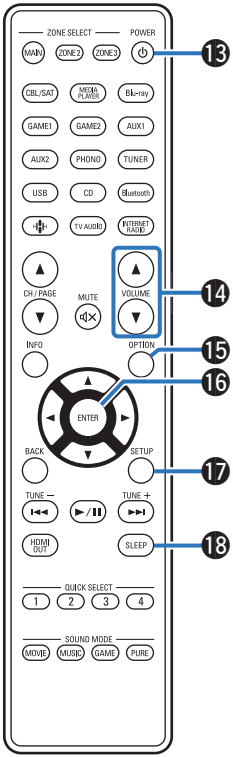
Sirven para recuperar la configuración registrada en cada botón, tal como la fuente de entrada, el nivel de volumen y la configuración de modo de sonido. (☞ p. 148)

**11 Botones SOUND MODE**

Permiten seleccionar el modo de sonido. (☞ p. 131)

**12 Transmisor de señales del mando a distancia**

Transmite las señales del mando a distancia. (☞ p. 10)




**⓭ Botón POWER (⏻)**

Permite encender y apagar la unidad.

- “Encendido” (☞ p. 88)
- “Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación)” (☞ p. 158)

**⓮ Botones VOLUME (▲▼)**

Permiten ajustar el nivel de volumen.

- “Ajuste del volumen” (☞ p. 89)
- “Ajuste del volumen en ZONE2/ZONE3” (☞ p. 168)

**⓯ Botón OPTION**

Permite mostrar el menú de opciones en la pantalla de TV.

**⓰ Botón ENTER**

Permite seleccionar las opciones.

**⓱ Botón SETUP**

Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla de TV. (☞ p. 174)

**⓲ Botón SLEEP**

Permite ajustar el temporizador de desconexión. (☞ p. 146)

## Contenido


| | |
|---|---|
| Instalación de los altavoces | 34 |
| Conexión de altavoces | 40 |
| Conexión de una TV | 72 |
| Conexión de un dispositivo de reproducción | 75 |
| Conexión de un dispositivo de memoria USB en el puerto USB | 81 |
| Conexión en una red doméstica (LAN) | 82 |
| Conexión de un dispositivo de control externo | 84 |
| Conexión del cable de alimentación | 86 |


**NOTA**

- No conecte el cable de alimentación hasta que se hayan completado todas las conexiones. Sin embargo, cuando el “Asistente configuración” esté en marcha, siga las instrucciones de la pantalla del “Asistente configuración” (página 9 en la “Guía de inicio rápido”) para realizar las conexiones. (Durante la operación “Asistente configuración” no pasa la corriente por los conectores de entrada/salida.)
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

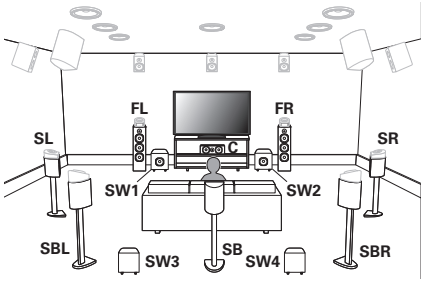
## Cables necesarios para las conexiones

Utilice los cables necesarios en función de los dispositivos que quiera conectar.

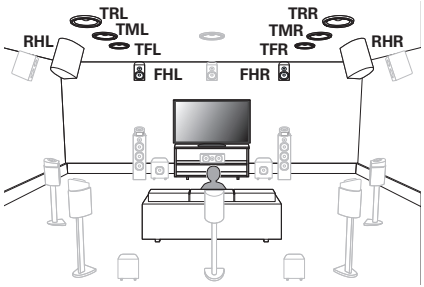
| | |
|---|---|
| Cable para altavoz | |
| Cable para subwoofer | |
| Cable HDMI | |
| Cable de vídeo por componentes | |
| Cable de vídeo | |
| Cable digital coaxial | |
| Cable óptico | |
| Cable de audio | |
| Cable LAN | |

# Instalación de los altavoces

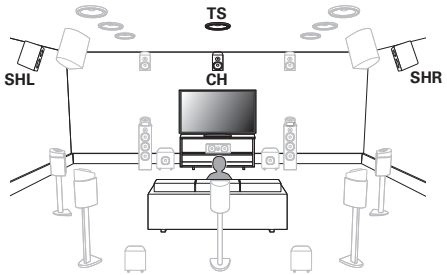
Determine el sistema de altavoces en función del número de altavoces que está utilizando e instale el altavoz y el subwoofer en la habitación. La instalación de los altavoces se explica usando este ejemplo de una instalación típica.



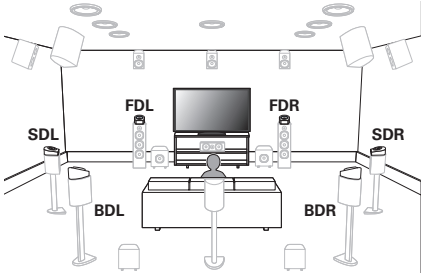

| | |
|---|---|
| **FL/FR** (Altavoz frontal izquierdo/derecho): | Coloque los altavoces FRONT izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal. La distancia entre cada altavoz y el TV también debe ser la misma. |
| **C** (Altavoz central): | Coloque el altavoz CENTER frente a y centrado respecto de el TV, entre los altavoces frontal izquierdo y derecho. |
| **SL/SR** (Altavoz surround izquierdo/derecho): | Coloque los altavoces SURROUND izquierdo y derecho a la misma distancia de los lados izquierdo y derecho de la posición de audición principal. Si no posee altavoces surround traseros, mueva los altavoces surround ligeramente por detrás de la posición de audición. |
| **SBL/SBR** (Altavoz surround trasero izquierdo/derecho): | Coloque los altavoces SURROUND BACK izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal y justo por detrás de la posición de audición principal. Si utiliza un solo altavoz surround trasero (SB), colóquelo justo por detrás de la posición de audición. |
| **SW 1/2/3/4** (Subwoofer): | Coloque el subwoofer cerca de los altavoces delanteros. Si va a utilizar varios subwoofers, coloque pares de subwoofers igualmente espaciados en las paredes delantera o trasera de la estancia o bien coloque subwoofers individuales en medio de los pares delanteros o los pares traseros.<br>Si utiliza varios subwoofers, también puede establecer una disposición específica en el ajuste “Modo subwoofer” (☞ p. 228):<br>2 subwoofers: 2 delanteros, o bien 1 delantero y 1 trasero<br>3 subwoofers: 2 delanteros y 1 trasero<br>4 subwoofers: 2 delanteros y 2 traseros |




| | |
|---|---|
| **FHL/FHR** (Altavoz altura frontal izquierdo/derecho)**:** | Coloque los altavoces FRONT HEIGHT izquierdo y derecho directamente sobre los altavoces delanteros. Instálelos lo más cerca posible del techo y diríjalos hacia la posición de audición principal. |
| **TFL/TFR** (Altavoz superior delantero izquierdo/derecho)**:** | Instale los altavoces TOP FRONT izquierdo y derecho en el techo ligeramente delante de su posición de audición principal y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho. |
| **TML/TMR** (Altavoz medio superior izquierdo/derecho)**:** | Instale los altavoces TOP MIDDLE izquierdo y derecho directamente sobre la posición de audición principal y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho. |
| **TRL/TRR** (Altavoz superior trasero izquierdo/derecho)**:** | Instale los altavoces TOP REAR izquierdo y derecho en el techo ligeramente detrás de su posición de audición principal y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho. |
| **RHL/RHR** (Altavoz altura trasero izquierdo/derecho)**:** | Coloque los altavoces REAR HEIGHT izquierdo y derecho directamente detrás de la posición de audición principal. Instálelos lo más cerca posible del techo y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho. |




| | |
|---|---|
| **SHL/SHR** (Altavoz altura surround izquierda/ altura surround derecha)**:** | Coloque los altavoces SURROUND HEIGHT izquierdo y derecho directamente sobre los altavoces surround. |
| **CH** (Altavoz de altura central)**:** | Coloque el altavoz CENTER HEIGHT directamente encima del altavoz central. Instálelos lo más cerca posible del techo y diríjalos hacia la posición de audición principal. |
| **TS** (Altavoz surround superior)**:** | Coloque el altavoz TOP SURROUND directamente sobre la posición de audición principal y alinéelo con el altavoz del canal central. |

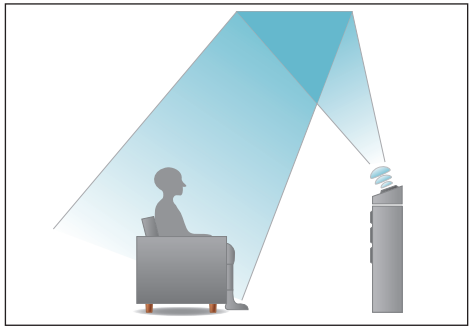



| | |
|---|---|
| **FDL/FDR** (Altavoz Dolby delantero izquierdo/ derecho)**:** | Coloque el altavoz FRONT Dolby Atmos Enabled en el altavoz frontal. Para los altavoces Dolby Atmos Enabled integrados con un altavoz frontal, instale el altavoz Dolby Atmos Enabled en lugar del altavoz frontal. |
| **SDL/SDR** (Altavoz surround Dolby izquierdo/ derecho)**:** | Coloque el altavoz SURROUND Dolby Atmos Enabled en el altavoz envolvente. Para los altavoces Dolby Atmos Enabled integrados con un altavoz envolvente, coloque el altavoz Dolby Atmos Enabled en lugar del altavoz envolvente. |
| **BDL/BDR** (Altavoz Dolby trasero izquierdo/ derecho)**:** | Coloque el altavoz BACK Dolby Atmos Enabled en el altavoz envolvente trasero. Para los altavoces Dolby Atmos Enabled integrados con un altavoz trasero envolvente, coloque el altavoz Dolby Atmos Enabled en lugar del altavoz trasero envolvente. |

**Acerca de los altavoces Dolby Atmos Enabled**

Los altavoces Dolby Atmos Enabled reflejan el sonido desde el techo para permitir que el sonido se propague desde su cabeza usando un altavoz especial orientado verticalmente que se coloca en el suelo.

Podrá disfrutar del sonido Dolby Atmos 3D incluso en un entorno en el que los altavoces no puedan ser instalados en el techo.

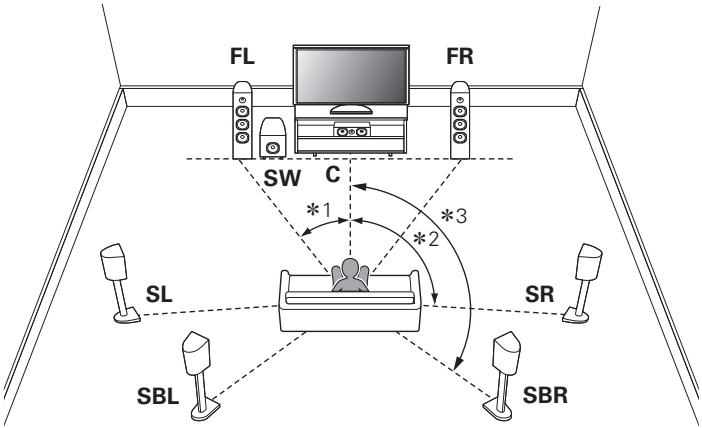


- Esta unidad es compatible con Dolby Atmos y DTS:X, lo cual proporciona una sensación envolvente aún más amplia y profunda.
- El “Virtualizador de altavoces” se debe establecer en “Activado” para la reproducción Dolby Atmos de configuraciones con altavoces de 5.1 canales o menos. (☞ p. 178)
- Es posible seleccionar IMAX DTS:X / DTS:X independientemente de la configuración de altavoces.
- AURO-3D recomienda añadir altavoces FRONT HEIGHT y SURROUND HEIGHT a una configuración de altavoz 5.1. Opcionalmente, puede sustituir los altavoces REAR HEIGHT, altavoces de techo, Dolby Atmos Enabled por los altavoces FRONT HEIGHT y SURROUND HEIGHT para reproducir Dolby Atmos, DTS:X y AURO-3D.

## ■ Ubicación recomendada de los altavoces

### Disposición de los altavoces de suelo

- Utilice la siguiente ilustración a modo de guía para determinar el lugar de instalación de cada altavoz de suelo. Su disposición no tiene por qué ser idéntica a esta.

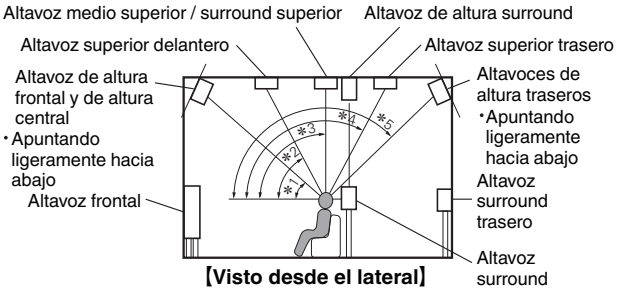



*1 22°-30° *2 90°-110° *3 135°-150°

- Si no va a utilizar los altavoces traseros surround, el ángulo recomendado de los altavoces de sonido surround (*2) es 120º.
- Si utiliza un solo altavoz surround trasero, colóquelo justo por detrás de la posición de audición.

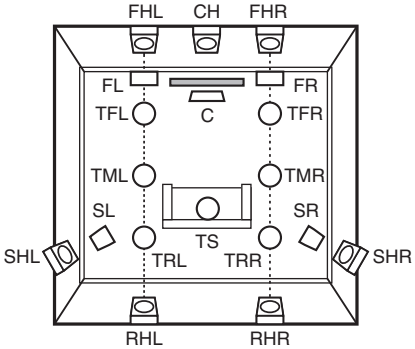
### Disposición de los altavoces de altura

- Utilice la siguiente ilustración a modo de guía para determinar el lugar de instalación de cada altavoz de altura. Su disposición no tiene por qué ser idéntica a esta.




【Visto desde el lateral】

*1 30° - 45°　*2 30° - 55°　*3 65° - 100°
*4 125° - 150°　*5 135° - 150°




【Visto desde la parte superior】

# Conexión de altavoces

Aquí conectamos los altavoces de la habitación a esta unidad.

## Antes de conectar los altavoces

**NOTA**

- Desconecte el enchufe de esta unidad de la alimentación de la toma de corriente antes de conectar los altavoces. Apague también el subwoofer.
- Conecte los cables de los altavoces de manera que no sobresalgan de los terminales de altavoces. El circuito de protección puede activarse si los alambres de los cables hacen contacto con el panel trasero o si los lados + y - hacen contacto entre sí. (“Circuito de protección” (☞ p. 330))
- Nunca toque los terminales de altavoces mientras el cable de alimentación esté conectado. Si lo hace, puede provocar una descarga eléctrica. Cuando el “Asistente configuración” (página 9 en la “Guía de inicio rápido”) está funcionando, siga las instrucciones de la pantalla del “Asistente configuración” para realizar las conexiones. (No se suministra alimentación a los terminales del altavoz mientras se está ejecutando el “Asistente configuración”.)
- Utilice altavoces que tengan una impedancia de 4 a 16 Ω/ohm.
- Cuando conecte altavoces con impedancias diferentes, ajuste la impedancia según el altavoz con la impedancia más baja.

**NOTA**

- Realice los siguientes ajustes cuando use un altavoz con una impedancia de 4 – 6 Ω/ohm.

1. Mantenga pulsados al mismo tiempo STATUS y ZONE3 SOURCE en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
   “∗4K/8K Format <Enhanced>” aparecerá en la pantalla.
2. Pulse el cursor Abajo en la unidad principal dos veces.
   “∗Sp. Impedance <8ohms>” aparece en la pantalla.
3. Utilice el cursor Izquierda o el cursor Derecha en la unidad principal para seleccionar la impedancia.

| | |
|---|---|
| **8ohms** (Predeterminado)**:** | Seleccionar cuando la impedancia de todos los altavoces conectados sea de 8 Ω/ohms o superior. |
| **6ohms:** | Seleccione cuando la impedancia para cualquiera de los altavoces conectados sea de 6 Ω/ohm. |
| **4ohms:** | Seleccione cuando la impedancia para cualquiera de los altavoces conectados sea de 4 Ω/ohm. |

4. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

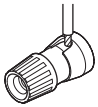
## ■ Conexión de los cables para los altavoces

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las polaridades + (rojo) y – (negro) de los altavoces que va a conectar a esta unidad, y asegúrese de conectar los canales y las polaridades correctamente.

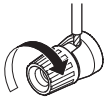
**1 Quite aproximadamente 10 mm del revestimiento del extremo del cable de altavoz y enrolle firmemente el conductor interior del cable o conectele un terminal.**

**2 Gire el terminal de altavoz en el sentido contrario a las agujas del reloj para soltarlo.**

**3 Inserte el alambre del cable de altavoz en el terminal de altavoz.**



**4 Gire el terminal de altavoz en el sentido de las agujas del reloj para apretarlo.**

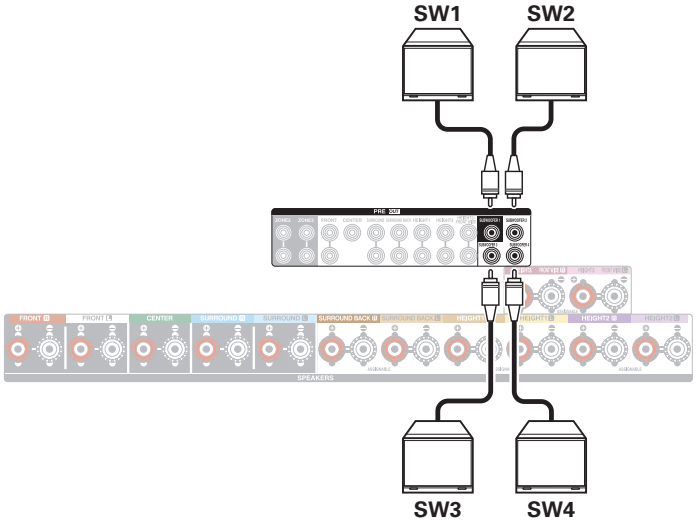


## ■ Conexión del subwoofer

Utilice un cable para subwoofer para conectarlo. Esta unidad admite la conexión de cuatro subwoofers.

Si va a conectar varios subwoofers, cambie la configuración de “Subwoofers” en el ajuste “Distribución de altavoces” en función del número de subwoofers que se van a conectar. (☞ p. 227)

El nivel y la distancia se pueden ajustar por separado para el subwoofer 1, el subwoofer 2, el subwoofer 3 y el subwoofer 4.



## Sobre las etiquetas de los cables (incluidas) para la identificación de los canales

La sección de visualización del canal para los terminales del altavoz en el panel trasero tiene un código de color para que cada canal resulte identificable.

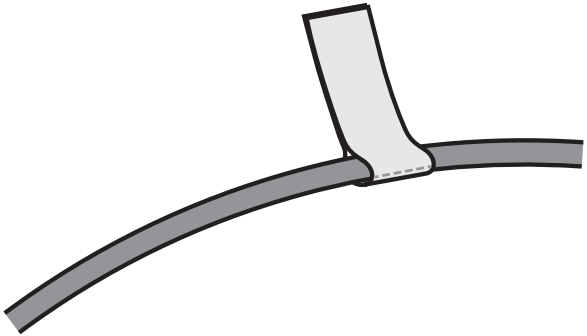
Acople la etiqueta del cable correspondiente a cada altavoz en el cable del altavoz. Esto facilitará la conexión de los cables adecuados a los terminales de los altavoces situados en el panel trasero.

| Altavoz | Color |
|---|---|
| FRONT L | Blanco |
| FRONT R | Rojo |
| CENTER | Verde |
| SURROUND L | Azul claro |
| SURROUND R | Azul |
| SURROUND BACK L | Beige |
| SURROUND BACK R | Marrón |
| FRONT WIDE L | Rosa |
| FRONT WIDE R | Magenta |
| FRONT HEIGHT L | Amarillo claro |
| FRONT HEIGHT R | Amarillo |
| TOP FRONT L | Amarillo claro |
| TOP FRONT R | Amarillo |
| TOP MIDDLE L | Rosa |
| TOP MIDDLE R | Magenta |
| TOP REAR L | Violeta claro |
| TOP REAR R | Violeta |

| Altavoz | Color |
|---|---|
| SURROUND HEIGHT L | Violeta claro |
| SURROUND HEIGHT R | Violeta |
| REAR HEIGHT L | Violeta claro |
| REAR HEIGHT R | Violeta |
| TOP SURROUND | Rosa |
| CENTER HEIGHT | Magenta |
| FRONT DOLBY L | Amarillo claro |
| FRONT DOLBY R | Amarillo |
| SURROUND DOLBY L | Rosa |
| SURROUND DOLBY R | Magenta |
| BACK DOLBY L | Violeta claro |
| BACK DOLBY R | Violeta |
| SUBWOOFER 1 | Negro |
| SUBWOOFER 2 | Negro |
| SUBWOOFER 3 | Negro |
| SUBWOOFER 4 | Negro |

Las etiquetas para cables suministradas incluyen etiquetas para los cables de altavoz y los cables HDMI. Coloque en cada cable la etiqueta que se corresponda con los altavoces y con los dispositivos HDMI que se están conectando, tal como se indica a continuación. De este modo, le resultará sencillo identificar y conectar correctamente los cables entre los componentes.

**【 Cómo acoplar la etiqueta del cable 】**

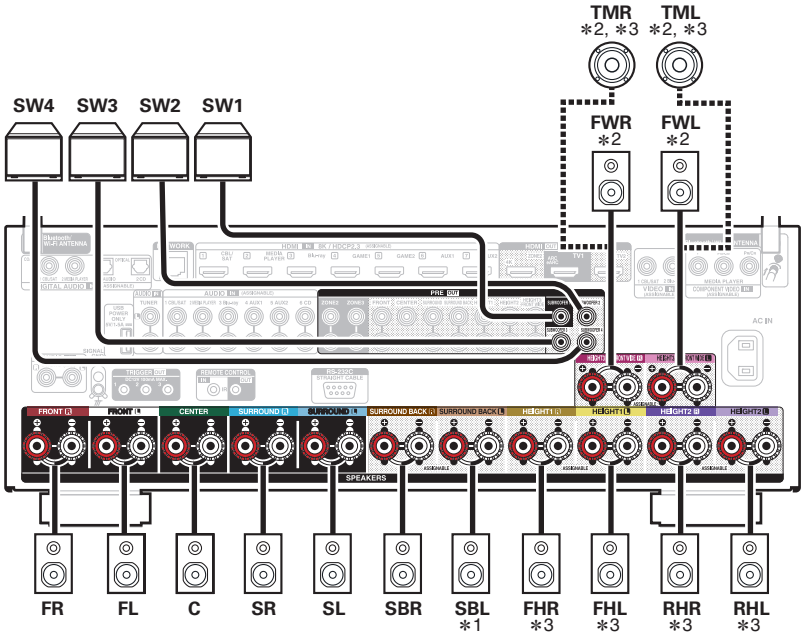


# Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz

Puede conectar altavoces de 13.4 canales a esta unidad.

Los terminales de altavoz pueden realizar la reproducción simultánea de hasta 11 canales. Utilícelos en combinación con terminales de previo si desea realizar la reproducción simultánea de 13 canales. Consulte “Distribución de altavoces” para obtener más información. (☞ p. 218)

Conecte cada altavoz en función de los altavoces que esté utilizando.




∗1 Si utiliza un solo altavoz surround trasero, conéctelo al terminal SURROUND BACK L.

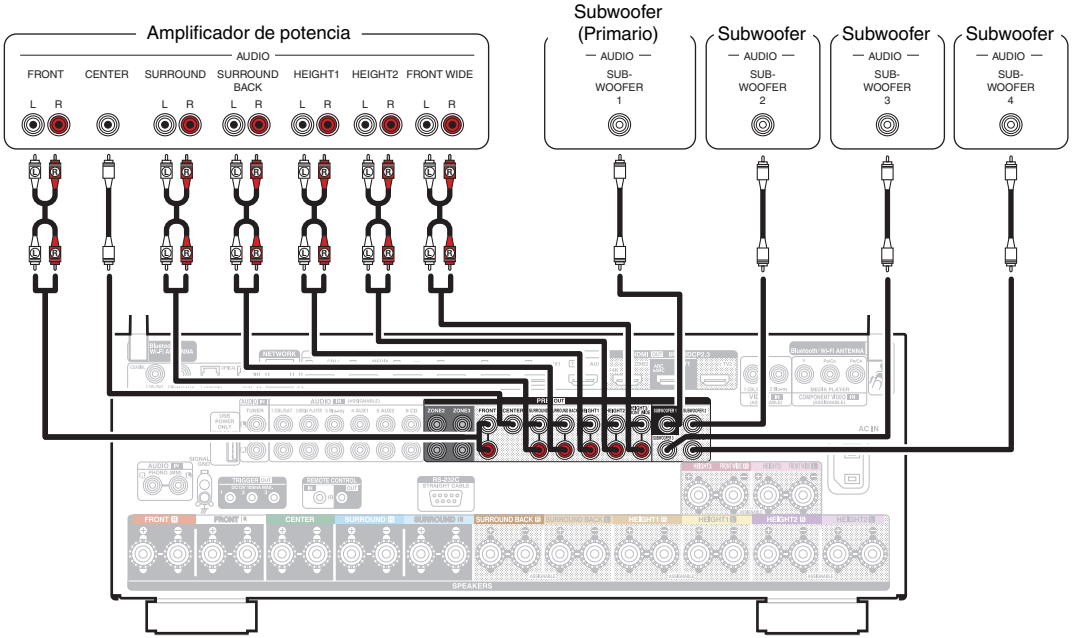
∗2 El tercer juego de altavoces de altura puede conectarse a los conectores de los altavoces HEIGHT3/FRONT WIDE en lugar de los conectores del canal delantero ancho.

∗3 Los terminales de salida de los altavoces de altura/techo/Dolby Atmos Enabled varían en función de la combinación de altavoces que utilice. Respecto al terminal de altavoz que conecta cada altavoz de altura/techo/Dolby Atmos Enabled, consulte “Distribución de altavoces” - “Distribución” (☞ p. 222).

# Conexión de un amplificador de potencia externo

Puede utilizar esta unidad como un preamplificador conectando un amplificador de potencia externo a los conectores PRE OUT. Mediante la adición de un amplificador de potencia a cada canal, se puede mejorar aún más el realismo del sonido.

Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.



- Si conecta un amplificador de potencia externo a todos los altavoces y utiliza esta unidad como preamplificador, ajuste “Asignar amplificador” en “Preamplificador”. (☞ p. 219)
  Las interferencias en el preamplificador pueden reducirse desconectando la ruta de la señal al amplificador de potencia.
- Si ajusta “Conexión” en el menú, la ruta de la señal al amplificador de potencia de cada canal se puede desactivar individualmente y puede utilizar su canal favorito como preamplificador. (☞ p. 218)
- Si utiliza un solo altavoz surround trasero, conéctelo al terminal del canal izquierdo (L).
- La señal de salida del conector PRE OUT de altura1, altura2 y altura3/delantero ancho varía en función de la combinación de altavoces de altura/techo/Dolby Atmos Enabled que se esté utilizando. Respecto al conector PRE OUT que conecta cada altavoz de altura/techo/Dolby Atmos Enabled, consulte “Distribución de altavoces” - “Distribución” o “Distribución frontal / Distribución central / Distribución trasera / TS/CH” (☞ p. 224).

## Configuración de altavoces y de “Asignar amplificador”

Esta unidad tiene un amplificador de potencia integrado de 11 canales. Además del sistema básico de 5.1 canales, se puede configurar una variedad de sistemas de altavoces cambiando la configuración de “Distribución de altavoces” para adaptar la aplicación de, por ejemplo, unos sistemas de 7.1 canales, conexiones de 2 amp. y un sistema de 2 canales para la reproducción en varias zonas. (☞ p. 218)

Realice los ajustes de “Distribución de altavoces” para adaptar el número de habitaciones y la configuración de los altavoces a instalar. (☞ p. 218)

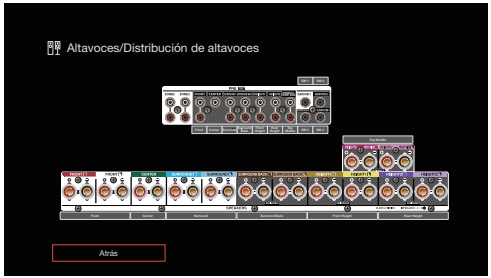
| Altavoz de reproducción en cada zona | | | Configuración de “Asignar amplificador” | Página de conexión |
|---|---|---|---|---|
| MAIN ZONE | ZONE2 | ZONE3 | | |
| Reproducción de 5.1 canales | 2 canales (salida de previo) | 2 canales (salida de previo) | Se puede establecer en todos los ajustes de “Asignar amplificador”. | 49 |
| Reproducción de 7.1 canales | | | | 50 |
| Reproducción de 9.1 canales | | | 9.1ch + ZONE2 | 52 |
| Reproducción de 11.1 canales | | | 11.1ch (Predeterminado) | 57 |
| Reproducción de 13.1 canales | | | 13.1ch | 62 |
| Reproducción de 9.1 canales (conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros) | | | 9.1ch (biamplificados) | 65 |
| Reproducción de 5.1 canales (conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros, centrales y surround) | | | Biamplificación completa de 5.1 canales | 66 |
| Altavoces delanteros secundarios | | | 9.1ch + Frontal B | 67 |
| Reproducción de 9.1 canales | 2 canales (salida de altavoz) | 2 canales (salida de previo) | 9.1ch + ZONE2 | 68 |
| Reproducción de 9.1 canales | 2 canales (salida de previo) | 2 canales (salida de altavoz) | 9.1ch + ZONE3 | 68 |

| Altavoz de reproducción en cada zona | | | Configuración de “Asignar amplificador” | Página de conexión |
|---|---|---|---|---|
| MAIN ZONE | ZONE2 | ZONE3 | | |
| Reproducción de 7.1 canales (conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros) | 2 canales (salida de altavoz) | 2 canales (salida de previo) | 7.1ch (biamplificados) + ZONE2 | 69 |
| Reproducción de 7.1 canales | 2 canales (salida de altavoz) | 2 canales (salida de altavoz) | 7.1ch + ZONE2/3 | 70 |
| Reproducción de 9.1 canales | 1 canal (salida de altavoz) | 1 canal (salida de altavoz) | 9.1ch + ZONE2/3-MONO | 71 |
| Reproducción de 13.1 canales (utilizando esta unidad como un preamplificador) | No se usa | No se usa | Preamplificador | 45 |

El modo de sonido que puede seleccionarse varía de acuerdo a la configuración de los altavoces.
Las siguientes páginas suministran ejemplos de conexión básicos.

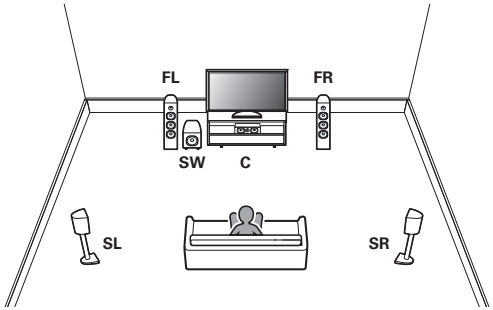
Consulte el ejemplo de conexión para “Ejemplo de disposición para el sistema AURO-3D de 9.1 canales” (☞ p. 56) cuando vaya a reproducir AURO-3D con un sistema de 9.1 canales utilizando el sistema básico de 5.1 canales y altavoces de altura frontal y altura surround.
Consulte también el ejemplo de conexión para “Ejemplo de disposición para el sistema AURO-3D de 13.1 canales” (☞ p. 64) cuando vaya a reproducir AURO-3D con un sistema de 13.1 canales agregando los altavoces traseros surround, de altura centrales y surround superiores.

- Además de las conexiones descritas en las p. 49 - 71, esta unidad permite varias conexiones de altavoces con el ajuste “Distribución de altavoces”.
  Consulte igualmente la pantalla del menú en “Ver configuración de terminales” de la pantalla de configuración “Distribución de altavoces”, la cual indica cómo realizar conexiones en su entorno.



# Conexión de altavoces de 5.1 canales

Sirve como un sistema surround básico de 5.1 canales.



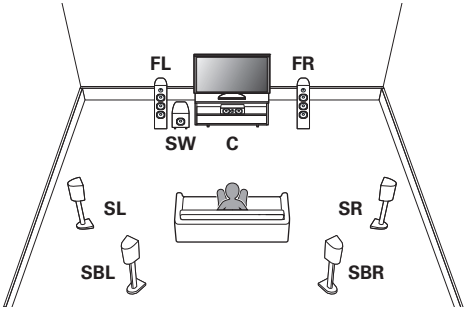

Para obtener información sobre la conexión de cada altavoz, consulte “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44) o “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45).

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Subwoofers: 1 altavoz

# Conexión de altavoces de 7.1 canales

## ■ Ejemplo de disposición cuando se utilizan altavoces traseros surround

Este sistema surround de 7.1 canales es el sistema básico de 7.1 canales.
(Añadiendo altavoces traseros surround al sistema básico de 5.1 canales)



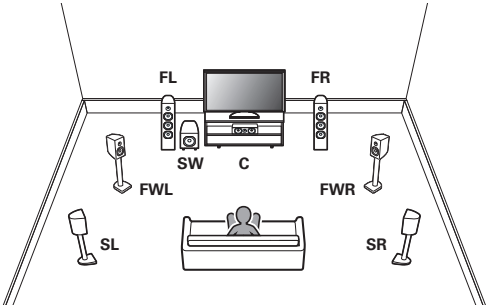

Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Surround trasero: 2 altavoces
  4. Subwoofers: 1 altavoz

## ■ Ejemplo de disposición cuando se utilizan altavoces anchos delanteros

Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces de ancho frontales.




Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

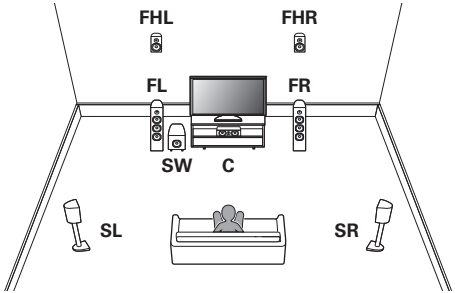
- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)



- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Anchura frontal: Sí
  4. Subwoofers: 1 altavoz

## ■ Ejemplo de disposición utilizando altavoces de altura

Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces de altura frontales.




Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

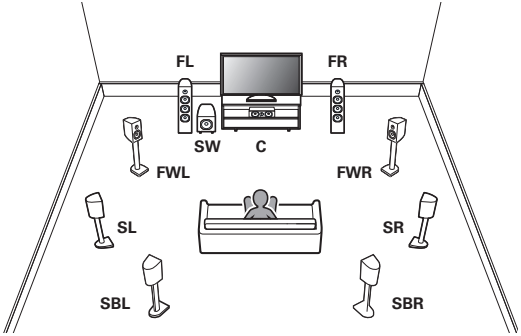
- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Altavoces de altura: 2 altavoces
  4. Distribución: Altura frontal∗
  5. Subwoofers: 1 altavoz

∗ Los altavoces de altura delanteros pueden cambiarse por otros de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled en el ajuste “Distribución de altavoces” - “Distribución”.

# Conexión de altavoces de 9.1 canales

## Ejemplo de disposición cuando se utilizan altavoces surround traseros y anchos delanteros

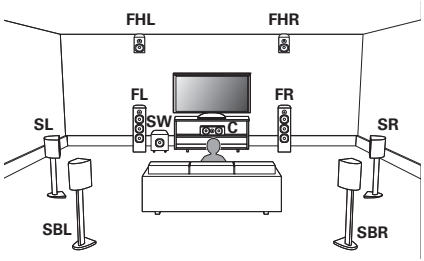



Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Surround trasero: 2 altavoces
  4. Anchura frontal: Sí
  5. Subwoofers: 1 altavoz

## Ejemplo de disposición cuando se utilizan el trasero surround y un juego de altavoces de altura



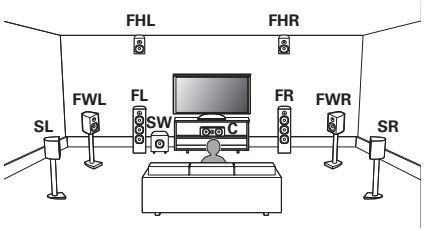

Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Surround trasero: 2 altavoces
  4. Altavoces de altura: 2 altavoces
  5. Distribución: Altura frontal∗
  6. Subwoofers: 1 altavoz

∗ Los altavoces de altura delanteros pueden cambiarse por otros de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled en el ajuste “Distribución de altavoces” - “Distribución”.

## Ejemplo de disposición cuando se utilizan altavoces anchos delanteros y un juego de altavoces de altura



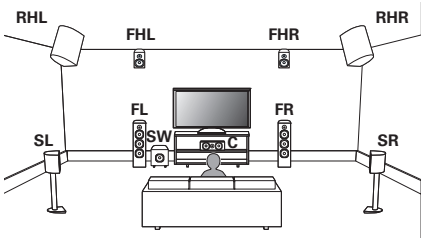

Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Anchura frontal: Sí
  4. Altavoces de altura: 2 altavoces
  5. Distribución: Altura frontal∗
  6. Subwoofers: 1 altavoz

∗ Los altavoces de altura delanteros pueden cambiarse por otros de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled en el ajuste “Distribución de altavoces” - “Distribución”.

## ■ Ejemplo de disposición cuando se utilizan dos juegos de altavoces de altura




Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

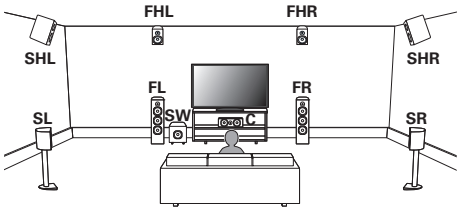
- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

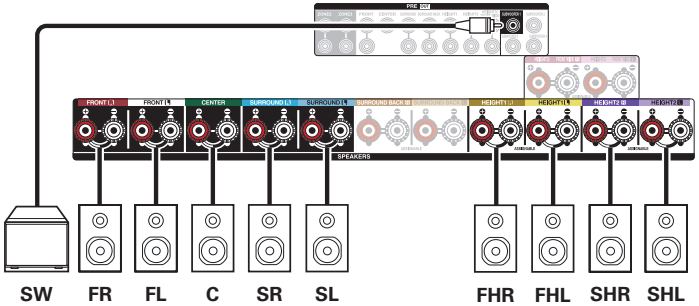
- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Altavoces de altura: 4 altavoces
  4. Distribución frontal: Altura frontal∗
  5. Distribución trasera: Altura trasero∗
  6. Subwoofers: 1 altavoz

∗ Los altavoces de altura delanteros y los altavoces de altura traseros pueden cambiarse por otros de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled en el ajuste “Distribución de altavoces” - “Distribución”.

## ■ Ejemplo de disposición para el sistema AURO-3D de 9.1 canales

Esta configuración de altavoz ha sido optimizada para la reproducción de AURO-3D.

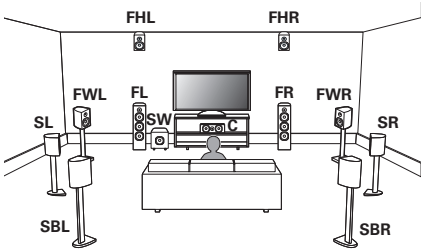



- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Altavoces de altura: 4 altavoces
  4. Distribución frontal: Altura frontal
  5. Distribución trasera: Altura surround
  6. Subwoofers: 1 altavoz

# Conexión de altavoces de 11.1 canales

## Ejemplo de disposición cuando se utilizan altavoces surround traseros, anchos delanteros y un juego de altavoces de altura



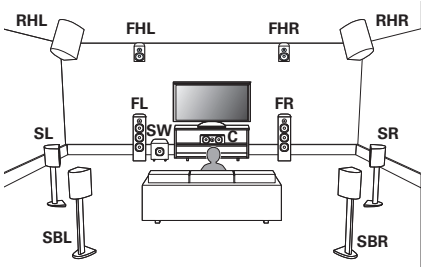

Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Surround trasero: 2 altavoces
  4. Anchura frontal: Sí
  5. Altavoces de altura: 2 altavoces
  6. Distribución: Altura frontal∗
  7. Subwoofers: 1 altavoz

  ∗ Los altavoces de altura delanteros pueden cambiarse por otros de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled en el ajuste “Distribución de altavoces” - “Distribución”.

## Ejemplo de disposición cuando se utilizan el trasero surround y dos juegos de altavoces de altura



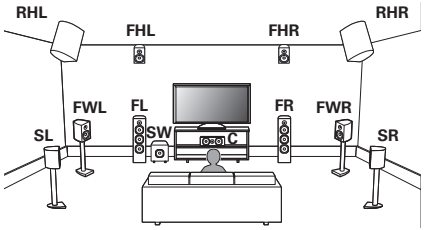

Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Surround trasero: 2 altavoces
  4. Altavoces de altura: 4 altavoces
  5. Distribución frontal: Altura frontal∗
  6. Distribución trasera: Altura trasero∗
  7. Subwoofers: 1 altavoz

∗ Los altavoces de altura delanteros y los altavoces de altura traseros pueden cambiarse por otros de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled en el ajuste “Distribución de altavoces” - “Distribución”.

## ■ Ejemplo de disposición cuando se utilizan el ancho delantero y dos juegos de altavoces de altura



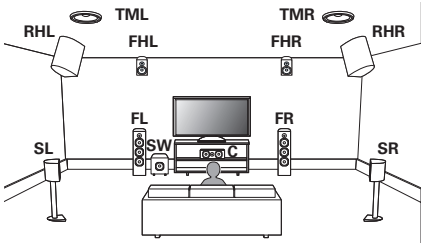

Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Anchura frontal: Sí
  4. Altavoces de altura: 4 altavoces
  5. Distribución frontal: Altura frontal∗
  6. Distribución trasera: Altura trasero∗
  7. Subwoofers: 1 altavoz

∗ Los altavoces de altura delanteros y los altavoces de altura traseros pueden cambiarse por otros de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled en el ajuste “Distribución de altavoces” - “Distribución”.

## Ejemplo de disposición cuando se utilizan tres juegos de altavoces de altura




Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

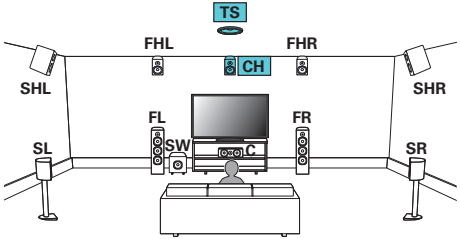
- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

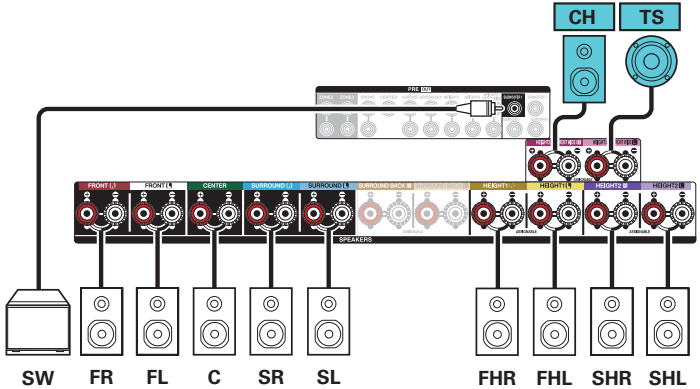
- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Altavoces de altura: 6 altavoces
  4. Distribución frontal: Altura frontal∗
  5. Distribución central: Central superior∗
  6. Distribución trasera: Altura trasero∗
  7. Subwoofers: 1 altavoz

∗ Los altavoces de altura delanteros, los altavoces medios superiores y los altavoces de altura traseros pueden cambiarse por otros de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled en el ajuste “Distribución de altavoces” - “Distribución”.

## ■ Ejemplo de disposición para el sistema AURO-3D de 11.1 canales

Esta configuración de altavoz ha sido optimizada para la reproducción de AURO-3D.




Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

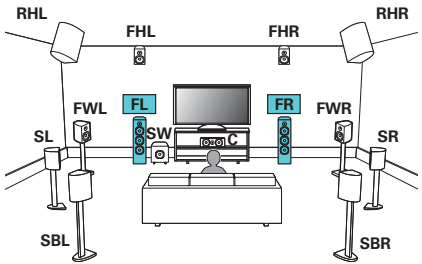
- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Altavoces de altura: 6 altavoces
  4. Distribución frontal: Altura frontal
  5. Distribución central: Altura surround
  6. Distribución trasera: No
  7. TS/CH: TS/CH
  8. Subwoofers: 1 altavoz

# Conexión de altavoces de 13.1 canales

Este sistema, basado en un sistema de canales 5.1, reproduce hasta 13.1 canales al mismo tiempo.

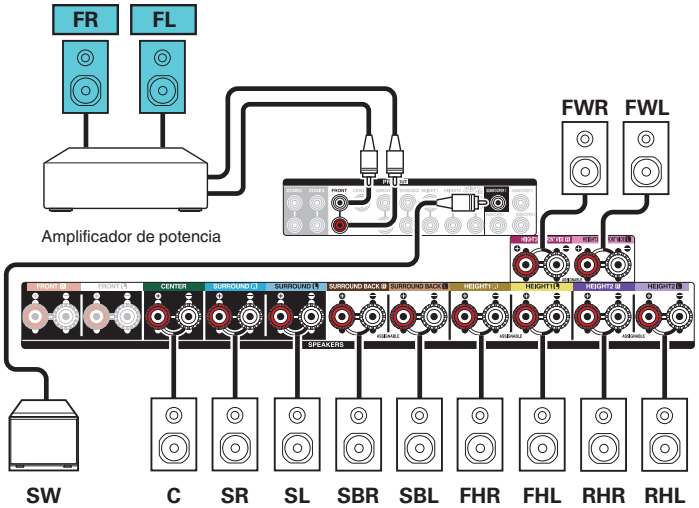
## ■ Ejemplo de disposición cuando se utilizan altavoces surround traseros, anchos delanteros y dos juegos de altavoces de altura




Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

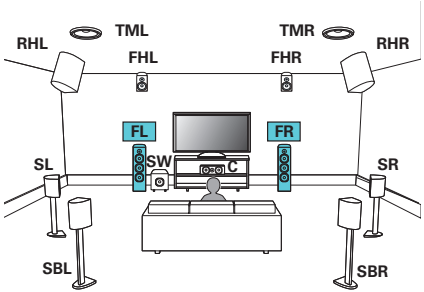
- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Surround trasero: 2 altavoces
  4. Anchura frontal: Sí
  5. Altavoces de altura: 4 altavoces
  6. Distribución frontal: Altura frontal
  7. Distribución trasera: Altura trasero
  8. Subwoofers: 1 altavoz



- Cuando conecte altavoces de 13.1 canales, es necesario conectar un amplificador externo al canal delantero o al canal delantero ancho como mínimo. Ajuste “Conexión” en “Solo Pre-out” para su canal preferido. (☞ p. 218)

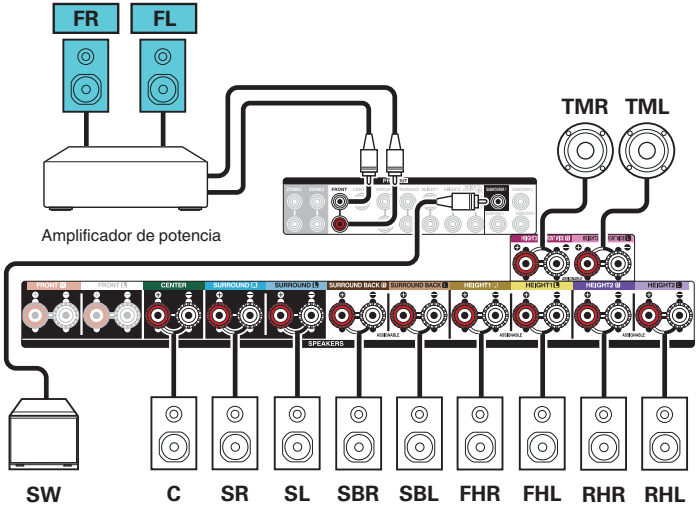
## ■ Ejemplo de disposición cuando se utilizan el trasero surround y tres juegos de altavoces de altura




Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

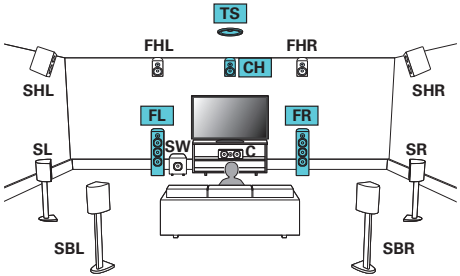
- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Surround trasero: 2 altavoces
  4. Altavoces de altura: 6 altavoces
  5. Distribución frontal: Altura frontal
  6. Distribución central: Central superior
  7. Distribución trasera: Altura trasero
  8. Subwoofers: 1 altavoz

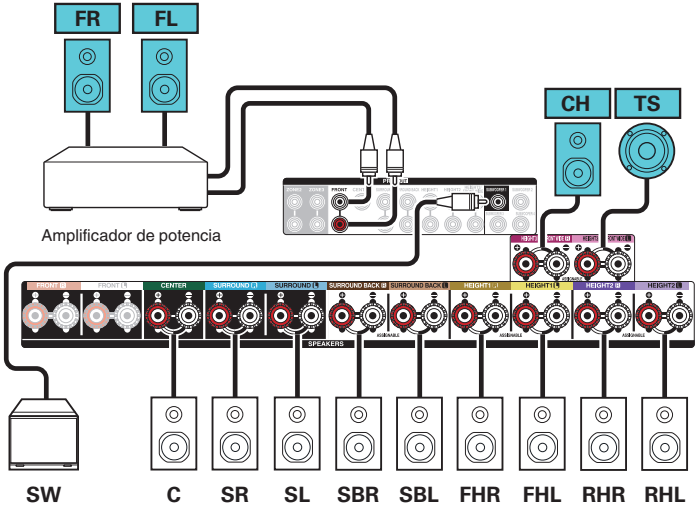



- Cuando conecte altavoces de 13.1 canales, es necesario conectar un amplificador externo al canal delantero o al canal delantero ancho como mínimo. Ajuste “Conexión” en “Solo Pre-out” para su canal preferido. (☞ p. 218)

## Ejemplo de disposición para el sistema AURO-3D de 13.1 canales

Esta configuración de altavoz ha sido optimizada para la reproducción de AURO-3D.




Para la conexión de cada altavoz, consulte lo siguiente.

- “Conexión de los altavoces a los terminales de altavoz” (☞ p. 44)
- “Conexión de un amplificador de potencia externo” (☞ p. 45)

- Ajuste Distribución de altavoces en el menú de la siguiente manera. (☞ p. 218)
  1. Central: Sí
  2. Surround: Sí
  3. Surround trasero: 2 altavoces
  4. Altavoces de altura: 6 altavoces
  5. Distribución frontal: Altura frontal
  6. Distribución central: Altura surround
  7. Distribución trasera: No
  8. TS/CH: TS/CH
  9. Subwoofers: 1 altavoz

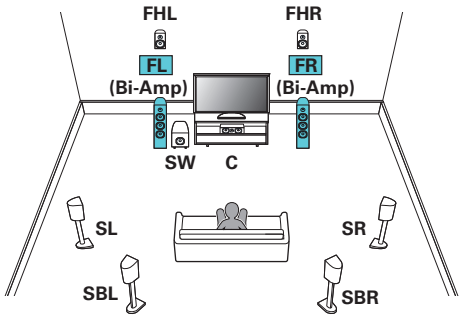
- Cuando conecte altavoces de 13.1 canales, es necesario conectar un amplificador externo al canal delantero o al canal delantero ancho como mínimo. Ajuste “Conexión” en “Solo Pre-out” para su canal preferido. (☞ p. 218)

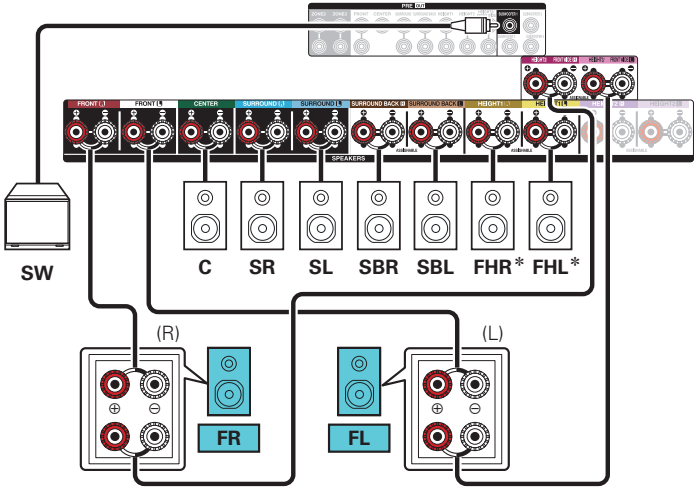
# Conexión de amplificación dual

## ■ Reproducción de 9.1 canales (conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros)

Este sistema reproduce 9.1 canales. Podrá usar la conexión de amplificación dual para los altavoces delanteros. La conexión de amplificación dual es un método usado para conectar distintos amplificadores en el terminal del tweeter y en el terminal del woofer de un altavoz compatible con la amplificación dual. Esta conexión permite que fluya contra EMF (energía devuelta sin que salga) desde los graves a los agudos sin afectar la calidad de sonido, produciendo una calidad de sonido mayor.

Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 11 canales para MAIN ZONE. Al conectar altavoces para 10 o más canales, los altavoces de salida cambian automáticamente en función de la señal de entrada y del modo de sonido.



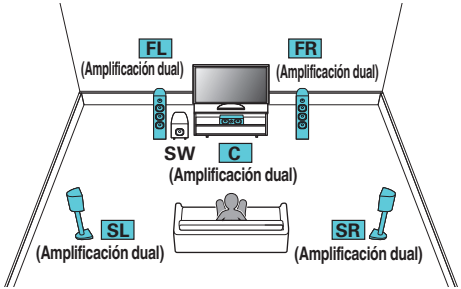

**NOTA**

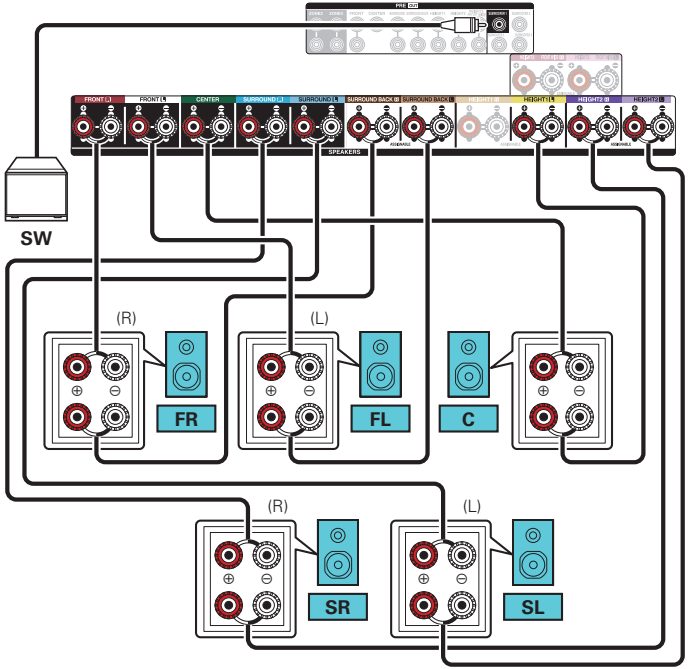
- Al realizar reproducción con biamplificación, retire las tarjetas (alambres) de cortocircuito de los terminales de altavoces.

* Los altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled se pueden conectar a los terminales del altavoz HEIGHT1. Establezca el altavoz que se vaya a conectar mediante la opción “Distribución de altavoces” del menú. (☞ p. 218)

## ■ Reproducción de 5.1 canales: conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros, centrales y surround

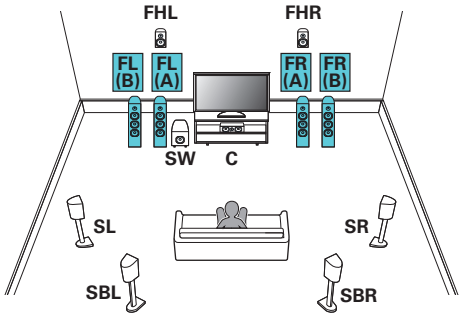
Este sistema reproduce 5.1 canales.
Puede utilizar la conexión de amplificación dual para todos los altavoces delanteros, centrales y surround.

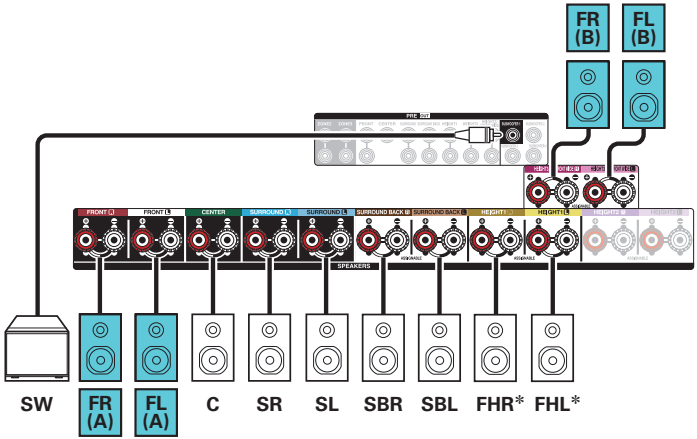


# Conexión de altavoces de 9.1 canales: Un segundo par de altavoces delanteros

Este sistema permite cambiar la reproducción entre los altavoces delanteros A y B según desee.



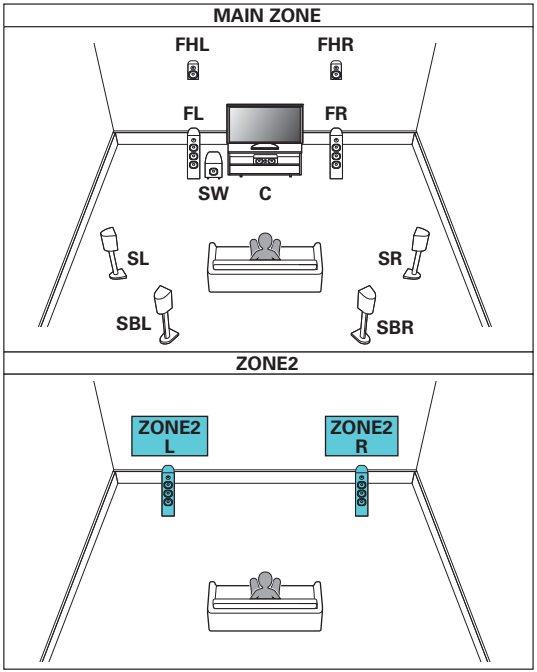



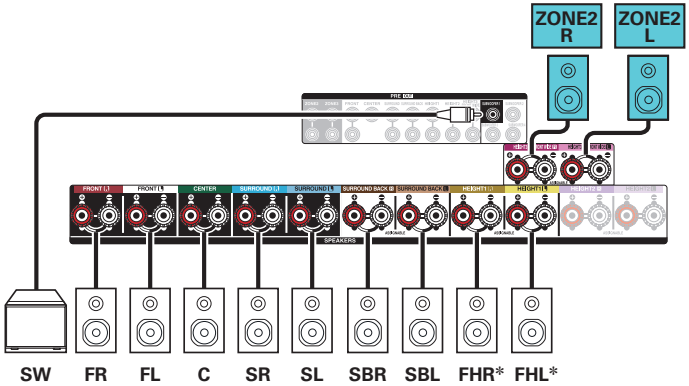

* Los altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled se pueden conectar a los terminales del altavoz HEIGHT1. Establezca el altavoz que se vaya a conectar mediante la opción “Distribución de altavoces” del menú. (☞ p. 218)

# Conexión de altavoces multizona

## ■ Reproducción de 9.1 canales (MAIN ZONE) + reproducción de 2 canales (ZONE2 o ZONE3)

Este tipo de configuración reproduce 9.1 canales en MAIN ZONE y 2 canales en ZONE2.
(Los altavoces pueden emitir audio desde ZONE3 en lugar de ZONE2 (Asignar amplificador: 9.1ch + ZONE3)).

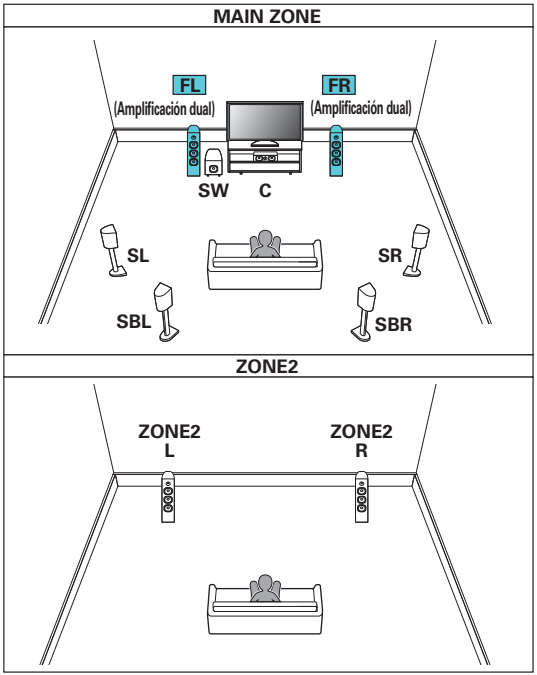


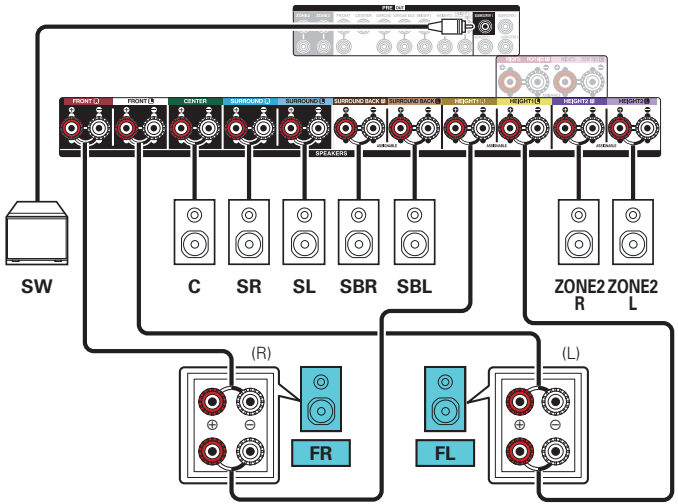




* Los altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled se pueden conectar a los terminales del altavoz HEIGHT1. Establezca el altavoz que se vaya a conectar mediante la opción “Distribución de altavoces” del menú. (☞ p. 218)

## ■ Reproducción de 7.1 canales (conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros: MAIN ZONE) + reproducción de 2 canales (ZONE2)

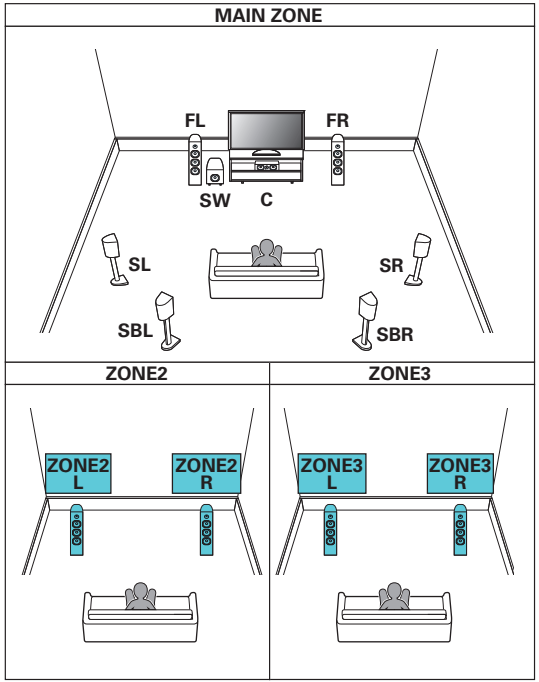
Este tipo de configuración reproduce 7.1 canales en MAIN ZONE y 2 canales en ZONE2. Puede utilizar la conexión de amplificación dual para los altavoces delanteros en MAIN ZONE.

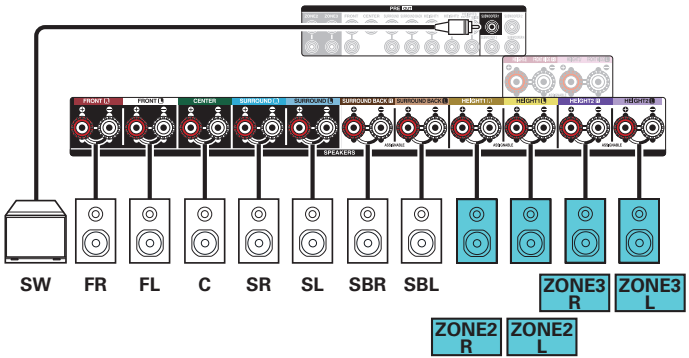


## ■ Reproducción de 7.1 canales (MAIN ZONE) + reproducción de 2 canales (ZONE2) + reproducción de 2 canales (ZONE3)

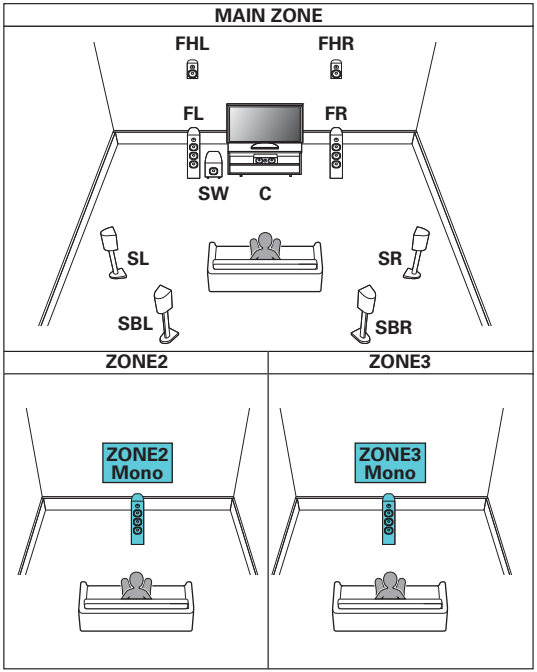
Este tipo de configuración reproduce 7.1 canales en MAIN ZONE y 2 canales en ZONE2 y ZONE3.

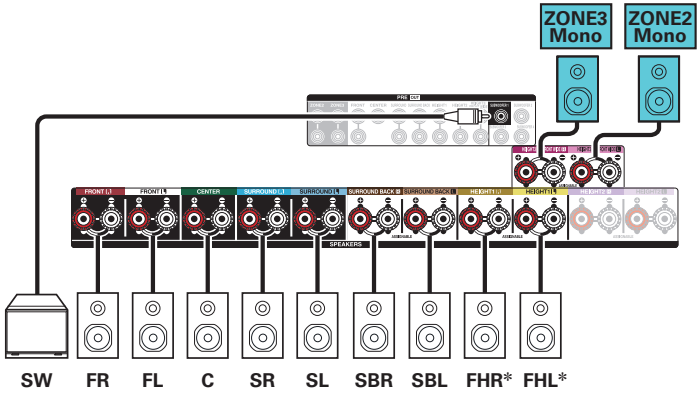


## ■ Reproducción de 9.1 canales (MAIN ZONE) + reproducción de 1 canal (ZONE2) + reproducción de 1 canal (ZONE3)

Este tipo de configuración reproduce 9.1 canales en MAIN ZONE y 1 canal (monoaural) en ZONE2 y ZONE3.

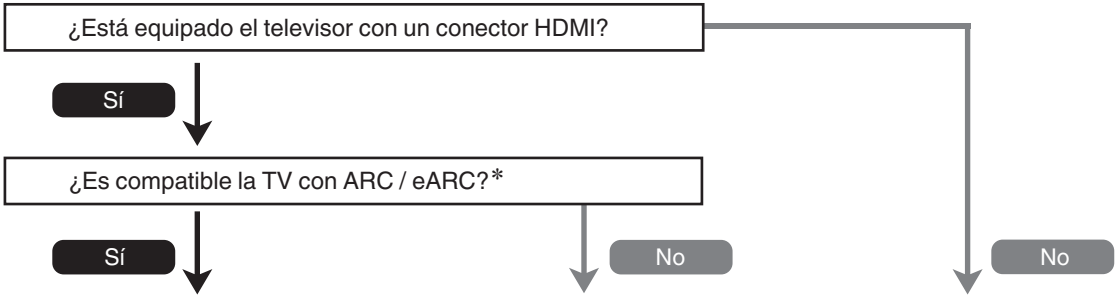



* Los altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled se pueden conectar a los terminales del altavoz HEIGHT1. Establezca el altavoz que se vaya a conectar mediante la opción “Distribución de altavoces” del menú. (☞ p. 218)

# Conexión de una TV

Conecte un televisor a esta unidad de modo que la entrada de vídeo se reproduzca a través del televisor. También puede disfrutar del audio de esta unidad a través del televisor.
La manera de conectar un televisor depende de los conectores y las funciones de que disponga el televisor.




**“Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC/ eARC” (☞ p. 73)**

**“Conexión 2: TV equipado con un conector HDMI e incompatible con la función ARC/ eARC” (☞ p. 74)**

**No puede conectar el TV a esta unidad.**

*** ¿Qué son ARC y eARC?**
El canal de retorno de audio o “ARC” (Audio Return Channel) envía el audio de vuelta a esta unidad utilizando el mismo cable HDMI que envía el vídeo desde esta unidad hasta el televisor.
Esto permite a esta unidad procesar el sonido de las aplicaciones y del sintonizador integrados en el televisor.
Los televisores dotados de un puerto de canal de retorno de audio mejorado o “eARC” (Enhanced Audio Return Channel) ofrecen una compatibilidad adicional con el audio multicanal de alta velocidad de transmisión (Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS:X).
Consulte el manual del usuario de su televisor para obtener información sobre la compatibilidad con eARC de su modelo concreto.

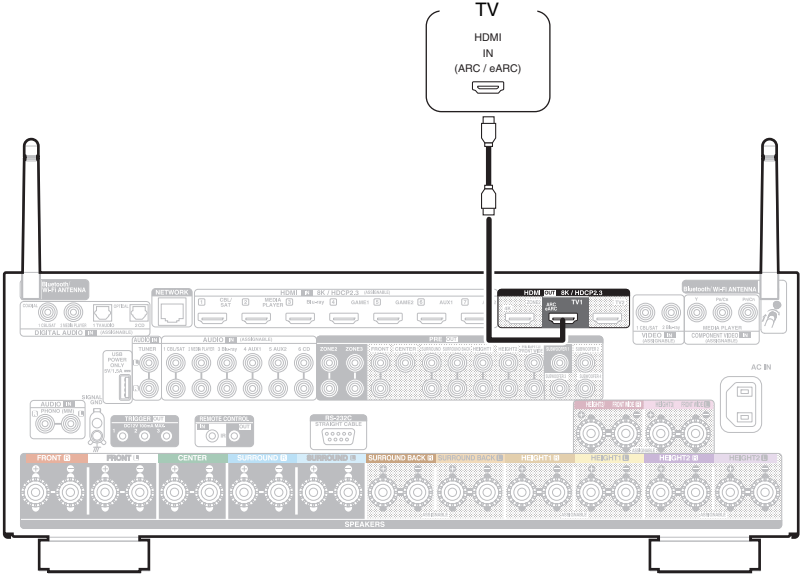
**NOTA**

- Utilice esta unidad con un TV provisto de un enchufe de 2 clavijas. No conecte un TV con un enchufe de 3 clavijas, ya que esto puede producir ruido.

# Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC/ eARC

Utilizando un cable HDMI de alta calidad*, conecte un extremo al puerto HDMI denominado “eARC” o “ARC” en su televisor. Conecte el otro extremo al puerto HDMI OUT TV 1 de esta unidad.

Si se conecta un televisor compatible con eARC, la función eARC de esta unidad se habilita automáticamente y el audio del televisor se reproduce. Si se conecta un televisor compatible con ARC, ajuste la opción “ARC” del menú en “Activado”. (☞ p. 194)



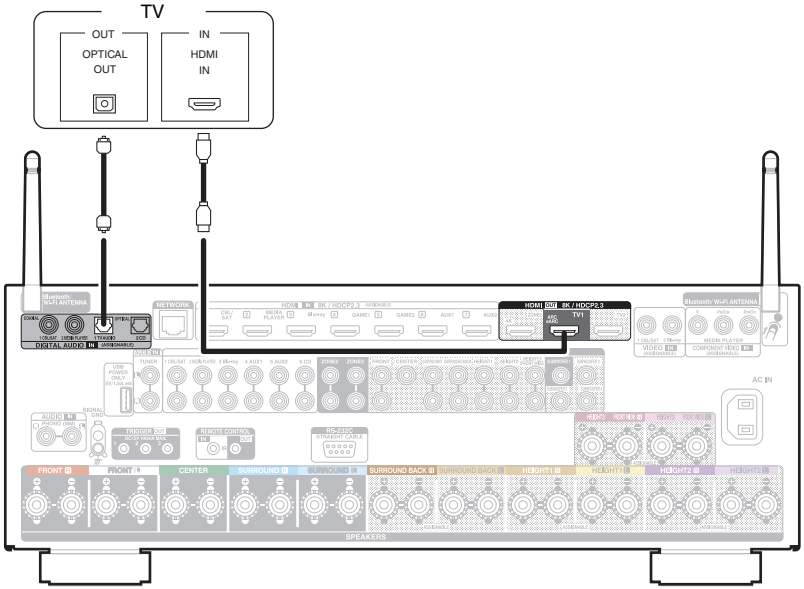

* Para televisores 4K, recomendamos usar un cable HDMI etiquetado como de “High Speed” y “with Ethernet”.

* Para televisores 8K, recomendamos usar un cable HDMI etiquetado como de “Ultra High Speed”.

- Puede necesitar configurar la función eARC en función del televisor compatible con la función eARC que utilice. Asegúrese de que la función eARC esté activada si su televisor dispone de esta configuración. Para obtener más información, consulte el manual del propietario de su televisor.
- Establezca “Formato de señal 4K/8K” en “8K Mejorado” en el menú para obtener imágenes de vídeo 8K. (☞ p. 200)

# Conexión 2: TV equipado con un conector HDMI e incompatible con la función ARC/ eARC

Utilice un cable HDMI para conectar el TV a esta unidad.
Para escuchar el audio de esta unidad a través del televisor, utilice un cable óptico para conectar el TV a esta unidad.



# Conexión de un dispositivo de reproducción

Esta unidad está equipada con tres tipos de conectores de entrada de vídeo (HDMI, vídeo por componentes y vídeo compuesto) y tres tipos de conectores de entrada de audio (HDMI, audio digital y audio).

Seleccione los conectores de entrada de esta unidad en función de los conectores que tenga el dispositivo que desee conectar.

Si el dispositivo conectado a esta unidad está equipado con un conector HDMI, se recomienda utilizar conexiones HDMI.

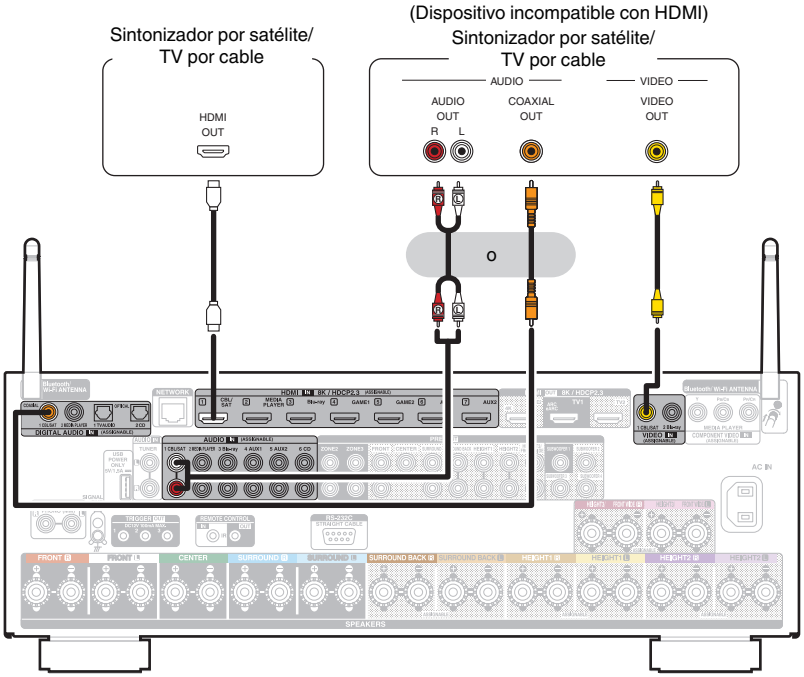
Con la conexión HDMI, las señales de vídeo y audio se transmiten a través de un solo cable HDMI.


- “Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)” (☞ p. 76)
- “Conexión de un reproductor multimedia” (☞ p. 77)
- “Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (☞ p. 78)
- “Conexión de una consola de videojuegos o un dispositivo reproductor compatible con 8K” (☞ p. 79)
- “Conexión de un giradiscos” (☞ p. 80)


- Conecte los dispositivos a esta unidad según se indica en las fuentes de entrada impresas en los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad.
- La fuente asignada a los conectores HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN y AUDIO IN puede cambiarse. Consulte “Asignación entrada” para saber cómo cambiar la fuente de entrada asignada a los conectores de entrada. (☞ p. 202)
- Para reproducir señales de audio que entran en esta unidad en una TV conectada a través de HDMI, ajuste en el menú “Salida audio HDMI” a “TV”. (☞ p. 192)
- Para disfrutar de contenido protegido por derechos de autor mediante HDCP 2.2 o HDCP 2.3, use un dispositivo de reproducción y un TV compatibles con HDCP 2.2 o HDCP 2.3.

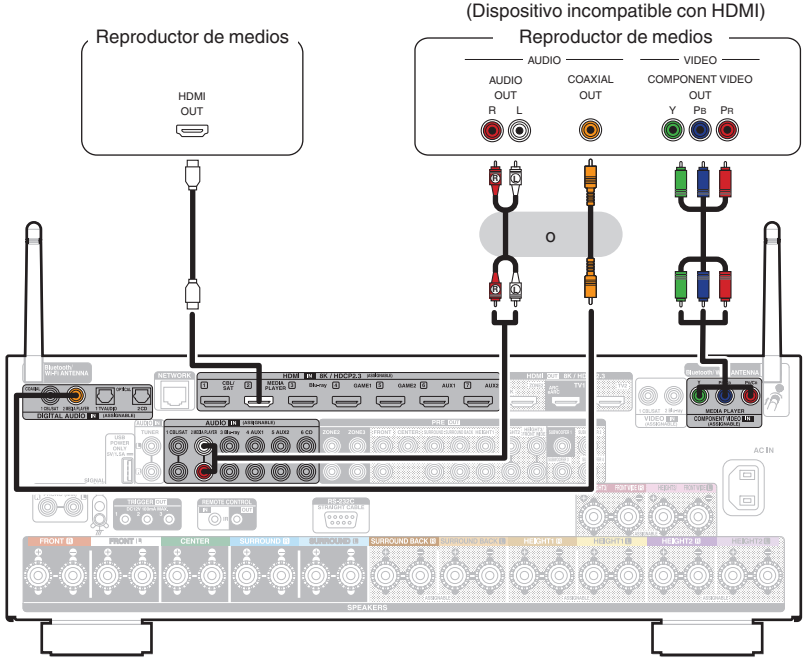
# Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)

En esta explicación se incluye la conexión con un sintonizador de TV por satelite/por cable como ejemplo.
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad para que coincidan con los conectores en el dispositivo al que desee conectar.



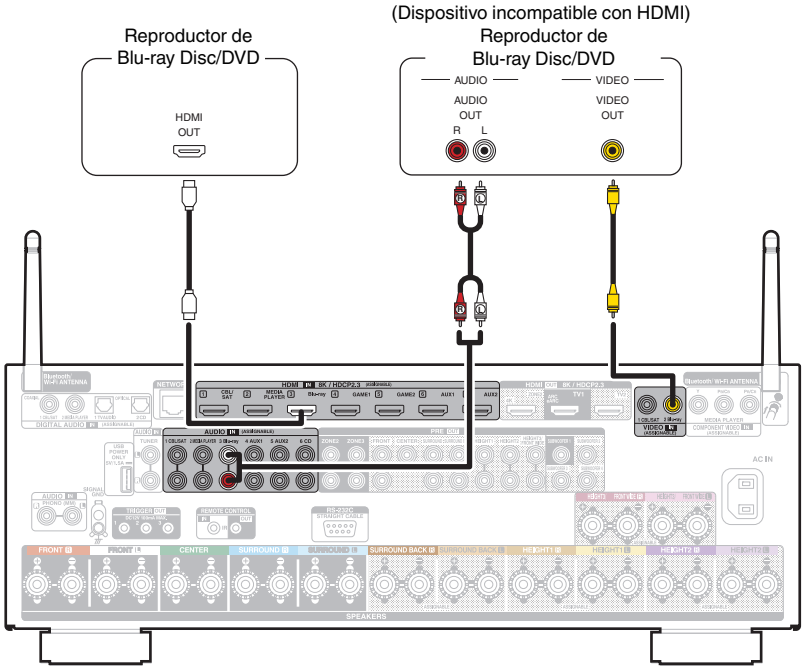
# Conexión de un reproductor multimedia

En esta explicación se incluye la conexión con un reproductor multimedia como ejemplo.
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad para que coincidan con los conectores en el dispositivo al que desee conectar.



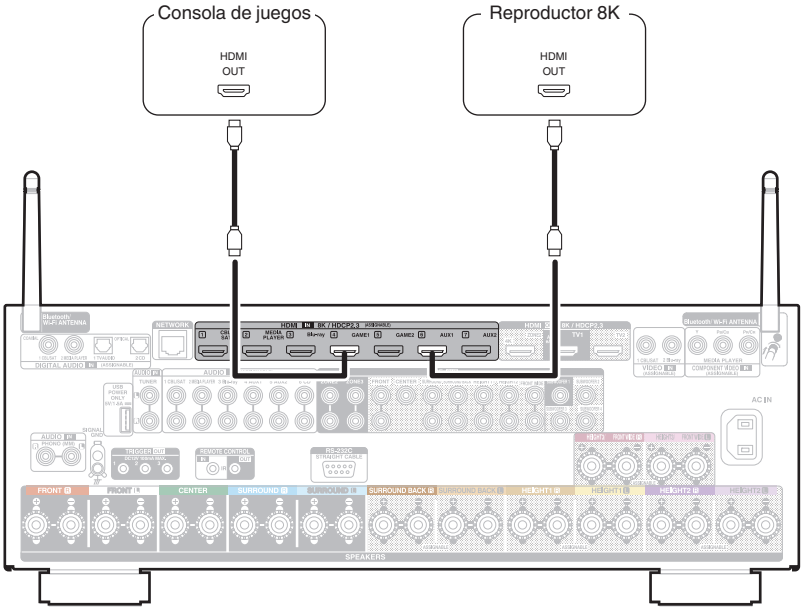
# Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc

En esta explicación se incluye la conexión con un reproductor de Blu-ray Disc o de DVD como ejemplo.
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad para que coincidan con los conectores en el dispositivo al que desee conectar.



# Conexión de una consola de videojuegos o un dispositivo reproductor compatible con 8K

Esta unidad admite señales de vídeo HDMI de 8K.

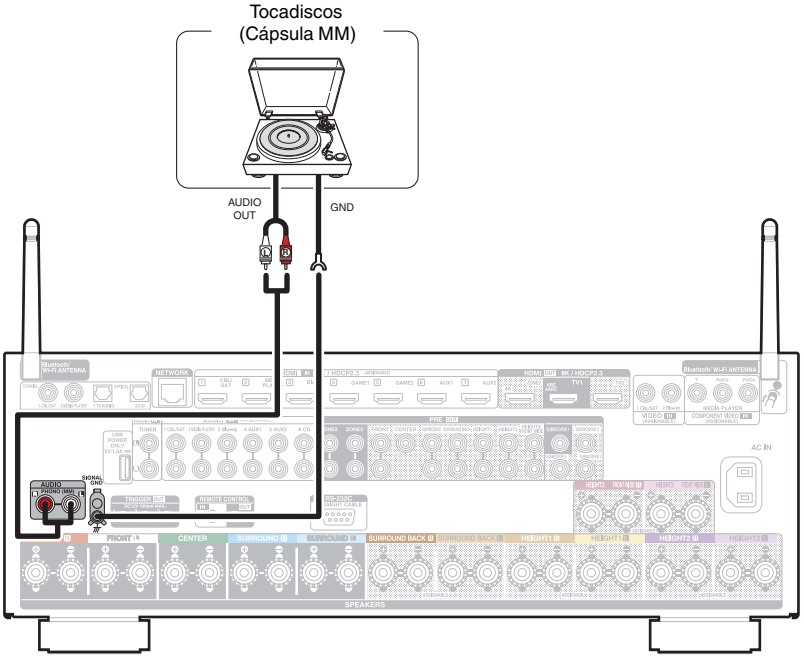



- Utilice un “Ultra High Speed HDMI cable” certificado para obtener imágenes de vídeo 8K o 4K 120 Hz.
- Establezca “Formato de señal 4K/8K” en “8K Mejorado” en el menú para obtener imágenes de vídeo 8K. (☞ p. 200)

# Conexión de un giradiscos

Esta unidad es compatible con giradiscos equipados con una cápsula fonográfica de imán móvil (MM). Cuando se conecta un giradiscos con un cartucho de bobina móvil (MC) de salida baja, use un transformador que lo actualice o un amplificador con cabezal MC disponible en comercios.

Si configura esta fuente de entrada de la unidad en “Phono” y accidentalmente sube el volumen sin haber conectado un giradiscos, es posible que se oiga un zumbido proveniente de los altavoces.

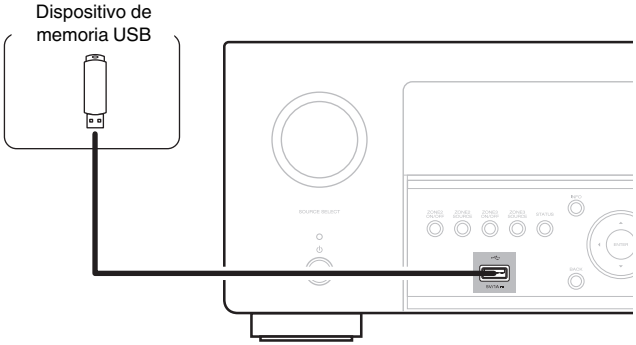



**NOTA**

- El terminal de tierra (SIGNAL GND) de esta unidad no es para la conexión de seguridad a tierra. Si se conecta este terminal cuando hay mucho ruido, el ruido se puede reducir. Tenga en cuenta que, en función del giradiscos, la conexión de la línea de tierra puede tener el efecto contrario y aumentar el ruido. En este caso, no es necesario que conecte la línea de tierra.

# Conexión de un dispositivo de memoria USB en el puerto USB

Consulte las instrucciones de funcionamiento en “Reproducción desde un dispositivo de memoria USB” (☞ p. 90).




- Denon no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB ni que éstos reciban energía. Cuando use una unidad de disco duro (HDD) USB portátil que venía con un adaptador de CA, use ese adaptador de CA suministrado con el dispositivo.
- El puerto USB del panel trasero solo se puede utilizar para suministrar alimentación (5 V/1,5 A). No se puede utilizar para reproducir archivos de música. (☞ p. 27)

**NOTA**

- Los dispositivos de memoria USB no funcionan si se los conecta a través de un concentrador USB.
- No se puede usar la unidad conectando el puerto USB de la unidad a un PC mediante cable USB.
- No use un cable de extensión al conectar un dispositivo de memoria USB. Esto podría ocasionar radio interferencia con otros dispositivos.

# Conexión en una red doméstica (LAN)

Esta unidad puede conectarse a una red utilizando una LAN con cable o una LAN inalámbrica.

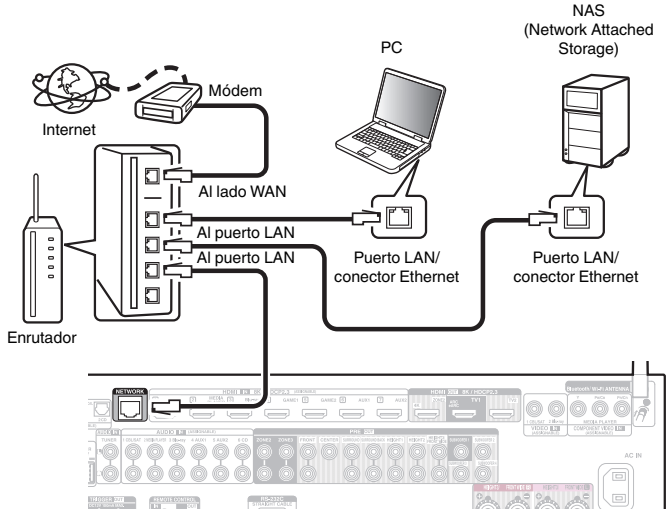
Puede conectar esta unidad a su red doméstica (LAN) para llevar a cabo varios tipos de reproducciones y operaciones tal como se indica a continuación.

- Reproducción de audio de red como radio Internet y desde los servidores de medios
- Reproducción de servicios de música de streaming
- Uso de la función Apple AirPlay
- Operaciones de esta unidad a través de la red
- Funcionamiento con el sistema de sonido multisala inalámbrico HEOS
- Actualización de firmware

**Para la conexión a Internet, póngase en contacto con un ISP (Internet Service Provider) o con una tienda de equipos de informática.**

## LAN con cable

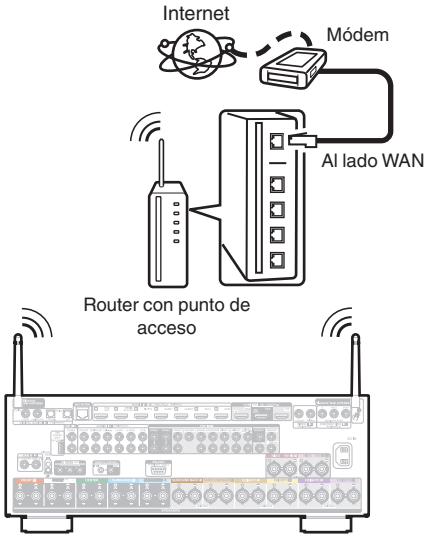
Para realizar conexiones a través de una LAN con cable, utilice un cable LAN para conectar el router a esta unidad como se muestra en la figura debajo.



## LAN inalámbrica

Al conectarse a la red mediante una LAN inalámbrica, conecte las antenas externas para conexión Bluetooth/inalámbrica en el panel trasero y colóquelas verticalmente.

Consulte “Configuración Wi-Fi” para saber cómo conectar a un router LAN inalámbrico. (☞ p. 246)




- Al utilizar esta unidad, se recomienda emplear un enrutador equipado con las funciones siguientes:
  - Servidor DHCP incorporado
    Esta función asigna automáticamente las direcciones IP de la LAN.
  - Conmutador 100BASE-TX incorporado
    Al conectar varios dispositivos, le recomendamos utilizar un concentrador de conmutación con una velocidad de 100 Mbps o superior.
- Utilice únicamente un cable LAN STP o ScTP blindado, (que puede encontrar fácilmente en tiendas de electrónica). (se recomienda CAT-5 o superior)
- Se recomienda usar el cable LAN apantallado normal.
  Si opta por un cable plano o sin apantallar, es posible que otros dispositivos recojan ruidos.
- Al utilizar esta unidad conectada a una red que no tiene función DHCP, configure la dirección IP, etc., en “Red”. (☞ p. 245)

**NOTA**

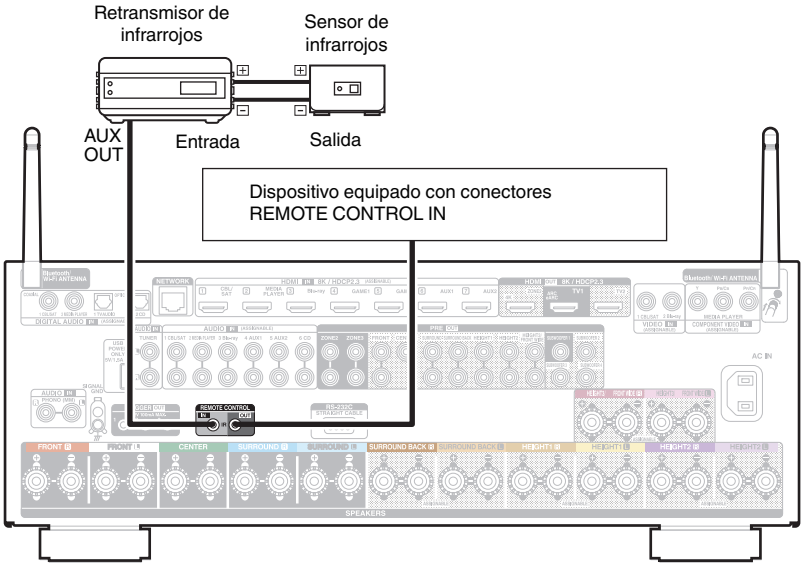
- Los tipos de enrutadores que se puede utilizar varían según el ISP. Para más detalles, póngase en contacto con su ISP o consulte en una tienda de informática.
- Esta unidad no es compatible con PPPoE. Es necesario un router compatible con PPPoE si su línea contratada no está ajustada utilizando PPPoE.
- No conecte un conector NETWORK directamente al puerto LAN/conector Ethernet del ordenador.
- Varios servicios en línea podrían ser interrumpidos sin previo aviso.

# Conexión de un dispositivo de control externo

## Conectores REMOTE CONTROL

Cuando esta unidad está instalada en una ubicación donde las señales del mando a distancia no llegan (instalación en un mueble, etc.), todavía puede ser controlada por el mando a distancia conectando una unidad receptora de mando a distancia (vendida por separado).

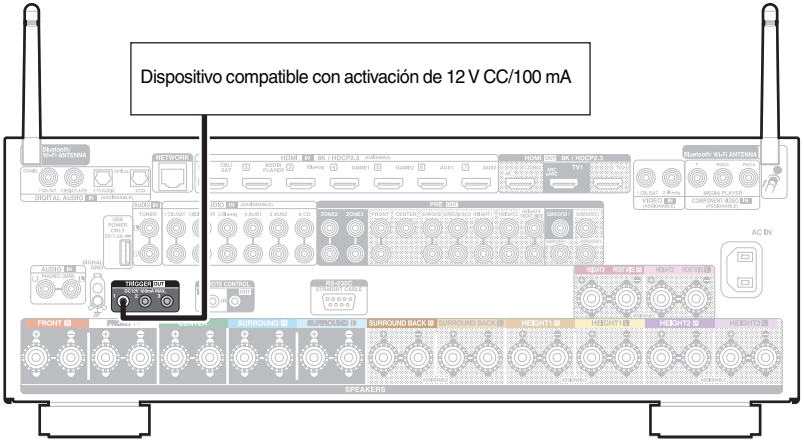
También puede utilizarlo para controlar ZONE2 y ZONE3 (otras habitaciones) de forma remota.



# Conectores TRIGGER OUT

Al conectar un dispositivo con conector TRIGGER IN, el encendido/modo de espera del dispositivo conectado se puede controlar a través de una operación enlazada con esta unidad.

Se emitirá una señal digital de un máximo de 12 V CC/100 mA (total 300 mA) por conector a través del conector TRIGGER OUT.

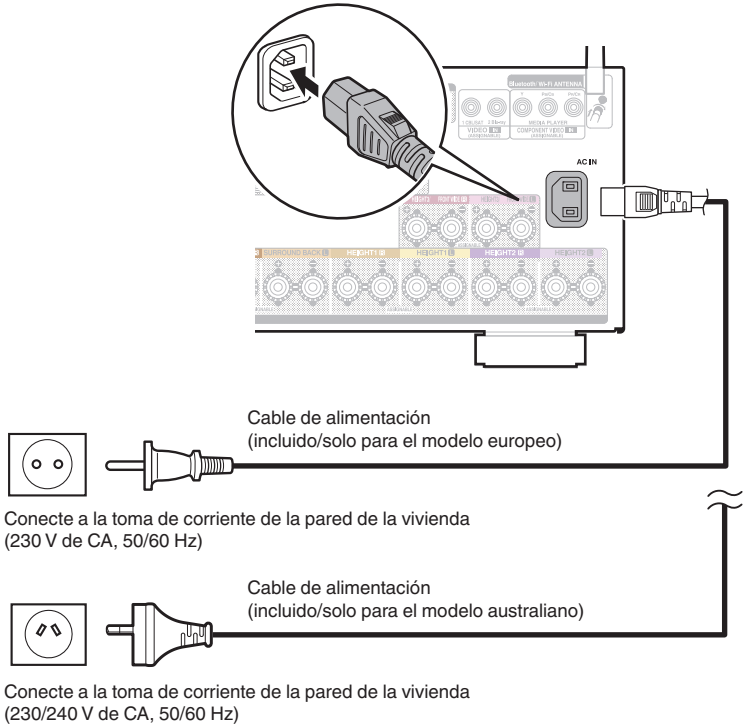



**NOTA**

- Utilice un cable monoaural con miniconector para conectar los conectores TRIGGER OUT. No utilice un cable estéreo con miniconector.
- Si el nivel de entrada de activación admisible del dispositivo conectado es superior a 12 V CC/100 mA, o se ha cortocircuitado, no será posible utilizar el conector TRIGGER OUT. En ese caso, apague la unidad y desconéctela.

# Conexión del cable de alimentación

Después de completar todas las conexiones, introduzca el enchufe en la alimentación de la toma de corriente.



## ■ Contenido

### Funcionamiento básico


| | |
|---|---|
| Encendido | 88 |
| Selección de la fuente de entrada | 88 |
| Ajuste del volumen | 89 |
| Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio) | 89 |
| Selección de un modo de sonido | 131 |


### Reproducción de un dispositivo


| | |
|---|---|
| Reproducción de un reproductor de Blu-ray Disc/DVD | 89 |
| Reproducción desde un dispositivo de memoria USB | 90 |
| Audición de música desde un dispositivo Bluetooth | 94 |
| Audición de audio desde auriculares Bluetooth | 98 |


### Reproducción de servicio/audio de la red


| | |
|---|---|
| Recepción de radio Internet | 102 |
| Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS | 104 |
| Obtención de la HEOS App | 108 |
| Función de AirPlay | 117 |
| Función de Spotify Connect | 120 |

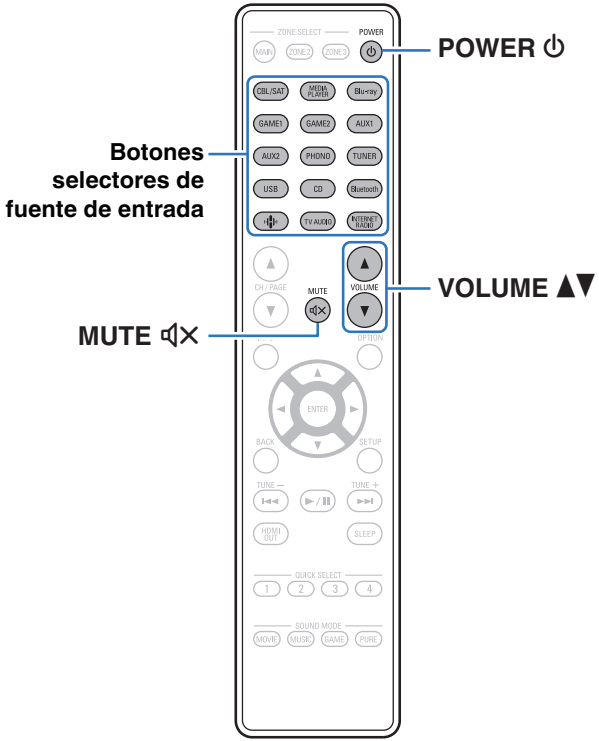

### Funciones útiles


| | |
|---|---|
| Funciones útiles | 121 |
| Función HDMI Control | 145 |
| Función de temporizador de dormir | 146 |
| Función plus de selección rápida | 148 |
| Función de bloqueo del panel | 152 |
| Función de bloqueo remoto | 154 |


### Otras funciones


| | |
|---|---|
| Función de control web | 155 |
| Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación) | 158 |

# Funcionamiento básico




## Encendido

**1 Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.**

- Puede pulsar el botón de selección de la fuente de entrada cuando la unidad está en modo de espera para activar la alimentación.
- También puede poner la alimentación en espera pulsando ⏻ en la unidad principal.

## Selección de la fuente de entrada

**1 Pulse el botón de selección de la fuente de entrada que desee reproducir.**

Se puede seleccionar directamente la fuente de entrada deseada.

- También puede seleccionar la fuente de entrada girando SOURCE SELECT en la unidad principal.

## Ajuste del volumen

**1 Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.**

- El intervalo de variables depende de la señal de entrada y la configuración del nivel de canal.
- También puede ajustar el volumen principal girando MASTER VOLUME en la unidad principal.

## Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio)

**1 Pulse MUTE 🔇.**

- El indicador MUTE de la pantalla parpadea.
- 🔇 aparece en la pantalla del televisor.

- El sonido se reduce al nivel establecido en “Nivel silencio” en el menú. (☞ p. 185)
- Para cancelar el modo silencioso, ajuste el volumen del sonido o pulse MUTE 🔇 nuevamente.
- Si 🔇 aparece en la pantalla del TV durante más de 5 minutos cuando “Salvapantallas” está establecido en “Activado”, el símbolo 🔇 se mueve aleatoriamente por la pantalla del TV. (☞ p. 199)

## Reproducción de un reproductor de DVD/Blu-ray Disc

A continuación se describe el procedimiento para reproducir un reproductor de Blu-ray Disc/DVD.

**1 Prepare la reproducción.**

① Encienda la alimentación de la televisión, el subwoofer y el reproductor.
② Configure la entrada de televisión en esta unidad.

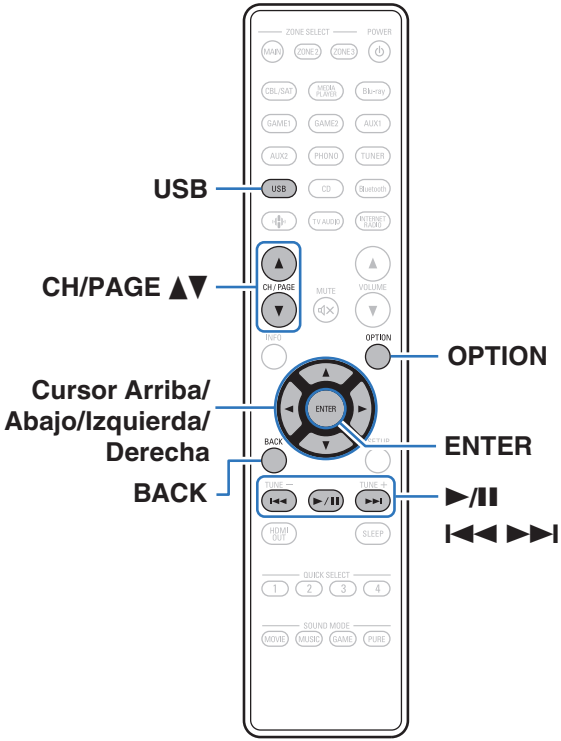
**2 Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.**

**3 Pulse DVD o Blu-ray para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.**

**4 Reproduzca el reproductor de Blu-ray Disc o de DVD.**

### ■ Reproducción surround (☞ p. 131)

# Reproducción desde un dispositivo de memoria USB




- Reproducción de archivos de música almacenados en un dispositivo de memoria USB.
- Sólo es posible utilizar dispositivos de memoria USB que cumplen con las normas de clase de almacenamiento masivo en la unidad.
- Esta unidad es compatible con dispositivos de memoria USB en formato “NTFS” o “FAT32”.
- Los tipos y especificaciones de formato de audio admitidos por esta unidad para la reproducción son los siguientes.
  Consulte “Reproducción desde un dispositivo de memoria USB” (☞ p. 307) para más detalles.
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC**
  - **Apple Lossless**
  - **DSD**

# Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB

**1** **Introduzca un dispositivo de memoria USB con formato “FAT32” o “NTFS” en el puerto USB.**

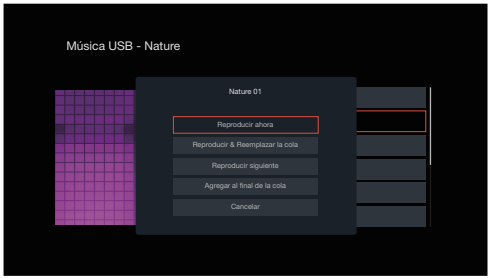
**2** **Pulse USB para cambiar la fuente de entrada a “USB”.**

**3** **Seleccione el nombre de esta unidad.**

**4** **Explore la música de su dispositivo de memoria USB y seleccione algún contenido que desee reproducir.**

- Cuando seleccione un contenido que desee reproducir, se le preguntará cómo desea poner en cola su música.

| | |
|---|---|
| **Reproducir ahora:** | Inserta el elemento en la cola después de la pista que se está reproduciendo y reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata. |
| **Reproducir & Reemplazar la cola:** | Elimina la cola y reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata. |
| **Reproducir siguiente:** | Inserta el elemento en la cola después de la canción actual y lo reproduce cuando esta finaliza. |
| **Agregar al final de la cola:** | Agrega el elemento al final de la cola. |



**5** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Reproducir ahora” o “Reproducir & Reemplazar la cola” y, a continuación, pulse ENTER.**

Comienza la reproducción.

| Botones de funcionamiento | Función |
|---|---|
| ▶/II | Reproducción / Pausa |
| I◀◀ ▶▶I | Salto a la pista anterior / siguiente |
| CH/PAGE ▲▼ | Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada |

- Cuando un archivo de música MP3 incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción del archivo.

**NOTA**

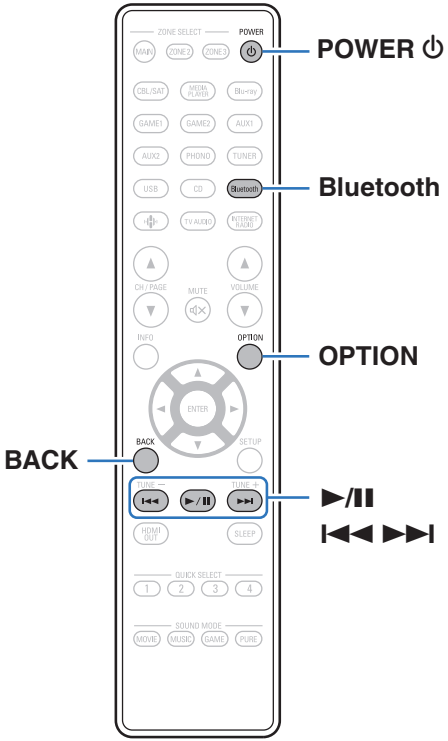
- Denon declina toda responsabilidad por cualquier problema que pueda surgir con los datos de un dispositivo de memoria USB cuando se utilice esta unidad con un dispositivo de memoria USB.
- Cuando se conecte un dispositivo de memoria USB a esta unidad, esta última cargará todos los archivos del dispositivo de memoria USB. La carga puede tardar unos instantes si el dispositivo de memoria USB contiene un gran número de carpetas y/o archivos.

## Operaciones accesibles a través del menú de opciones


- “Ajuste de la audibilidad del diálogo y las voces (Mejorador de diálogo)” (☞ p. 123)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 124)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 125)
- “Ajuste del retardo de audio (Retardo audio)” (☞ p. 126)
- “Cambiar la fuerza del transductor táctil en función de la fuente de entrada (Transductor táctil)” (☞ p. 127)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selección de vídeo)” (☞ p. 128)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 129)
- “Modificar la configuración de los altavoces para adecuarla al entorno de audición (Preajuste de altavoz)” (☞ p. 130)

- Cambio del “filtro Dirac Live”
  **https://manuals.denon.com/DiracLive/ALL/ES/DRDZSYktvnhzad.php**

# Audición de música desde un dispositivo Bluetooth




Los archivos de música guardados en dispositivos Bluetooth tales como smartphones, reproductores de música digitales, etc. pueden disfrutarse en esta unidad emparejando y conectando esta unidad con el dispositivo Bluetooth.

La comunicación es posible hasta un rango de unos 30 m.

**NOTA**

- Para reproducir música desde un dispositivo Bluetooth, el dispositivo Bluetooth tiene que ser compatible con el perfil A2DP.

# Reproducción de música desde un dispositivo Bluetooth

Para disfrutar música desde un dispositivo Bluetooth en esta unidad, el dispositivo Bluetooth debe estar emparejado primero con esta unidad.

Una vez que el dispositivo Bluetooth ha sido emparejado, no necesita ser emparejado otra vez.

## 1 Prepare la reproducción.

① Conecte las antenas exteriores suministradas para Bluetooth/LAN inalámbrica a los conectores de antena Bluetooth/LAN inalámbrica en el panel trasero. (☞ p. 27)

② Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.

## 2 Pulse Bluetooth.

Al utilizar por primera vez, la unidad entrará en el modo de emparejamiento automáticamente y “Pairing...” aparecerá en la pantalla de la unidad.

## 3 Active la configuración Bluetooth en su dispositivo móvil.

## 4 Seleccione esta unidad cuando su nombre aparece en la lista de dispositivos mostrados en la pantalla del dispositivo Bluetooth.

Conecte al dispositivo Bluetooth mientras se está mostrando “Pairing” en la pantalla de la unidad.
Realice la conexión con el dispositivo Bluetooth cerca de la unidad (alrededor de 1 m).

## 5 Reproduzca la música utilizando cualquier aplicación de su dispositivo Bluetooth.

- El dispositivo Bluetooth puede operarse también con el mando a distancia de esta unidad.
- La próxima vez que se pulse el botón de Bluetooth del mando a distancia, esta unidad se conectará automáticamente al último dispositivo Bluetooth al que se hubiera conectado.

| Botones de funcionamiento | Función |
|---|---|
| ▶/II | Reproducción / Pausa |
| I◀◀ ▶▶I | Salto a la pista anterior / siguiente |

- Pulse STATUS en esta unidad durante la reproducción para conmutar entre el título, nombre del artista, nombre del álbum, etc.

# Emparejamiento con otros dispositivos Bluetooth

Empareje un dispositivo Bluetooth con esta unidad.

**1 Active la configuración Bluetooth en su dispositivo móvil.**

**2 Mantenga pulsado el botón de Bluetooth del mando a distancia durante al menos 3 segundos.**

Esta unidad entrará en el modo de emparejamiento.

**3 Seleccione esta unidad cuando su nombre aparece en la lista de dispositivos mostrados en la pantalla del dispositivo Bluetooth.**

- Esta unidad puede ser emparejada con un máximo de 8 dispositivos Bluetooth. Cuando se empareja un noveno dispositivo Bluetooth, se registrará en lugar del dispositivo registrado antes que los demás.
- También puede introducirse en el modo de emparejamiento al pulsar el botón OPTION cuando se visualice la pantalla de reproducción Bluetooth y seleccionando “Modo de emparejamiento” en el menú de opciones visualizado.

NOTA

- Para operar el dispositivo Bluetooth con el mando a distancia de esta unidad, el dispositivo Bluetooth tiene que ser compatible con el perfil AVRCP.
- No está garantizado que el mando a distancia de esta unidad funcione con todos los dispositivos Bluetooth.
- Dependiendo del tipo de dispositivo Bluetooth, esta unidad emite audio ajustado a la configuración del volumen del dispositivo Bluetooth.

## ■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones


- “Emparejamiento con otros dispositivos Bluetooth” (☞ p. 96)
- “Ajuste de la audibilidad del diálogo y las voces (Mejorador de diálogo)” (☞ p. 123)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 124)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 125)
- “Ajuste del retardo de audio (Retardo audio)” (☞ p. 126)
- “Cambiar la fuerza del transductor táctil en función de la fuente de entrada (Transductor táctil)” (☞ p. 127)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selección de vídeo)” (☞ p. 128)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 129)
- “Modificar la configuración de los altavoces para adecuarla al entorno de audición (Preajuste de altavoz)” (☞ p. 130)

- Cambio del “filtro Dirac Live”
  **https://manuals.denon.com/DiracLive/ALL/ES/DRDZSYktvnhzad.php**

## Reconexión de un dispositivo Bluetooth a esta unidad

Una vez completado el emparejamiento, el dispositivo Bluetooth se puede conectar sin tener que realizar ninguna operación en esta unidad.

Será necesario realizar también esta operación cuando se cambie el dispositivo Bluetooth que se vaya a reproducir.

**1** **Si ya hay un dispositivo Bluetooth conectado en esos momentos, desactive el ajuste de Bluetooth de ese dispositivo para desconectarlo.**

**2** **Active el ajuste de Bluetooth del dispositivo Bluetooth que vaya a conectar.**

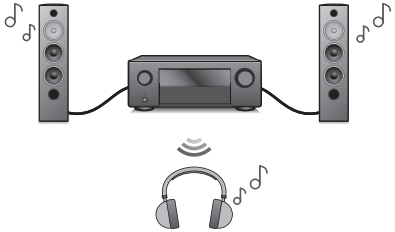
**3** **Seleccione esta unidad en la lista de dispositivos Bluetooth de su dispositivo Bluetooth.**

**4** **Reproduzca la música utilizando cualquier aplicación de su dispositivo Bluetooth.**

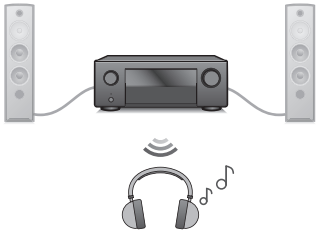
- La pantalla de manera automática cambia a la pantalla de reproducción “Bluetooth” si un dispositivo Bluetooth está conectado mientras la unidad está encendida.
- Cuando la configuración “Control de red” de esta unidad está ajustada en “Siempre encendido” y se conecta un dispositivo Bluetooth con la unidad en el estado de modo de espera, la alimentación de la unidad se activará automáticamente. (☞ p. 249)

# Audición de audio desde auriculares Bluetooth

Puede reproducir audio a través de MAIN ZONE de esta unidad en auriculares con Bluetooth.
Optar porque el audio salga simultáneamente por los altavoces conectados y por los auriculares Bluetooth o tan solo por los auriculares Bluetooth.



(Modo de salida: Bluetooth + altavoces)



(Modo de salida: Solo Bluetooth)

# Audición de audio desde auriculares Bluetooth

**1** **Establezca “Transmisor” en “Activado” en la opción “General” - “Transmisor Bluetooth” del menú.** **(☞ p. 259)**

**2** **Seleccione “Modo de salida” y ajuste el método de salida de audio.**

| | |
|---|---|
| **Bluetooth + altavoces** (Predeterminado)**:** | El audio sale a través de los auriculares Bluetooth y los altavoces de la zona principal.<br>Esta salida simultánea es adecuada para noches de cine familiares y otras actividades en grupo. |
| **Sólo Bluetooth:** | El audio solo sale a través de los auriculares Bluetooth.<br>Esta opción es adecuada para escuchar música o ver películas solo durante la noche, cuando sea necesario mantener el silencio. |

**3** **Ajuste los auriculares Bluetooth que desee conectar a esta unidad en modo de emparejamiento.**

**4** **Seleccione “Lista de dispositivos” y el nombre de los auriculares Bluetooth de la lista de dispositivos.**

**5** **Ajuste el volumen de los auriculares Bluetooth una vez establecida la conexión.**

- “Modo de salida” estos ajustes también pueden configurarse utilizando “Transmisor Bluetooth” en el menú de opciones.
- Los altavoces Bluetooth compatibles con el perfil A2DP pueden conectarse siguiendo los mismos pasos empleados en la conexión de los auriculares Bluetooth.

**NOTA**

- El volumen de los auriculares Bluetooth no puede ajustarse a través de MASTER VOLUME de esta unidad ni de VOLUME del mando a distancia. Ajuste el volumen a través de los auriculares Bluetooth.
- Si está utilizando auriculares Bluetooth que no tienen control de volumen, o si el volumen es insuficiente, puede controlar el volumen ajustando el “Nivel” del “Transmisor Bluetooth” en el menú de opciones. (☞ p. 100)
- Al utilizar auriculares Bluetooth, se fija el modo estéreo como modo de sonido. La salida de audio de auriculares Bluetooth no refleja ningún modo de sonido ni ningún otro ajuste de audio.
  El usar auriculares Bluetooth, no estarán disponibles los ajustes de audio, los modos de sonido ni el modo Todas zonas estéreo y la “Modo de salida” se establecerá en “Sólo Bluetooth”.
- El audio podría sufrir retardo al enviarlo por Bluetooth.
- No se puede transmitir audio AirPlay ni Roon Ready.
- Los auriculares Bluetooth no pueden conectarse al utilizarse una fuente de entrada Bluetooth en cualquier zona.
  Además, seleccionar una fuente de entrada Bluetooth en cualquier zona detendrá la conexión entre esta unidad y loa auriculares Bluetooth.
- Los auriculares Bluetooth no pueden conectarse si esta unidad está agrupada en la HEOS App.

## Ajuste del volumen de los auriculares Bluetooth

Si está utilizando auriculares Bluetooth que no tienen control de volumen, o si el volumen es insuficiente, puede controlar el volumen ajustando el “Nivel” del “Transmisor Bluetooth” en el menú de opciones.

**1 Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

**2 Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Transmisor Bluetooth” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Transmisor Bluetooth”.

**3 Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Nivel”.**

**4 Utilice el cursor Izquierda/Derecha para ajustar el volumen y, a continuación, pulse ENTER.**

| |
|---|
| **–50 dB – +10 dB** (Predeterminado: 0 dB) |

- Este ajuste se aplica a todos los auriculares Bluetooth conectados, independientemente de su tipo.

## Reconexión a unos auriculares Bluetooth

Siga cualquier de los pasos expuestos a continuación para reconectar los auriculares Bluetooth utilizados más recientemente:

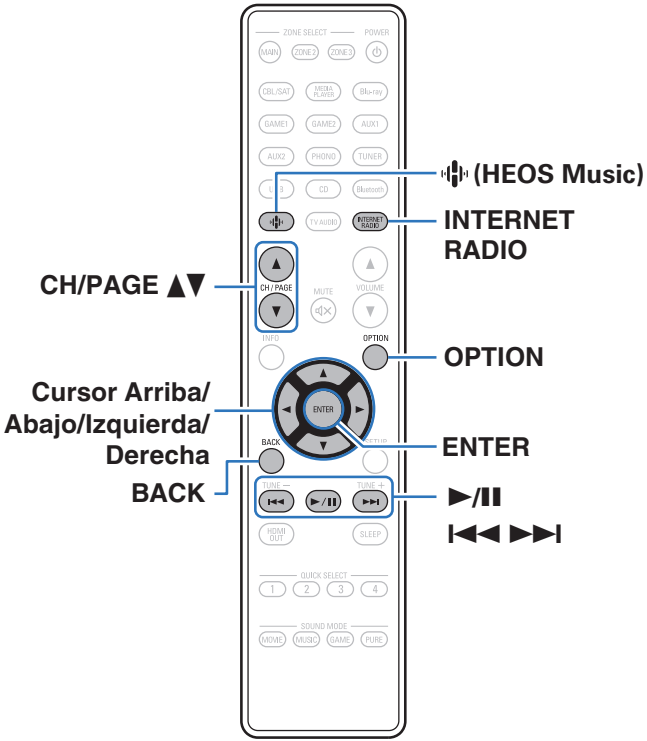
- Volver a conectar a esta unidad mediante la función de reconexión de auriculares Bluetooth.
- Abra “Transmisor Bluetooth” y seleccione “Reconectar” en el menú de opciones.
- Si el “Modo de salida” está establecido en “Bluetooth + altavoces”, esta unidad se conectará automáticamente a los auriculares Bluetooth utilizados más recientemente al encender el equipo.
- Seleccione el dispositivo que desee conectar de entre los indicados en la “Lista de dispositivos” que aparece en la opción “Transmisor Bluetooth” del menú. (☞ p. 259)

## Desconexión de los auriculares Bluetooth

Complete cualquiera de los siguientes pasos para desconectar sus auriculares Bluetooth:

- Apague sus auriculares Bluetooth.
- Abra “Transmisor Bluetooth” y seleccione “Desconectar” en el menú de opciones.
- En el menú de configuración, acceda a “General” - “Transmisor Bluetooth” y establezca “Transmisor” en Desactivado. (☞ p. 259)

# Recepción de radio Internet




- El término radio Internet hace referencia a emisiones distribuidas a través de Internet. Se puede recibir emisoras de radio Internet de todo el mundo.
- La lista de emisoras de Radio por Internet en esta unidad viene del servicio de base de datos proporcionado por TuneIn Radio.
- Los tipos y especificaciones de formato de audio admitidos por esta unidad para la reproducción son los siguientes.
  Consulte “Reproducción de radio por Internet” (☞ p. 310) para más detalles.
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **MPEG-4 AAC**

# Recepción de radio Internet

**1** **Pulse INTERNET RADIO.**

- También puede pulsar (HEOS Music). Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Radio Internet TuneIn” y, a continuación, pulse ENTER.

**2** **Seleccione la emisora que desee reproducir.**

| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| ▶/❚❚* | Reproducción / Pausa |
| ⏮ ⏭ * | Salto a la pista anterior / siguiente |
| CH/PAGE ▲▼ | Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada |

* Activado al reproducir Podcasts.

- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre de la emisora de radio, etc.

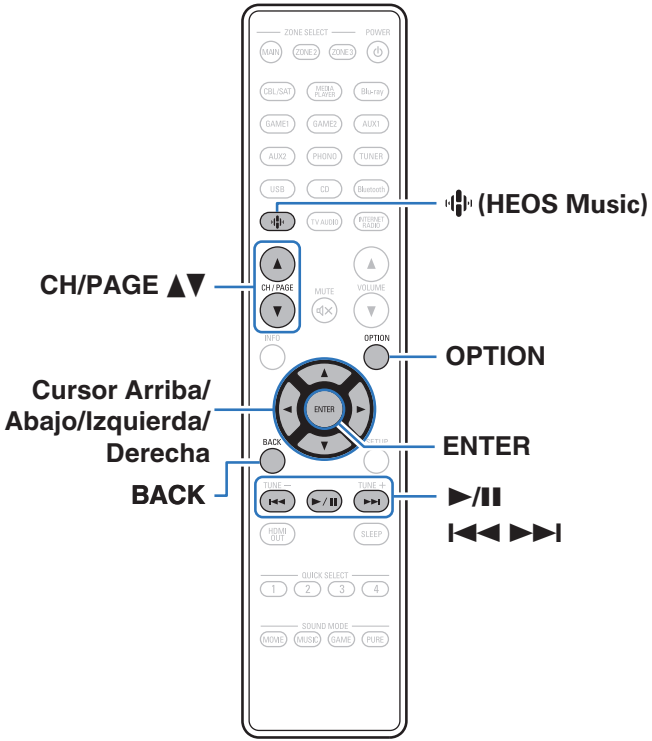
**NOTA**

- El servicio de base de datos de emisoras de radio puede suspenderse o no estar disponible sin previo aviso.

## ■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Adición de contenido a Favoritos HEOS” (☞ p. 123)
- “Ajuste de la audibilidad del diálogo y las voces (Mejorador de diálogo)” (☞ p. 123)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 124)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 125)
- “Ajuste del retardo de audio (Retardo audio)” (☞ p. 126)
- “Cambiar la fuerza del transductor táctil en función de la fuente de entrada (Transductor táctil)” (☞ p. 127)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selección de vídeo)” (☞ p. 128)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 129)
- “Modificar la configuración de los altavoces para adecuarla al entorno de audición (Preajuste de altavoz)” (☞ p. 130)
- Cambio del “filtro Dirac Live”
  **https://manuals.denon.com/DiracLive/ALL/ES/DRDZSYktvnhzad.php**

# Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS




- Esta unidad puede reproducir archivos y listas de reproducción de música (m3u, wpl) desde servidores que admitan DLNA, incluidos PC y dispositivos de almacenamiento conectado a la red (NAS) en su red.
- Formatos de archivo admitidos:
  Para obtener más información, consulte “Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS” (☞ p. 309).
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC**
  - **Apple Lossless**
  - **DSD**

# Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS

Utilice este procedimiento para reproducir archivos o listas de reproducción de música almacenados en servidores de archivos DLNA en su red local.

**1** **Pulse (HEOS Music).**

Si existe un historial de reproducción, se reproducirá la última emisora de radio por Internet o la última canción reproducida. Al pulsar (HEOS Music) de nuevo se muestra el menú superior de HEOS Music.

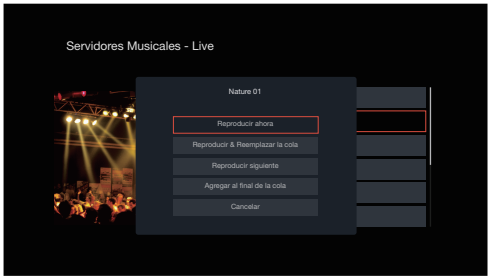
**2** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar "Servidores musicales" y, a continuación, pulse ENTER.**

**3** **Seleccione el nombre de su PC o servidor NAS (Network Attached Storage) conectado en red.**

**4** **Explore la música de su PC/NAS y seleccione algún contenido que desee reproducir.**

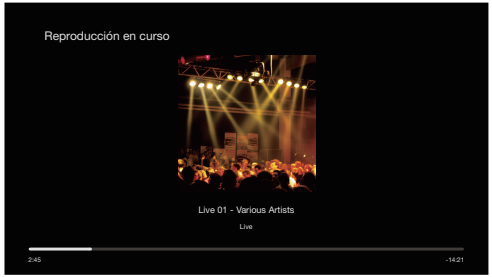
- Cuando seleccione un contenido que desee reproducir, se le preguntará cómo desea poner en cola su música.

| | |
|---|---|
| **Reproducir ahora:** | Inserta el elemento en la cola después de la pista que se está reproduciendo y reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata. |
| **Reproducir & Reemplazar la cola:** | Elimina la cola y reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata. |
| **Reproducir siguiente:** | Inserta el elemento en la cola después de la canción actual y lo reproduce cuando esta finaliza. |
| **Agregar al final de la cola:** | Agrega el elemento al final de la cola. |



**5** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Reproducir ahora” o “Reproducir & Reemplazar la cola” y, a continuación, pulse ENTER.**

Comienza la reproducción.




| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| ▶/II | Reproducción / Pausa |
| I◀◀ ▶▶I | Anterior / Siguiente |
| CH/PAGE ▲▼ | Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada |

- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista y el título del álbum.
- Cuando un archivo WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción de los archivos de música.
- Si utiliza la versión 11 o posterior de Windows Media Player, se visualizará la carátula del álbum de los archivos WMA.

**NOTA**

- Al reproducir archivos de música con su PC o NAS conectado a través de una LAN inalámbrica, se puede interrumpir el sonido en función de su entorno LAN inalámbrico. En este caso, conecte utilizando un LAN con cable.
- El orden en el que se muestran las pistas/archivos depende de las especificaciones del servidor. Si debido a las especificaciones del servidor, las pistas/archivos no aparecen en orden alfabético, es posible que la búsqueda por la primera letra no funcione correctamente.

## Operaciones accesibles a través del menú de opciones


- “Ajuste de la audibilidad del diálogo y las voces (Mejorador de diálogo)” (☞ p. 123)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 124)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 125)
- “Ajuste del retardo de audio (Retardo audio)” (☞ p. 126)
- “Cambiar la fuerza del transductor táctil en función de la fuente de entrada (Transductor táctil)” (☞ p. 127)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selección de vídeo)” (☞ p. 128)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 129)
- “Modificar la configuración de los altavoces para adecuarla al entorno de audición (Preajuste de altavoz)” (☞ p. 130)

- Cambio del “filtro Dirac Live”
  **https://manuals.denon.com/DiracLive/ALL/ES/DRDZSYktvnhzad.php**

# Obtención de la HEOS App

Puede utilizar un gran número de servicios de streaming de música online desde la HEOS App. En función de su ubicación geográfica, hay varias opciones entre las que puede elegir.

Descargue la HEOS App para iOS o Android buscando “HEOS” en App Store, Google Play Store o Amazon Appstore.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

# Cuenta HEOS

Las cuentas HEOS pueden registrarse tocando la pestaña “Inicio” - icono “Ajustes” ⚙ en la HEOS App.

Cuando haya creado la cuenta de Cuenta HEOS o iniciado sesión en ella, podrá usar la función Favoritos HEOS para guardar y recuperar sus emisoras de radio en streaming favoritas utilizando la interfaz de usuario en pantalla de su AVR.

## ■ ¿Qué es una Cuenta HEOS?

Una Cuenta HEOS es una cuenta maestra o “llavero” para gestionar todos sus servicios de música HEOS con una sola contraseña y un solo nombre de usuario.

## ■ ¿Por qué necesito una Cuenta HEOS?

Con la Cuenta HEOS, solo tiene que introducir una vez sus contraseñas y nombres de inicio de sesión de los servicios de música, lo que le permite utilizar de forma fácil y rápida varias aplicaciones de mando en diferentes dispositivos.

Simplemente, inicie sesión en su Cuenta HEOS en cualquier dispositivo y tendrá acceso a todos sus servicios de música asociados, al historial de reproducción y a listas de reproducción personalizadas, aunque esté en casa de un amigo escuchando música en su sistema HEOS.

## ■ Registro para obtener una Cuenta HEOS

Se le indicarán instrucciones sobre cómo registrarse para obtener una Cuenta HEOS la primera vez que intente acceder a un servicio de música desde el menú principal “Inicio” de la aplicación HEOS. Siga las instrucciones de la aplicación HEOS para completar la operación.

- La información de configuración de Cuenta HEOS de esta unidad se sincroniza con la aplicación HEOS. Cambie la configuración y cierre la sesión de su cuenta mediante la aplicación HEOS.

## ■ Cambio de su Cuenta HEOS

**1** **Toque la pestaña “Inicio”.**

**2** **Seleccione el icono Ajustes situado en la esquina superior derecha de la pantalla.**

**3** **Seleccione el icono Cuenta HEOS situado en la esquina superior derecha de la pantalla.**

**4** **Cambie su ubicación y su contraseña, suprima su cuenta o salga de ella.**

- Esta unidad se sincroniza automáticamente cuando cambia la configuración de la cuenta o cierra la sesión mediante la HEOS App. Para cambiar de cuenta HEOS, reproduzca música desde una HEOS App que haya iniciado sesión en la cuenta que desea sincronizar con esta unidad. El registro para obtener una “Cuenta HEOS” cambia automáticamente.

# Reproducción de servicios de música de streaming

Un servicio de música es una empresa de música online que ofrece acceso a amplias colecciones de música a través de suscripciones de pago o gratuitas. En función de su ubicación geográfica, hay varias opciones entre las que puede elegir.

**NOTA**

- La app y la marca HEOS no están afiliadas con ningún fabricante de dispositivos móviles. La disponibilidad de servicios de música puede variar según la región. En el momento de la compra es posible que no estén disponibles todos los servicios. Algunos servicios pueden añadirse o suspenderse periódicamente según las decisiones de los proveedores de servicios de música u otros.

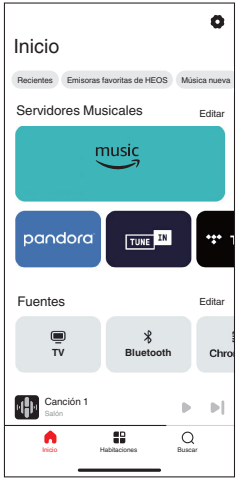
## ■ Selección de una habitación/dispositivo

**1** **Toque la pestaña “Habitaciones” y seleccione “Denon XXXXXXX” si hay varios productos con HEOS integrado.**

- Toque “Editar” en la parte superior derecha para cambiar al modo de edición. Puede cambiar el nombre mostrado.

## Selección de la pista de música o de la emisora desde las fuentes de música

**1** **Toque la pestaña “Inicio” y seleccione una fuente de música.**

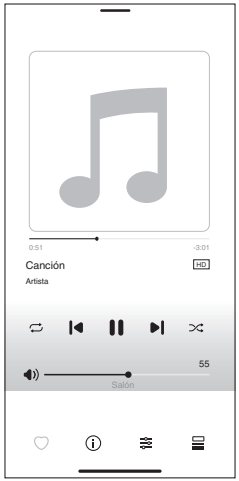



- Es posible que no todos los servicios de música mostrados estén disponibles en tu ubicación.

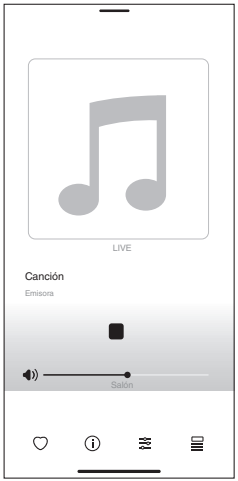
**2** **Explore la música que desee reproducir.**

Tras seleccionar una pista de música o una emisora de radio, la aplicación cambiará automáticamente a la pantalla “Reproducción en curso”.

Archivo de audio




Secuencia




- Aparece el indicador “Reproducción en curso” en la pantalla “Inicio”, la pantalla “Habitaciones” y la pantalla “Buscar”. Puede comprobar la canción que se está reproduciendo en ese momento y realizar operaciones sencillas de reproducción independientemente de la pantalla visualizada.

# Audición de la misma música en varias habitaciones

Este sistema es un completo sistema de audio multisala. Le permite crear uno o más grupos HEOS para sincronizar automáticamente la reproducción de audio entre varios productos con HEOS integrado, de forma que la música que se reproduce en diferentes habitaciones esté perfectamente sincronizada y siempre suene de forma increíble. Puede añadir fácilmente a su sistema hasta 32 productos en total. Además, también puede agrupar hasta 16 productos individuales para que reproduzcan la misma canción de forma totalmente sincronizada.

## ■ Agrupación de habitaciones

**1** **Mantenga pulsado el dedo en la habitación en la que no se esté reproduciendo música.**

**2** **Arrástrelo a la habitación en la que se esté reproduciendo música y levántelo.**

**3** **Las dos habitaciones se unirán en un único grupo de dispositivos, y ambas reproducirán la misma música perfectamente sincronizadas.**

- También puede usar la función “Editar” del “Preajustes de grupo” para gestionar el grupo.

## ■ Desagrupación de habitaciones

**1** **Mantenga pulsado el dedo en la habitación que quiera quitar del grupo.**

**2** **Arrástrela fuera del grupo y levante el dedo.**

- También puede usar la función “Editar” del “Preajustes de grupo” para gestionar el grupo.

**NOTA**

- No puede quitar la primera habitación que empezó a reproducir la música antes de la agrupación.

## Agrupación de todas las habitaciones

Puede agrupar fácilmente todas las habitaciones (hasta 16 habitaciones) utilizando un gesto de “pellizcar”.

**1** **Coloque dos dedos en la pantalla sobre la lista de habitaciones.**

**2** **Pellizque rápidamente la pantalla con ambos dedos y levántelos.**

**3** **Se unirán todas sus habitaciones y empezarán a reproducir la misma música perfectamente sincronizadas.**

- También puede usar la función “Editar” del “Preajustes de grupo” para gestionar el grupo.

## ■ Desagrupación de todas las habitaciones

Puede desagrupar fácilmente todas las habitaciones con un gesto de “alejar”.

**1** **Junte dos dedos en la pantalla sobre la lista de habitaciones.**

**2** **Separe rápidamente los dos dedos de la pantalla y levántelos.**

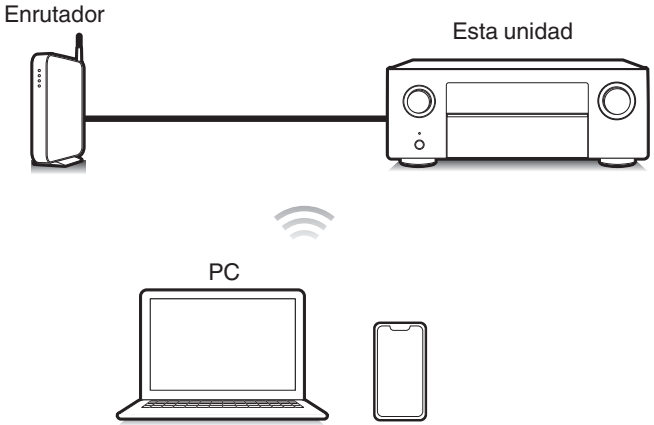
**3** **Se desagruparán todas sus habitaciones.**

- También puede usar la función “Editar” del “Preajustes de grupo” para gestionar el grupo.

# Función de AirPlay

Puede reproducir en esta unidad los archivos de música almacenados en un iPhone, iPod touch, iPad o del iTunes, a través de la red.

- La fuente de entrada pasará a ser “HEOS Music” cuando se arranque la reproducción con AirPlay.
- Puede detener la reproducción de AirPlay seleccionando otra fuente de entrada.
- Para ver simultáneamente el nombre de la canción y el intérprete, pulse STATUS en la unidad principal.
- Para obtener más información sobre cómo usar iTunes, consulte la Ayuda de iTunes.
- La pantalla puede ser distinta en función del SO y las versiones del software.



# Reproducción de canciones de un iPhone, iPod touch o iPad

Si actualiza su “iPhone/iPod touch/iPad” a la versión iOS 10.0.2 o posterior, podrá descargar música guardada en su “iPhone/iPod touch/iPad” directamente en esta unidad.

**1** **Conecte el iPhone, iPod touch o iPad a la misma red Wi-Fi que esta unidad.**

- Para obtener información, consulte el manual de su dispositivo.

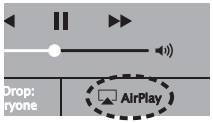
**2** **Reproduzca la canción del iPhone, iPod touch o iPad.**

Icono AirPlay se muestra en la pantalla del iPhone, iPod touch o iPad.

**3** **Toque el icono AirPlay y seleccione esta unidad.**

[Ejemplo] iOS 15

[Ejemplo] iOS 10



# Reproducir música de iTunes con esta unidad

**1 Instale iTunes 10, o posterior, en un Mac o PC con Windows instalado conectado a la misma red que esta unidad.**

**2 Encienda esta unidad.**

Ajuste “Control de red” a “Siempre encendido” para esta unidad. (☞ p. 249)

NOTA

- Al ajustar el “Control de red” a “Siempre encendido”, la unidad consume más energía durante la espera.

**3 Inicie iTunes y haga click en el icono de AirPlay para seleccionar la unidad principal.**

[Ejemplo] iTunes

**4 Elija una canción y seleccione la opción de reproducir en iTunes.**

La música se enviará a esta unidad.

NOTA

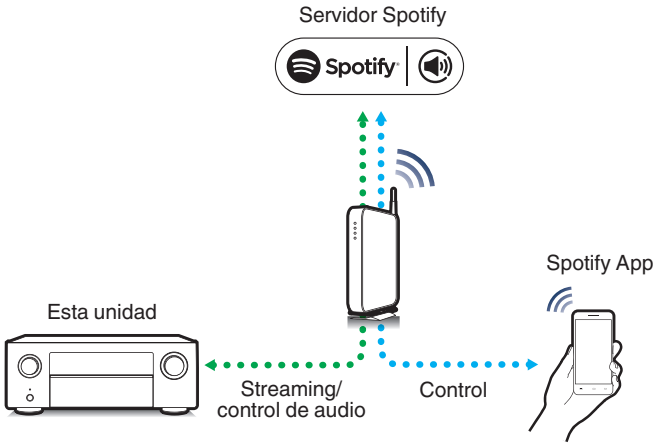
- En las reproducciones con la función AirPlay, el sonido se emite con el volumen configurado en el iPhone, iPod touch, iPad o iTunes.
  Baje el volumen del iPhone, iPod touch, iPad o iTunes antes de la reproducción y luego ajústelo a un nivel adecuado.

# Función de Spotify Connect

Spotify le ofrece toda la música que pueda necesitar. Millones de canciones disponibles al instante. Solo tiene que buscar la música que desee, o dejar que Spotify reproduzca para usted algo maravilloso. Spotify funciona en su teléfono, tableta, ordenador y altavoces domésticos. De este modo, siempre tendrá la melodía perfecta para cualquier cosa que esté haciendo. Ahora, puede disfrutar de Spotify con su cuenta gratuita además de con su cuenta Premium.
Utilice su teléfono, tableta u ordenador como mando a distancia de Spotify.

Visite **www.spotify.com/connect** para saber cómo hacerlo.

El software Spotify está sujeto a las licencias de terceros que puede encontrar aquí:
**www.spotify.com/connect/third-party-licenses**




## Reproducir música de Spotify con esta unidad

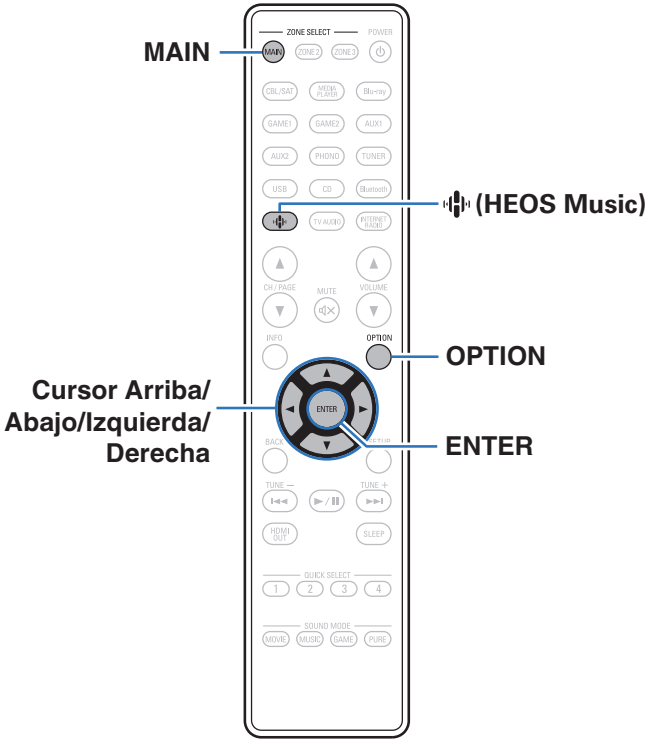
Descargue la “Spotify App” en su dispositivo Android o iOS de antemano.

1. **Conecte la configuración de Wi-Fi del dispositivo iOS o Android en la misma red que esta unidad.**
2. **Inicie la Spotify App.**
3. **Reproduzca una pista de Spotify.**
4. **Toque el icono Spotify para seleccionar la unidad.**
   La música se enviará a esta unidad.

# Funciones útiles

En esta sección se explica cómo usar funciones útiles que pueden emplearse para cada fuente de entrada.

Estas funciones solo se pueden establecer en MAIN ZONE.



## Reproducción de Favoritos HEOS

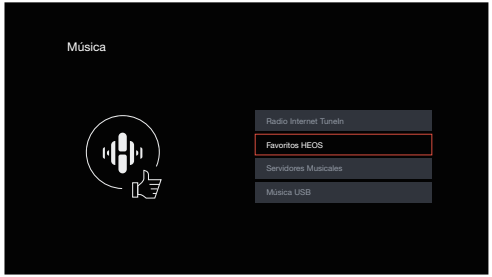
Cuando utilice la función Favoritos HEOS por primera vez en esta unidad, cree una Cuenta HEOS en la HEOS App o inicie sesión en su cuenta.

Cuando haya creado la cuenta de Cuenta HEOS o iniciado sesión en ella, podrá usar la función Favoritos HEOS para guardar y recuperar sus emisoras de radio en streaming favoritas utilizando la interfaz de usuario en pantalla de su AVR.

**1 Pulse (HEOS Music).**

Si existe un historial de reproducción, se reproducirá la última emisora de radio por Internet o la última canción reproducida. Al pulsar (HEOS Music) de nuevo se muestra el menú superior de HEOS Music.

**2 Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar "Favoritos HEOS" y, a continuación, pulse ENTER.**




**3 Explore el contenido y seleccione alguno que desee reproducir.**

- "Favoritos HEOS - Usa la aplicación HEOS" Se muestra cuando esta unidad no está sincronizada con una Cuenta HEOS en la HEOS App.

## Adición de contenido a Favoritos HEOS

**1** **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar "Agregar a Favoritos HEOS" y, a continuación, pulse ENTER.**

## Supresión de contenido de Favoritos HEOS

**1** **Mientras se muestra la lista de contenido de Favoritos HEOS, utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar el elemento que desee quitar de Favoritos HEOS y, a continuación, pulse OPTION.**

**2** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar "Eliminar de Favoritos HEOS" y, a continuación, pulse ENTER.**

## Ajuste de la audibilidad del diálogo y las voces (Mejorador de diálogo)

Esta función ajusta la banda de frecuencia del canal central para mejorar el diálogo en películas y las voces en música para facilitar la audición.

**1** **Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es "HEOS Music", se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar "Opciones del AVR…", y después pulse ENTER.

**2** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar "Mejorador de diálogo" y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla "Mejorador de diálogo".

**3** **Utilice el cursor Izquierda/Derecha para seleccionar su efecto de mejora favorito.**

| | |
|---|---|
| **Bajo / Medio / Alto:** | Mejora el diálogo y las voces. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No mejora el diálogo o las voces. |

**4** **Pulse ENTER.**

- Se guarda una configuración de "Mejorador de diálogo" para cada fuente.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como "Direct" o "Pure Direct".

# Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)

El volumen de cada canal se puede cambiar mientras se escucha música. Puede ajustarlo para cada fuente de entrada.

**1 Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

**2 Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Ajuste nivel de canal” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Ajuste nivel de canal”.

**3 Utilice el cursor Arriba/abajo para seleccionar el canal que quiere ajustar.**

**4 Utilice el cursor Izquierda/Derecha para ajustar el volumen.**

| |
|---|
| **–12.0 dB – +12.0 dB** (Predeterminado: 0.0 dB) |

**5 Utilice el cursor Arriba/Abajo/Izquierda/Derecha para seleccionar “Salir” y, a continuación, pulse ENTER.**

- Seleccione “Reset” y pulse ENTER si quiere restaurar los valores de ajuste de los diferentes canales a “0.0 dB” (Predeterminado).
- El volumen de los auriculares puede ajustarse cuando se conectan unos auriculares.
- Se guarda una configuración de “Ajuste nivel de canal” para cada fuente de entrada.
- Sólo puede ajustar esto para altavoces que emiten audio. Además, no puede ajustar esto cuando en el menú “Salida audio HDMI” está ajustado en “TV”. (☞ p. 192)

## Ajuste del tono (Tono)

Ajusta la cualidad tonal del sonido.

**1** **Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

**2** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Tono” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Tono”.

**3** **Utilice el cursor Izquierda/Derecha para ajustar la función de control de tonalidad en activado/desactivado.**

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Permite el ajuste del tono (graves y agudos). |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | Permite reproducir sin ajustes de tono. |

**4** **Seleccione “Activado” en el paso 3 y pulse el cursor Abajo para seleccionar el rango de sonido que se debe ajustar.**

| | |
|---|---|
| **Graves:** | Ajustar los tonos bajos. |
| **Agudos:** | Ajustar los tonos agudos. |

**5** **Utilice el cursor Izquierda/Derecha para ajustar la tonalidad y, a continuación, pulse ENTER.**

| |
|---|
| **-6 dB – +6 dB** (Predeterminado: 0 dB) |

- Se guarda una configuración de “Tono” para cada fuente de entrada.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como “Direct” o “Pure Direct”.
- Este elemento no se puede configurar cuando la opción “Dynamic EQ” está ajustada como “Activado”. (☞ p. 187)
- No puede ajustar esto cuando no entra ninguna señal de audio o en el menú “Salida audio HDMI” está ajustado en “TV”. (☞ p. 192)

## Selección de un filtro Dirac Live (Dirac Live)

Establezca un filtro Dirac Live transferido desde Dirac Live software. Puede ajustarse después de ejecutar Dirac Live Room Correction. Consulte el manual de Dirac Live para más información.
**https://manuals.denon.com/DiracLive/ALL/ES**

## Ajuste del retardo de audio (Retardo audio)

Compensa la sincronización incorrecta entre el vídeo y el audio.

**1 Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

**2 Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Retardo audio” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Retardo audio”.

**3 Utilice el cursor Izquierda/Derecha para ajustar la función Sincro. labios auto. en activado/desactivado.**

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Ajusta automáticamente el tiempo de procesamiento de la señal de audio para compensar el retardo en la sincronización entre el vídeo y el audio en un televisor compatible con Sincro. labios auto. |
| **Desactivado:** | No se ajusta automáticamente. |

**4 Pulse el cursor Abajo para seleccionar “Ajustar” si la discordancia de sincronización entre la imagen y el sonido debe corregirse manualmente y, a continuación, utilice el cursor Izquierda/Derecha para ajustar la sincronización.**

| |
|---|
| **0 ms – 500 ms** (predeterminado: 0 ms) |

- Se guarda una configuración de “Retardo audio” para cada fuente de entrada.
- Puede que no se lleve a cabo la corrección automática en función de las especificaciones de su TV, aunque “Sincro. labios auto.” esté establecido en “Activado”.
- Puede también ajustar con precisión el valor de corrección del retardo establecido en “Sincro. labios auto.”.

## Cambiar la fuerza del transductor táctil en función de la fuente de entrada (Transductor táctil)

Ajusta el volumen de la salida del transductor táctil.

**1 Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

**2 Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Transductor táctil” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Transductor táctil”.

**3 Utilice el cursor Izquierda/Derecha para ajustar la función de transductor táctil en activado/desactivado.**

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Active el transductor táctil. |
| **Desactivado:** | Desactive el transductor táctil. |

**4 Si seleccionó “Activado” en el paso 3, pulse el cursor Abajo y ajuste el “Nivel”.**

**5 Utilice el cursor Izquierda/Derecha para ajustar la tonalidad y, a continuación, pulse ENTER.**

| |
|---|
| **-12,0 dB – +12,0 dB** (Predeterminado: 0,0 dB) |

- Se guarda una configuración de “Transductor táctil” para cada fuente de entrada.
- Esto no puede configurarse cuando “Altavoces” - “Configuración manual” - “Avanzado” - “Transductor táctil” - “Transductor táctil” está ajustado en “Desactivado”.

# Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selección de vídeo)

Esta unidad puede mostrar vídeo de una fuente diferente en el TV durante la reproducción de audio. Puede ajustarlo para cada fuente de entrada.

## ❑ Fuentes de entrada admitidas: CD* / Tuner / HEOS Music / Phono

* Esta opción no puede establecerse cuando está asignado el conector HDMI.

**1 Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

**2 Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Selección de vídeo” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Selección de vídeo”.

**3 Utilice el cursor Izquierda/Derecha para seleccionar el modo “Selec. Vídeo”.**

| | |
|---|---|
| **Desactivado** (Predeterminado): | Desactive el modo de selección de vídeo. |
| **Activado:** | Activa el modo de selección de vídeo. |

**4 Si seleccionó “Activado” en el paso 3, pulse el cursor Abajo y seleccione “Fuente”.**

**5 Pulse el cursor Izquierda/Derecha para seleccionar la fuente de entrada para el vídeo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.**

| | |
|---|---|
| **Último** (Predeterminado): | Reproduce el vídeo de la última fuente de entrada reproducida. |
| **CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / Game1 / Game2 / AUX1 / AUX2 / CD:** | Reproduce el vídeo de la fuente de entrada seleccionada. * |

* Puede seleccionar la fuente de entrada a la que está asignado el o vídeo terminal HDMI o de vídeo.

- Se guarda una configuración de “Selección de vídeo” para cada fuente de entrada.

# Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)

Puede reproducir la música que se está reproduciendo en MAIN ZONE simultáneamente en ZONE2 y ZONE3 (otras habitaciones).

Esto es útil cuando desea disfrutar de la misma música en varias habitaciones a la vez durante una fiesta en casa o cuando quiera reproducir la misma música de fondo en toda la casa.

**1 Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

**2 Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Todas zonas estéreo” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Todas zonas estéreo”.

**3 Seleccionar “Iniciar”, y después pulse ENTER.**

- Las fuentes de entrada para ZONE2 y ZONE3 cambian a la misma fuente de entrada que para MAIN ZONE y se inicia la reproducción en el modo Todas zonas estéreo.
- Si no desea que ZONE2 o ZONE3 participen en Todas zonas estéreo, pulse ENTER para eliminar la marca de verificación y, a continuación, pulse “Iniciar”.

## ■ Detener el modo “Todas zonas estéreo”

**1 Durante la reproducción en el modo “Todas zonas estéreo”, pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

**2 Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Todas zonas estéreo” y, a continuación, pulse ENTER.**

**3 Seleccionar “Detener”, y después pulse ENTER.**

- El modo “Todas zonas estéreo” se cancela incluso cuando la alimentación eléctrica de la MAIN ZONE está desactivada.
- En el modo “Todas zonas estéreo”, sólo los modos de sonido “Multi Ch Stereo” y “Stereo” pueden seleccionarse.
- Cuando “Salida audio HDMI” se ajusta como “TV”, el modo Todas zonas estéreo no está disponible. (☞ p. 192)
- Guarde el estado de reproducción del modo Todas zonas estéreo en la función Quick Select Plus para habilitar la reproducción sencilla en modo Todas zonas estéreo con un solo toque.

# Modificar la configuración de los altavoces para adecuarla al entorno de audición (Preajuste de altavoz)

Puede guardar dos configuraciones de altavoz para adecuarse a los entornos en los que se utilizan los altavoces.

**1 Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

**2 Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “Preajuste de altavoz” y, a continuación, pulse ENTER.**

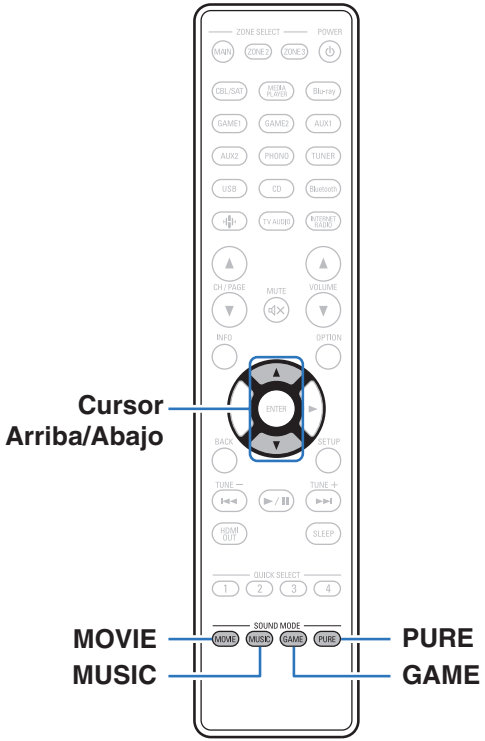
Se muestra la pantalla “Preajuste de altavoz”.

**3 Utilice el cursor Izquierda/Derecha para establecer el preajuste.**

| | |
|---|---|
| **Preajuste 1** (Predeterminado)**:** | Utilice Preajuste 1. |
| **Preajuste 2:** | Utilice Preajuste 2. |

- Esta función puede usarse en los siguientes casos.
  - Ajustar manualmente la configuración de los altavoces después de establecer “Preajuste de altavoz” en “Preajuste de altavoz 2”.
  - Guardar el resultado en “Preajuste de altavoz 2” después de realizar Config Audyssey® por segunda vez.
  - Puede cambiar fácilmente entre Audyssey y Dirac Live guardando los resultados de las mediciones de Audyssey en “Preajuste de altavoz 1” y los resultados de las mediciones de Dirac Live en “Preajuste de altavoz 2”.

# Selección de un modo de sonido




Esta unidad le permite disfrutar de varios tipos de modos de reproducción surround y estéreo.
Los formatos de audio multicanal se proporcionan en formatos de discos de música y películas populares como Blu-ray y DVD, y se admiten en las emisiones digitales e incluso en la transmisión de películas y música de servicios de suscripción basados en Internet.
Esta unidad admite la reproducción de casi todos estos formatos de audio multicanal. También admite la reproducción surround de formatos de audio diferentes al audio multicanal, como el audio estéreo de 2 canales.

- Para obtener información sobre los formatos de audio grabados en un disco, consulte la funda o etiqueta del disco.

# Selección de un modo de sonido

**1** **Pulse MOVIE, MUSIC o GAME para seleccionar un modo de sonido.**

| | |
|---|---|
| **MOVIE:** | Selecciona el modo de sonido para ver películas y programas de televisión. |
| **MUSIC:** | Selecciona el modo de sonido para escuchar música. |
| **GAME:** | Selecciona el modo de sonido idóneo para disfrutar de los juegos. |

- El botón MOVIE, MUSIC o GAME memoriza el último modo de sonido seleccionado para este botón. Al pulsar MOVIE, MUSIC o GAME, se recuerda el mismo modo de sonido que se ha seleccionado en la reproducción anterior.
- Si el contenido reproducido no es compatible con el modo de sonido seleccionado anteriormente, se seleccionará automáticamente el modo de sonido más adecuado para el contenido.

## ■ Cambio del modo de sonido

- Pulse MOVIE, MUSIC o GAME para ver una lista de los modos de sonido que se pueden seleccionar. Cada vez que pulse MOVIE, MUSIC o GAME, irá cambiando el modo de sonido.
- Mientras se muestra esta lista, se puede seleccionar un modo de sonido con el cursor Arriba/Abajo.
- Pruebe varios modos de reproducción surround y disfrute de la reproducción surround en su modo favorito.

- Establezca el modo surround en Dolby Atmos/Surround durante la reproducción del contenido codificado Dolby Atmos. Dolby Atmos/Surround proporciona la experiencia de reproducción óptima de fuentes streaming y Blu-ray codificadas con Dolby Atmos, así como de contenido basado en canal. El ajuste predeterminado de este receptor es Dolby Atmos/Surround.

[**Ejemplo**] Cuando se pulsa MOVIE

Esta unidad ofrece no solo los modos de sonido compatibles con los formatos grabados en discos como Dolby y DTS, sino también otros tipos de modos que se adaptan a la configuración de los altavoces y los “modos de sonido original” que crean ambiente de Rock Arena y Jazz Club, etc.

## Reproducción directa

El sonido grabado en la fuente se reproduce tal cual.

**1** **Pulse PURE para seleccionar “Direct”.**

Empieza la reproducción directa.

- Cuando se reproducen señales DSD, aparece “DSD Direct”.

## Reproducción directa pura

Este modo es para la reproducción con una calidad de sonido superior a la del modo Reproducción directa.
Este modo desactiva la pantalla de la unidad principal. Hacerlo suprime las fuentes de ruido que afectan a la calidad del sonido.

**1 Pulse PURE para seleccionar “Pure Direct”.**

La pantalla se oscurece y comienza la reproducción directa pura.

- En los modos de sonido Direct y Pure Direct no será posible ajustar los siguientes elementos.
  - Mejorador de diálogo (☞ p. 123)
  - Tono (☞ p. 125)
  - Restorer (☞ p. 184)
  - MultEQ® XT32 (☞ p. 186)
  - Dynamic EQ (☞ p. 187)
  - Dynamic Volume (☞ p. 188)
  - Filtro Dirac Live (☞ p. 189)
  - EQ Gráfico (☞ p. 190)

**NOTA**

- Cuando se selecciona el modo Pure Direct, la pantalla se apaga transcurridos unos 5 segundos.

## Reproducción surround automática

Este modo detecta el tipo de señal de entrada digital, y automáticamente selecciona el modo correspondiente de reproducción.
Lleva a cabo la reproducción estéreo cuando la señal de entrada es PCM.
Cuando la señal de entrada es Dolby Digital o DTS, la música se reproduce de acuerdo al número de canal respectivo.

**1 Pulse PURE para seleccionar “Auto”.**

La reproducción surround automática se inicia.

# Descripción de los tipos de modos de sonido

**Modo de sonido Dolby**

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| Dolby Atmos | Seleccione este modo para reproducir contenido codificado con Dolby Atmos. Si ha seleccionado previamente un modo de sonido diferente, seleccione de nuevo este modo para reproducir contenido Dolby Atmos. Descodifica el contenido Dolby Atmos y sus datos de posicionamiento en tiempo real y emite audio desde los altavoces adecuados, creando imágenes de audio naturales sin importar la disposición de los altavoces. Utilice los altavoces de techo y/o los altavoces compatibles con Dolby Atmos para lograr un campo de sonido tridimensional.<br>Se puede disfrutar de una experiencia de audio envolvente con disposiciones tradicionales de los altavoces que no emplean altavoces superiores o compatibles con Dolby Atmos seleccionando la función Virtualizador de altavoces. |
| Dolby TrueHD | Seleccione este modo para reproducir los contenidos codificados con Dolby TrueHD a 192kHz/96kHz. |
| Dolby Digital Plus | Seleccione este modo para reproducir los contenidos codificados con Dolby Digital Plus. |
| Dolby Digital | Seleccione este modo para reproducir los contenidos codificados con Dolby Digital. |
| Dolby Surround | Este modo usa Dolby Surround Upmixer para ampliar varias fuentes de reproducción a multicanales naturales y realistas. Use los altavoces del techo como, por ejemplo, los altavoces superiores medios, para lograr un campo de sonido tridimensional. |

**Modo de sonido DTS**

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| DTS Surround | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS. |
| DTS-HD | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS-HD. |
| DTS:X | Puede seleccionar este modo al reproducir contenidos codificados con DTS:X.<br>Descodifica el contenido DTS:X y sus datos de posicionamiento en tiempo real y emite audio desde los altavoces adecuados, creando imágenes de audio naturales sin importar la disposición de los altavoces. Use los altavoces de altura para lograr un campo de sonido tridimensional. |
| IMAX DTS | Este modo se activa automáticamente al reproducir contenido IMAX Enhanced con un flujo de bits DTS. (☞ p. 179)<br>• Cuando “Distribución de altavoces” - “Surround trasero” se establece en “2 altavoces”, “Distribución de altavoces” - “Central” se establece en “Sí” y el modo de sonido está ajustado en “IMAX DTS”, el sonido envolvente se emite desde el altavoz trasero. El altavoz envolvente no emite sonido.<br>• La información de bajos de los altavoces no se redirige al subwoofer, pero se consigue un mejor efecto de los sonidos bajos de los altavoces delantero y central mediante el algoritmo especial de IMAX “Filtros” de “Delantero” y “Central” se ajusta en un valor diferente de “Rango completo”. |
| IMAX DTS:X | Este modo se activa automáticamente al reproducir contenido IMAX Enhanced con un flujo de bits DTS:X. (☞ p. 179)<br>• La información de bajos de los altavoces no se redirige al subwoofer, pero se consigue un mejor efecto de los sonidos bajos de los altavoces delantero y central mediante el algoritmo especial de IMAX “Filtros” de “Delantero” y “Central” se ajusta en un valor diferente de “Rango completo”. |

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| DTS Neural:X | Este modo usa DTS Neural:X Upmixer para ampliar varias fuentes de reproducción a multicanales naturales y realistas. Use los altavoces de altura, como, por ejemplo, los altavoces de altura frontales, para lograr un campo de sonido tridimensional. |
| DTS Virtual:X*1*2 | Este modo utiliza DTS Virtual:X con procesamiento de surround virtual y de altura virtual para lograr un campo de sonido tridimensional cuando no se utilizan los altavoces de altura. |

*1 No se puede seleccionar cuando la señal de entrada es Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.

*2 Puede seleccionarse cuando no se están utilizando los altavoces de altura, de techo y Dolby Atmos Enabled.

**Modo de sonido AURO-3D**

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| AURO-3D | Este modo utiliza un descodificador de AURO-3D para crear una salida de sonido tridimensional utilizando el canal de altura. Es ideal para reproducción de señales codificadas como AURO-3D con un canal de altura. Si se reciben señales no codificadas como AURO-3D se utiliza un mezclador llamado Auro-Matic para crear una salida de sonido tridimensional de alto realismo. |
| AURO Surround | Este modo utiliza un descodificador de AURO-3D para crear sonido surround sin un canal de altura. Es ideal para reproducción de señales codificadas como AURO-3D sin un canal de altura. Si se reciben señales no codificadas como AURO-3D se utiliza un mezclador llamado Auro-Matic para emitir sonido surround. |

**Modo de sonido MPEG-H**

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| MPEG-H | Este modo puede seleccionarse cuando se está emitiendo audio MPEG-H, como por ejemplo en las emisiones televisivas.<br>La tecnología MPEG-H permite reproducir un sonido sumamente realista en función del formato en el que se transmite, como programas musicales con alta calidad de sonido o películas con audio multicanal. |

**Modo de sonido PCM multicanal**

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| Multi Ch In | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes multicanal PCM/DSD. |

**Modo de sonido original**

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| Multi Ch Stereo | Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces. |
| Rock Arena | Este modo simula el sonido expansivo de un concierto en directo en un estadio. |
| Jazz Club | Este modo simula la experiencia de estar en un íntimo club de jazz. |
| Mono Movie | Este modo funciona con fuentes de audio monoaurales y proporciona un efecto de sonido surround. Para un equilibrio de canales y efectos de sonido surround óptimos, conecte la fuente monoaural a las dos entradas de audio delanteras (I/D). |
| Video Game | Este modo proporciona un emocionante y dinámico efecto de sonido surround con sus videojuegos de acción preferidos. |
| Matrix | Este modo añade un espacioso efecto de sonido surround con las fuentes de música estéreo. |

**Modo de sonido automático**

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| Auto | En este modo se detecta el tipo de señal de entrada digital, como Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Atmos, DTS, DTS-HD, DTS:X, DTS-ES, PCM (multicanal), y el modo de reproducción cambia automáticamente al modo que corresponda.<br>Si la señal de entrada es analógica o PCM (2 canales), se emplea la reproducción estéreo. Con Dolby Digital o DTS, la música se reproduce de acuerdo al número de canal respectivo. |

**Modo de sonido estéreo**

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| Stereo | Este modo reproduce audio estéreo de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional.<br>• El sonido se emite desde los altavoces delanteros izquierdo y derecho, y desde el subwoofer si está conectado.<br>• Cuando se introducen señales multicanal, se reducen a sonido de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional. |

**Modo de sonido directo**

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| Direct | Este modo reproduce audio como se ha grabado en la fuente. |
| Pure Direct | Este modo reproduce un sonido de calidad incluso mayor a la del modo “Direct”.<br>Los siguientes circuitos se detienen para mejorar más aún la calidad del sonido.<br>• Circuito indicador de pantalla en el cuerpo principal (la pantalla se desactivará). |

# Modo de sonido que puede ser seleccionado para cada fuente de entrada

- Los modos de sonido siguientes se pueden seleccionar con los botones MOVIE, MUSIC y GAME.
- Ajuste el efecto de campo sonoro con el menú “Parámetro surround” para disfrutar del sonido surround como prefiera. (☞ p. 176)

| Señal de entrada | Modo de sonido | Botón MOVIE | Botón MUSIC | Botón GAME |
|---|---|---|---|---|
| 2 canales ∗1 | Stereo | ○ | ○ | ○ |
| | Dolby Surround ∗2∗3 | ○ | ○ | ○ |
| | DTS Neural:X ∗2∗3 | ○ | ○ | ○ |
| | DTS Virtual:X ∗2∗4∗5 | ○ | ○ | ○ |
| | AURO-3D ∗2∗6 | ○ | ○ | ○ |
| | AURO Surround ∗2 ∗3 | ○ | ○ | ○ |
| | Multi Ch Stereo | ○ | ○ | |
| | Mono Movie | ○ | | |
| | Rock Arena | | ○ | |
| | Jazz Club | | ○ | |
| | Matrix | | ○ | |
| | Video Game | | | ○ |

∗1 La señal de entrada de 2 canales también incluye la señal analógica.
∗2 No se puede seleccionar cuando se utilizan los auriculares.
∗3 No se puede seleccionar cuando la configuración del altavoz es únicamente de altavoces delanteros.
∗4 No se puede seleccionar cuando se utiliza una configuración de altavoces con algún altavoz de altura.
∗5 No se puede seleccionar cuando la señal de entrada es Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.
∗6 No se puede seleccionar cuando se utiliza una configuración de altavoces sin altavoces de altura delanteros o Dolby Atmos Enabled delanteros.

| Señal de entrada | | Modo de sonido | Botón MOVIE | Botón MUSIC | Botón GAME |
|---|---|---|---|---|---|
| Multicanal ∗7 | | Stereo | ○ | ○ | ○ |
| | Dolby Digital | Dolby Digital | ○ | ○ | ○ |
| | | Dolby Digital + Dolby Surround ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | Dolby Digital + Neural:X ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | Dolby Digital Plus | Dolby Digital Plus | ○ | ○ | ○ |
| | | Dolby Digital Plus + Dolby Surround ∗2 ∗8 | ○ | ○ | ○ |
| | | Dolby Digital Plus + Neural:X ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | Dolby Atmos ∗2 ∗9 | ○ | ○ | ○ |
| | Dolby TrueHD | Dolby TrueHD | ○ | ○ | ○ |
| | | Dolby TrueHD + Dolby Surround ∗2 ∗8 | ○ | ○ | ○ |
| | | Dolby TrueHD + Neural:X ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | Dolby Atmos ∗2 ∗9 | ○ | ○ | ○ |
| | Dolby Atmos | Dolby Atmos | ○ | ○ | ○ |

∗2 No se puede seleccionar cuando se utilizan los auriculares.
∗7 El modo de sonido que se puede seleccionar difiere dependiendo del formato de audio de la señal de entrada y del número de canales.
∗8 Puede seleccionarse cuando la señal de entrada no contiene Dolby Atmos.
∗9 Puede seleccionarse cuando la señal de entrada contiene Dolby Atmos.

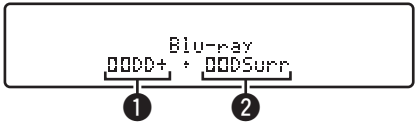
| Señal de entrada | | Modo de sonido | Botón MOVIE | Botón MUSIC | Botón GAME |
|---|---|---|---|---|---|
| Multicanal ∗7 | DTS | DTS Surround | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS + Dolby Surround ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS + Neural:X ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS + Virtual:X ∗2∗4 | ○ | ○ | ○ |
| | DTS-HD | DTS-HD | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS-HD + Dolby Surround ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS-HD + Neural:X ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS-HD + Virtual:X ∗2∗4 | ○ | ○ | ○ |
| | DTS:X | DTS:X | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS:X + Virtual:X ∗2∗4 | ○ | ○ | ○ |
| | IMAX DTS | IMAX DTS ∗2∗10 | ○ | ○ | ○ |
| | | IMAX DTS + Neural:X ∗2∗10 | ○ | ○ | ○ |
| | | IMAX DTS + Virtual:X ∗2∗4∗10 | ○ | ○ | ○ |
| | IMAX DTS:X | IMAX DTS:X ∗2∗10 | ○ | ○ | ○ |
| | | IMAX DTS:X + Virtual:X ∗2∗4∗10 | ○ | ○ | ○ |

∗2 No se puede seleccionar cuando se utilizan los auriculares.
∗4 No se puede seleccionar cuando se utiliza una configuración de altavoces con algún altavoz de altura.
∗7 El modo de sonido que se puede seleccionar difiere dependiendo del formato de audio de la señal de entrada y del número de canales.
∗10 Seleccionable cuando el “Parámetro surround” - “IMAX” se establece en “Automática” en el menú. Cuando “IMAX” se establece en “Desactivado”, la reproducción es DTS normal o DTS:X. (☞ p. 179)

| Señal de entrada | | Modo de sonido | Botón MOVIE | Botón MUSIC | Botón GAME |
|---|---|---|---|---|---|
| Multicanal ∗7 | PCM multicanal | Multi Ch In | ○ | ○ | ○ |
| | | Multi Ch In 7.1 ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | Multi In + Dolby Surround ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | Multi Ch In + Neural:X ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | Multi In + Virtual:X ∗2 ∗4 | ○ | ○ | ○ |
| | MPEG-H | MPEG-H | ○ | ○ | ○ |
| | | AURO-3D ∗2 ∗6 ∗11 | ○ | ○ | ○ |
| | | AURO Surround ∗2 ∗4 ∗11 | ○ | ○ | ○ |
| | | Multi Ch Stereo | ○ | ○ | |
| | | Mono Movie ∗12 | ○ | | |
| | | Rock Arena ∗12 | | ○ | |
| | | Jazz Club ∗12 | | ○ | |
| | | Matrix ∗12 | | ○ | |
| | | Video Game ∗12 | | | ○ |

∗2 No se puede seleccionar cuando se utilizan los auriculares.
∗4 No se puede seleccionar cuando se utiliza una configuración de altavoces con algún altavoz de altura.
∗6 No se puede seleccionar cuando se utiliza una configuración de altavoces sin altavoces de altura delanteros o Dolby Atmos Enabled delanteros.
∗7 El modo de sonido que se puede seleccionar difiere dependiendo del formato de audio de la señal de entrada y del número de canales.
∗11 No se puede seleccionar cuando la señal de entrada es Dolby Atmos, DTS:X o MPEG-H.
∗12 No puede seleccionarse cuando la señal de entrada es MPEG-H.

## ■ Visualización en pantalla




❶ **Muestra un descodificador a usar.**

- En el caso del descodificador Dolby Digital Plus, se muestra "DDD+".

❷ **Muestra un descodificador que crea una salida de sonido.**

- "DDDSurr" indica que se está utilizando el descodificador Dolby Surround.

# Función HDMI Control

Una adición reciente al estándar HDMI es CEC (Consumer Electronics Control), que permite controlar señales de un dispositivo para comunicarse con otro dispositivo a través de la conexión del cable HDMI.

## Procedimiento de ajuste

**1 Habilite la función HDMI Control de esta unidad.**

Ajuste “HDMI Control” en “Activado”. (☞ p. 194)

**2 Encienda la alimentación de todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.**

**3 Configure la función HDMI Control en todos los dispositivos conectados mediante un cable HDMI.**

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de los equipos conectados para comprobar las configuraciones.
- Realice las pasos 2 y 3 si se desconecta algunos de los equipos.

**4 Cambie la entrada de televisión a la entrada HDMI conectada a esta unidad.**

**5 Cambie la entrada de esta unidad a la fuente de entrada de HDMI y compruebe si la imagen del reproductor es correcta.**

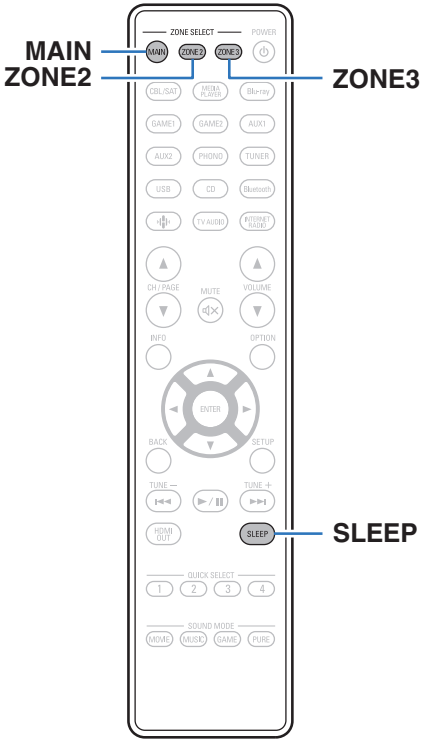
**6 Cuando deje el TV en modo de espera, compruebe que la alimentación de la unidad también entre en modo de espera.**

**NOTA**

- Es posible que algunas funciones no funcionen correctamente, según el TV o el reproductor conectados. Consulte el manual de usuario de los dispositivos correspondientes antes de realizar la configuración.
- La función HDMI ZONE2 no es compatible con la función HDMI Control.
- Es posible que la función de control HDMI ZONE2 no funcione correctamente cuando la opción “HDMI Control” del menú esté ajustada como “Activado”.

# Función de temporizador de dormir

Puede configurar un tiempo determinado para que la unidad entre en modo de reposo. Esto resulta muy práctico para ver y escuchar contenidos antes de ir a dormir. Es posible configurar el temporizador de dormir para cada zona.



## Uso del temporizador de desconexión

**1 Pulse MAIN, ZONE2 o ZONE3 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.**

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

**2 Pulse SLEEP y visualice el tiempo que desea configurar.**

- Se iluminan las luces indicadoras de S en la pantalla y comienza el temporizador de desconexión.
- Puede ajustar el temporizador de desconexión en un intervalo de 10 a 120 minutos en incrementos de 10 minutos.

### Comprobación del tiempo restante

Pulse SLEEP cuando el temporizador de desconexión esté funcionando.
Aparece en la pantalla el tiempo restante.

### Para anular el temporizador de dormir

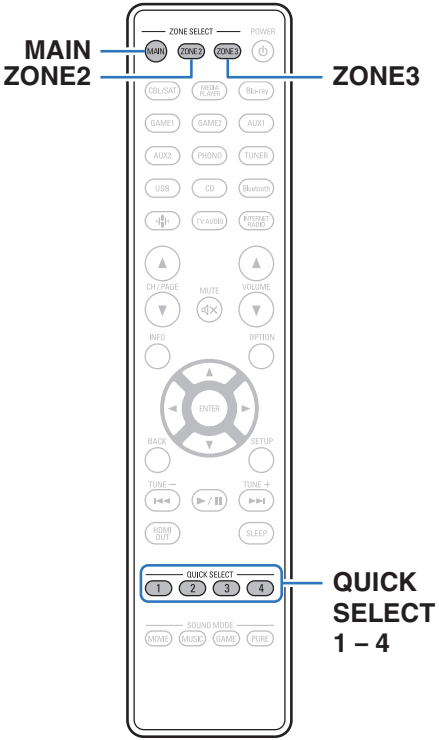
Pulse SLEEP para seleccionar “Off”.
El indicador S que aparece en la pantalla se apaga.

- El ajuste del temporizador de desconexión se cancela cuando la unidad cambia al modo de espera.

**NOTA**

- La función de temporizador de dormir no puede desactivar los dispositivos conectados a la unidad. Para desactivar estos dispositivos conectados, configure los temporizador de dormir de cada uno de esos dispositivos.

# Función plus de selección rápida




Puede guardar ajustes como la selección de la fuente de entrada, el nivel de volumen y el modo de sonido con los botones QUICK SELECT 1 – 4.

Solo tiene que pulsar uno de los botones del conjunto QUICK SELECT para que la reproducción siguiente se cambie a varias configuraciones guardadas a la vez.

Al guardar los ajustes que usa más frecuentemente en los botones QUICK SELECT 1 – 4, podrá recuperar el entorno de reproducción configurado siempre que lo desee.

La función Quick Select Plus puede memorizarse para cada zona.

- Los botones QUICK SELECT de la unidad principal solo pueden usarse para operar la MAIN ZONE.

## Registro de los ajustes

**1 Configure la unidad para guardar el siguiente contenido.**

La función Quick Select Plus se puede utilizar para registrar los siguientes elementos para cada zona.

| | Elementos registrados | Principal | ZONE2 | ZONE3 | Página |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Fuente de entrada | ✓ | ✓ | ✓ | 88 |
| 2 | Volumen | ✓ | ✓ | ✓ | 89 |
| 3 | Modo de sonido | ✓ | | | 131 |
| 4 | Nivel de canal | ✓ | | | 124 |
| 5 | Parámetros de Audyssey (Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™) | ✓ | | | 186 |
| 6 | Restorer | ✓ | | | 184 |
| 7 | Mejorador de diálogo | ✓ | | | 123 |
| 8 | Salida de vídeo HDMI | ✓ | | | 197 |
| 9 | Contenido | ✓ | ✓ | ✓ | * |
| 10 | Preajuste de altavoz | ✓ | | | 130 |
| 11 | Todas zonas estéreo | ✓ | | | 129 |
| 12 | Compartir audio de TV | ✓ | | | 150 |
| 13 | Dirac Live | ✓ | | | 189 |
| 14 | Selección de vídeo | ✓ | | | 128 |

* Mantenga pulsado QUICK SELECT mientras se recibe o se reproduce una emisora de radio con cualquiera de las siguientes fuentes, o se memoriza la emisora de radio actual.

- Emisora de radio por Internet/ Spotify

**2** **Pulse MAIN, ZONE2 o ZONE3 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.**

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

**3** **Mantenga pulsado el QUICK SELECT deseado hasta que aparezca “Quick X Memory”, “Z2 Quick X Memory” o “Z3 Quick X Memory” en la pantalla.**

Los ajustes actuales quedarán memorizados.

X se muestra en función del número correspondiente al botón QUICK SELECT que ha pulsado.

## ■ Cambio de los elementos de ajuste en Quick Select

Puede cambiar los nombres de Quick Select en MAIN ZONE que se muestran en la pantalla de TV o en la pantalla de la unidad y los elementos de ajuste guardados.

Consulte “Quick Select” en el menú para recibir más información sobre cómo realizar estos cambios. (☞ p. 263)

## ■ Configuración del uso compartido del audio del televisor

Puede disfrutar del mismo contenido de MAIN ZONE en ZONE2 o ZONE3 mientras mantiene la reproducción surround del contenido del televisor o de otros dispositivos de reproducción en MAIN ZONE con el formato de audio original, como Dolby Atmos.

Guardando previamente la siguiente configuración en Quick Select, puede invocar fácilmente los entornos de reproducción que desee utilizar en MAIN ZONE y ZONE2 o ZONE3 con esta función.

**1** **Seleccione la fuente de entrada que desea reproducir en MAIN ZONE.**

**2** **Pulse ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF en la unidad principal para encender ZONE2 o ZONE3.**

**3** **Pulse ZONE2 SOURCE o ZONE3 SOURCE en la unidad principal para cambiar la fuente de entrada de ZONE2 o ZONE3 a “Source”.**

Si se selecciona “Source” como fuente de entrada de ZONE2 o ZONE3, la fuente de entrada se cambia para reflejar la de MAIN ZONE.

**4** **Mantenga pulsado el QUICK SELECT deseado hasta que “Quick Select* Memory” aparezca en la pantalla.**

## Recuperar la configuración

**1 Pulse MAIN, ZONE2 o ZONE3 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.**

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

**2 Pulse QUICK SELECT.**

Se recuperan los ajustes de Selección rápida para el botón que ha pulsado.

- Los ajustes predeterminados de la fuente de entrada es la que se muestra a continuación.

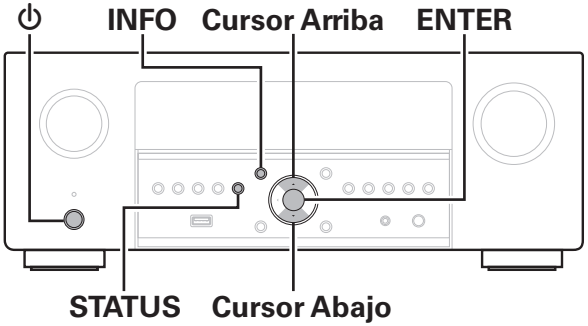
【MAIN ZONE】/【ZONE2】/【ZONE3】

| Botón | Fuente de entrada |
|---|---|
| QUICK SELECT 1 | CBL/SAT |
| QUICK SELECT 2 | Blu-ray |
| QUICK SELECT 3 | Media Player |
| QUICK SELECT 4 | HEOS Music |

- El volumen no está registrado en Quick Select Plus en los ajustes predeterminados de fábrica.
  Consulte la sección “Registro de los ajustes” para registrar el volumen en Quick Select Plus. (☞ p. 149)

# Función de bloqueo del panel

Para evitar la activación accidental de esta unidad, puede deshabilitar la operación de los botones en el panel delantero.




## Desactivación del funcionamiento de todos los botones

**1** **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados STATUS y INFO con la unidad en modo de espera.**

**2** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “FP/VOL LOCK On”.**

**3** **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

Se desactiva el funcionamiento de todos los botones excepto ⏻.

## Desactivación del funcionamiento de todos los botones excepto VOLUME

**1** **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados STATUS y INFO con la unidad en modo de espera.**

**2** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “FP LOCK On”.**

**3** **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

Se desactiva el funcionamiento de todos los botones excepto ⏻ y VOLUME.

## Cancelación de la función de bloqueo del panel

**1** **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados STATUS y INFO con la unidad en modo de espera.**

**2** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “FP LOCK ∗Off”.**

(∗ Modo ajustado actualmente).

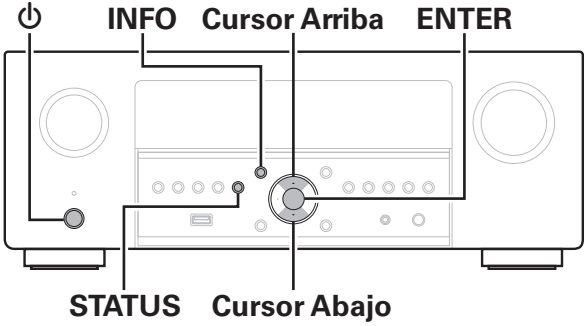
**3** **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

La función de bloqueo del panel se cancela.

- Incluso cuando esté ajustada la función de bloqueo del panel, podrá controlar la unidad con el mando a distancia.

# Función de bloqueo remoto

Al conectar un receptor infrarrojo, active la función de bloqueo remoto. Cuando la función se active, no podrá realizar operaciones con el mando a distancia.
Esta función está desactivada de forma predeterminada.




## Desactivación de la función de sensor del mando a distancia

**1** **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados STATUS y INFO con la unidad en modo de espera.**

**2** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “RC LOCK On”.**

**3** **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**
La función de recepción de luz infrarroja se desactiva.

## Activación de la función de sensor del mando a distancia

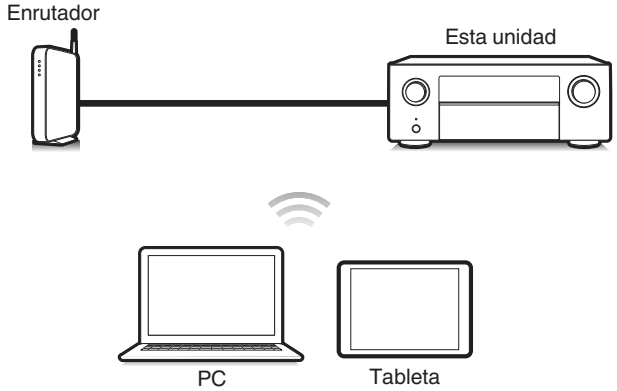
**1** **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados STATUS y INFO con la unidad en modo de espera.**

**2** **Utilice el cursor Arriba/Abajo para seleccionar “RC LOCK ∗Off”.**
(∗ Modo ajustado actualmente).

**3** **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**
Se activa la función de recepción de luz infrarroja en la unidad principal.

# Función de control web

Puede controlar y configurar esta unidad desde una pantalla de control web en un navegador web.



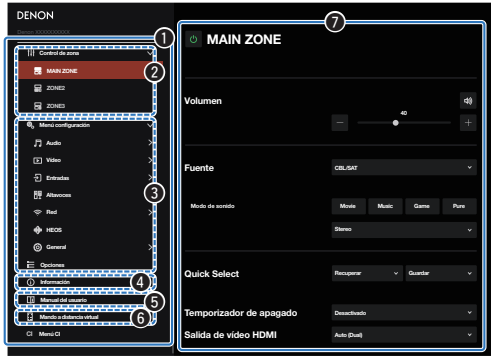

- Esta unidad y el PC o tableta deben conectarse correctamente a la red para poder utilizar la función de control web. (☞ p. 82)
- En función de la configuración del software de seguridad, es posible que no pueda acceder a esta unidad desde el PC. Si es así, cambie la configuración del software de seguridad.

# Control de la unidad a través de la función de control web

La pantalla de control web admite las funciones siguientes.

1. **Menú de la barra lateral**
2. **Selección de la zona a controlar**
3. **Menú de configuración**
4. **Información**
5. **Manual del usuario**
6. **Mando a distancia virtual**
7. **Ajuste de la zona y el menú seleccionados en el Menú de la barra lateral**

**Pantalla de control web**
**Menú superior**




- Config Audyssey no es compatible con la pantalla de control web. Si desea realizar una medición, hágalo desde el menú de configuración que aparece en pantalla.
- “Menú CI” contiene ajustes para uso de los instaladores profesionales y no debe utilizarse en ningún otro momento.

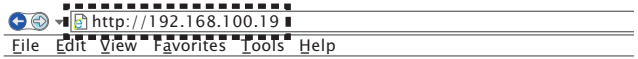
**1** **Cambie el valor de “Control de red” a “Siempre encendido”. (☞ p. 249)**

**2** **Compruebe la dirección IP de esta unidad con “Información”. (☞ p. 245)**

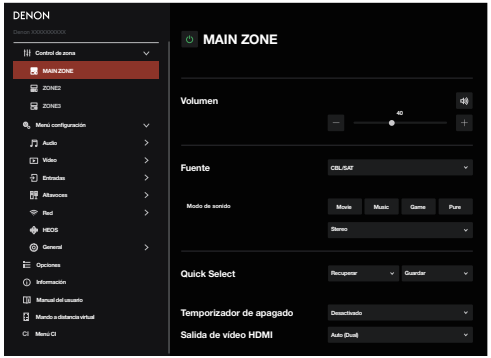
**3** **Abra un navegador web en un PC o una tableta.**

**4** **Escriba la dirección IP de la unidad en el cuadro de direcciones del navegador.**

Por ejemplo, si la dirección IP de esta unidad es “192.168.100.19”, escriba “http://192.168.100.19”.




**5** **Cuando se muestre el menú superior en el navegador web, haga clic en el elemento de menú que desea utilizar.**



# Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación)

Puede controlar esta unidad para disfrutar de vídeo y audio en una habitación (ZONE2 y ZONE3) que no sea la habitación donde se encuentra esta unidad (MAIN ZONE).

- Es posible reproducir simultáneamente la misma fuente en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3.
- También puede reproducir distintas fuentes en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3.

## ■ Conexión de ZONE (☞ p. 159)

"Conexión 1: Conexión a través del conector HDMI ZONE2" (☞ p. 159)
"Conexión 2: conexión en la que se utiliza un terminal de salida de altavoz" (☞ p. 160)
"Conexión 3: conexión a través de los amplificadores de potencia externos" (☞ p. 163)

## ■ Reproducción de la fuente en ZONE2/ZONE3 (☞ p. 164)

"Reproducción de la misma fuente simultáneamente en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3 (configuración del uso compartido del audio del televisor)" (☞ p. 164)
"Reproducción de fuentes diferentes en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3" (☞ p. 166)

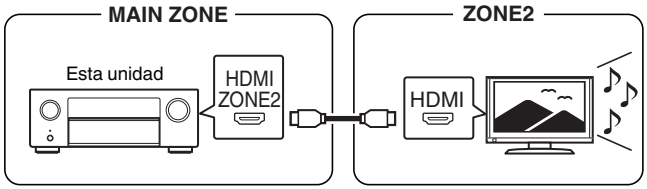
## ■ Ajuste del volumen en ZONE2/ZONE3 (☞ p. 168)

"Ajuste del volumen" (☞ p. 168)
"Interrupción temporal de la salida de sonido" (☞ p. 168)

# Conexión de ZONE

## ■ Conexión 1: Conexión a través del conector HDMI ZONE2

Si conecta un TV al conector HDMI ZONE2 OUT, puede reproducir vídeo o audio desde el dispositivo conectado al conector HDMI 1 – 7 IN en ZONE2 (función HDMI ZONE2).



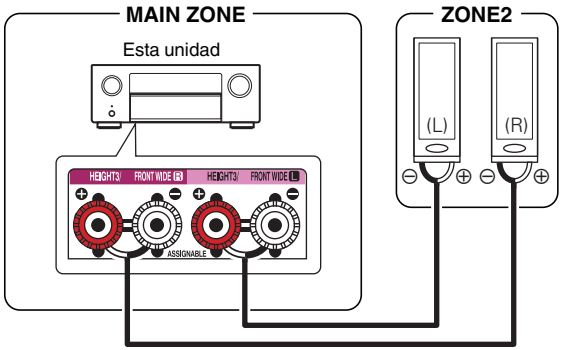

- Cuando conecte un TV al conector HDMI ZONE2 OUT, y MAIN ZONE y ZONE2 se ajusten a la misma fuente de entrada, el audio de MAIN ZONE podría mezclarse con el audio de 2 canales.

## ■ Conexión 2: conexión en la que se utiliza un terminal de salida de altavoz

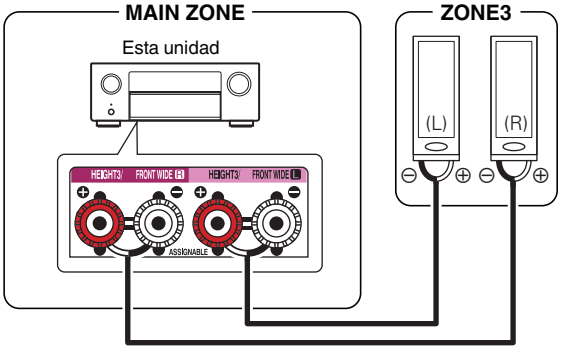
Cuando la opción “Asignar amplificador” del menú se ajusta en cualquiera de los siguientes parámetros, la salida de audio se produce a través de los altavoces de ZONE2 o ZONE3. (☞ p. 218)

- Los conectores para conectar los altavoces de ZONE2 y ZONE3 dependen de su MAIN ZONE Distribución de altavoces. Compruebe los conectores de ZONE2 y ZONE3 en Distribución de altavoces.

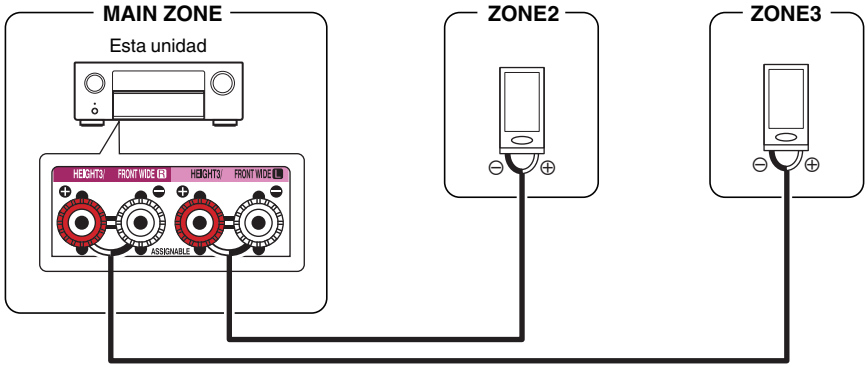
### ❑ Asignar amplificador: 9.1ch + ZONE2



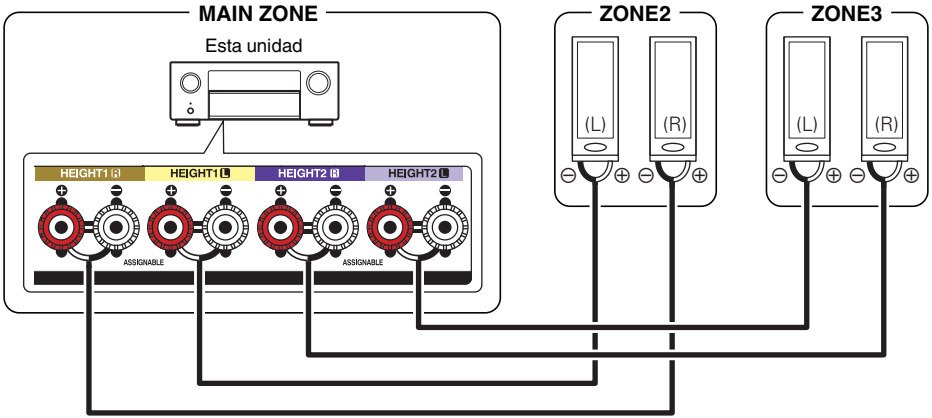

### ❑ Asignar amplificador: 9.1ch + ZONE3



## ❑ Asignar amplificador: 9.1ch + ZONE2/3-MONO

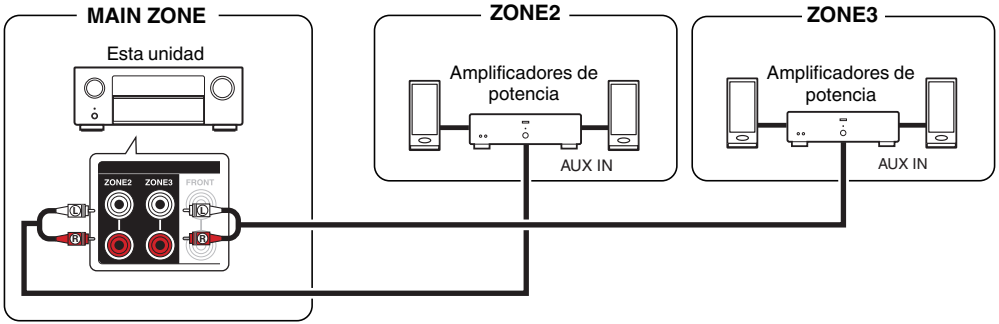


## ❑ Asignar amplificador: 7.1ch + ZONE2/3



## ■ Conexión 3: conexión a través de los amplificadores de potencia externos

Las señales de audio de los conectores de salida de audio ZONE2 y ZONE3 de esta unidad se transmiten hacia los amplificadores de ZONE2 y ZONE3 y se reproducen en estos amplificadores.

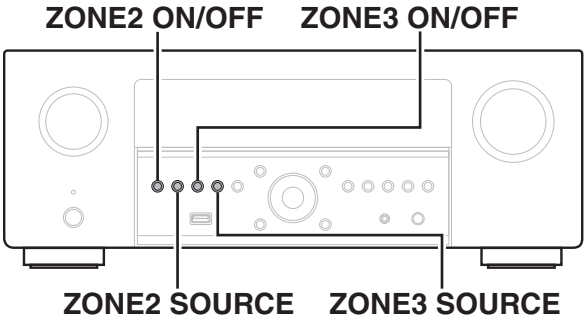


# Reproducción de la fuente en ZONE2/ZONE3

## ■ Reproducción de la misma fuente simultáneamente en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3 (configuración del uso compartido del audio del televisor)

En esta unidad, la configuración del uso compartido del audio del televisor puede usarse para emitir todas las señales de ZONE2 y ZONE3 ajustando “Source” como fuente de entrada para ZONE2 y ZONE3. Cuando se reproduce la entrada de audio de un televisor a través de la entrada de audio o ARC o eARC de un dispositivo de reproducción, puede disfrutar del formato de audio de entrada original, como Dolby Atmos, en sonido surround en MAIN ZONE mientras reproduce el mismo contenido en ZONE2 y ZONE3.

- Solo pueden usarse los controles de la unidad principal para establecer “Source” como fuente de entrada.




**1** **Seleccione la fuente de entrada que desea reproducir en MAIN ZONE.**

**2** **Pulse ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF en la unidad principal para encender ZONE2 o ZONE3.**

Se ilumina el indicador MULTI ZONE de la pantalla.

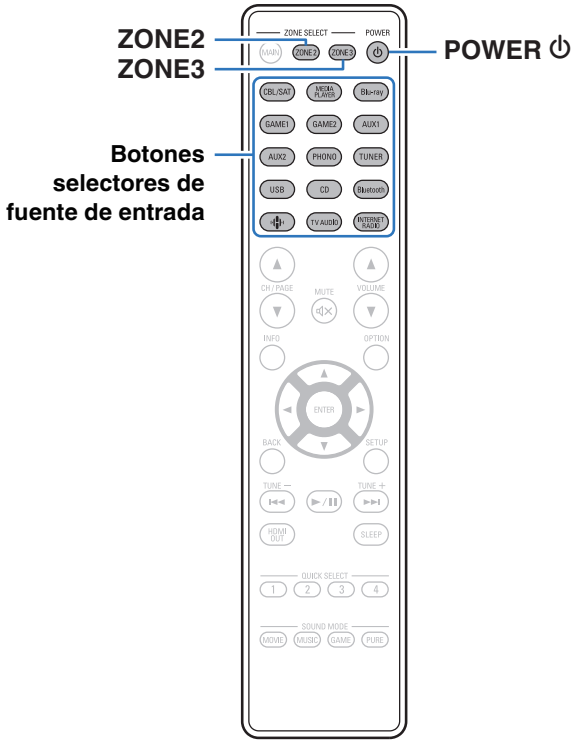
**3** **Pulse ZONE2 SOURCE o ZONE3 SOURCE en la unidad principal para cambiar la fuente de entrada de ZONE2 o ZONE3 a “Source”.**

Si se selecciona “Source” como fuente de entrada de ZONE2 o ZONE3, la fuente de entrada se cambia para reflejar la de MAIN ZONE. “Source” es la configuración predeterminada.

- Las siguientes señales de audio pueden reproducirse en ZONE2 y ZONE3.

| Entrada | Salida | |
|---|---|---|
| | ZONE2 | ZONE3 |
| Audio digital (HDMI) | ○ | ○ |
| Audio digital (coaxial/óptica) | ○ | ○ |
| Audio analógico | ○ | ○ |
| USB | ○ | ○ |
| HEOS Music | ○ | ○ |

## ■ Reproducción de fuentes diferentes en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3




**1** **Pulse ZONE2 o ZONE3 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.**

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

**2** **Pulse POWER ⏻ para encender la alimentación de ZONE2 o ZONE3.**

Se ilumina el indicador MULTI ZONE de la pantalla.

- La alimentación de ZONE2 o ZONE3 puede encenderse y apagarse si pulsa ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF en la unidad principal.

**3** **Pulse el botón de selección de la fuente de entrada para seleccionar la fuente de entrada que se debe reproducir.**

La señal de audio de la fuente seleccionada se emite en ZONE2 o ZONE3.

- Para realizar una operación con la unidad principal, pulse ZONE2 SOURCE o ZONE3 SOURCE. Cada vez que pulse ZONE2 SOURCE o ZONE3 SOURCE, la fuente de entrada cambia.

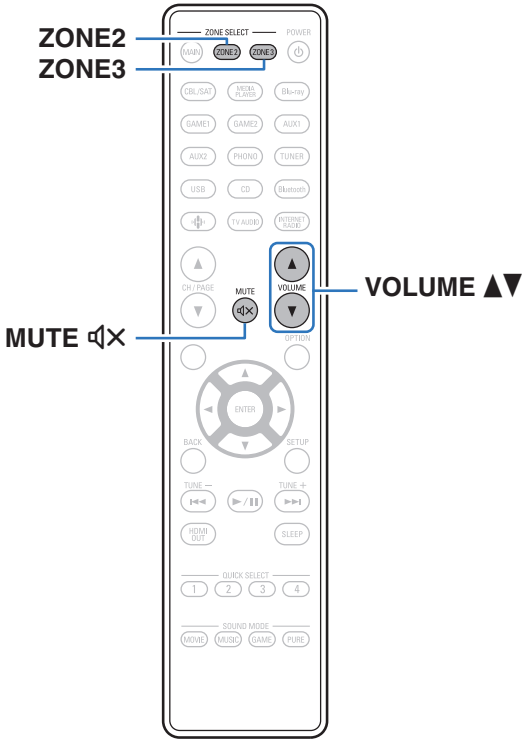
- Las siguientes señales de audio pueden reproducirse en ZONE2 y ZONE3.

| Entrada | Salida | |
|---|---|---|
| | ZONE2 | ZONE3 |
| Audio digital (HDMI) | ○*1 | |
| Audio digital (coaxial/óptica) | ○*2 | ○*2 |
| Audio analógico | ○ | ○ |
| USB | ○ | ○ |
| HEOS Music | ○ | ○ |

*1 Para reproducir una señal HDMI distinta a PCM de 2 canales en ZONE2, ajuste “Audio HDMI” en “PCM”. (☞ p. 261)

*2 Solamente se admite una señal PCM de 2 canales.

# Ajuste del volumen en ZONE2/ZONE3




## ■ Ajuste del volumen

**1 Pulse ZONE2 o ZONE3 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.**

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

**2 Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.**

- En el momento de la compra, la opción “Límite volumen” está configurada como “70 (–10 dB)”. (☞ p. 261)

- Gire MASTER VOLUME después de pulsar ZONE2 SOURCE o ZONE3 SOURCE en la unidad principal para ajustar el volumen.

## ■ Interrupción temporal de la salida de sonido

**1 Pulse ZONE2 o ZONE3 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.**

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

**2 Pulse MUTE⊲×.**

El sonido se reduce al nivel establecido en “Nivel silencio” en el menú. (☞ p. 262)

- Para cancelar el modo silencioso, ajuste el volumen del sonido o pulse MUTE ⊲× nuevamente.

# Estructura de los menús

Para el uso del menú, conecte una TV a esta unidad y visualice el menú en la pantalla de el TV.

De forma predeterminada, esta unidad ha recomendado la definición de los ajustes. Puede personalizar esta unidad en función de su sistema y sus preferencias actuales.

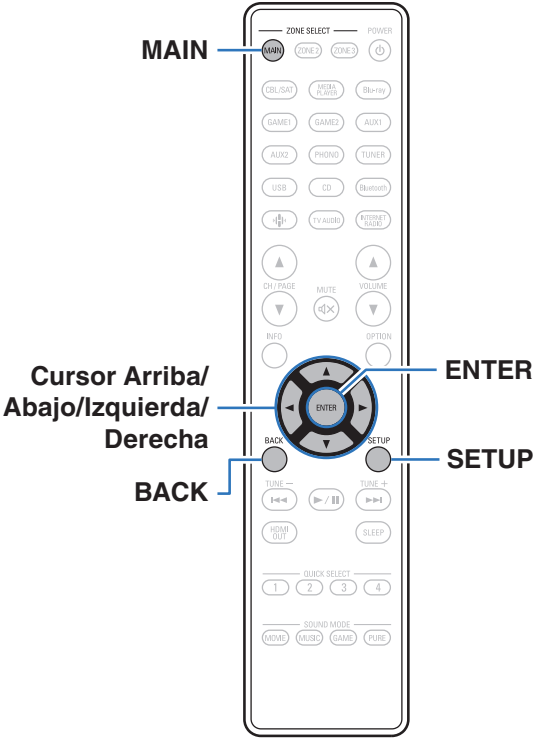
| Elementos de ajuste | Elementos detallados | Descripción | Página |
|---|---|---|---|
| Audio | **Ajuste nivel subwoofer** | Permite ajustar el volumen del canal de subwoofer para todas las fuentes de entrada. | 175 |
| | **Sincronizzazione Bassi** | Sincroniza el tiempo del sonido de baja frecuencia. | 175 |
| | **Parámetro surround** | Ajusta los parámetros de sonido surround. | 176 |
| | **Restorer** | Expande los componentes de frecuencia baja y alta del contenido de audio comprimido, como los archivos MP3, para ofrecer una mejor reproducción de audio. | 184 |
| | **Volumen** | Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad). | 185 |
| | **Audyssey** | Lleva a cabo la configuración de Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™. | 186 |
| | **Dirac Live** | Selección de un filtro Dirac Live. | 189 |
| | **EQ Gráfico** | Ajusta la calidad tonal de cada altavoz usando un ecualizador gráfico. | 190 |
| Vídeo | **Configuración HDMI** | Permite realizar los ajustes de Salida audio HDMI, Paso fuente HDMI y HDMI Control. | 192 |
| | **Ajustes de salida** | Permite realizar los ajustes de salida de vídeo. | 197 |
| | **Texto en pantalla** | Selecciona las preferencias de la interfaz de usuario para el texto que se visualiza en pantalla. | 198 |
| | **Salvapantallas** | Ajusta la configuración del salvapantallas. | 199 |
| | **Formato de señal 4K/8K** | Permite ajustar el formato de la señal de su equipo de vídeo 4K u 8K. | 200 |
| | **Config.HDCP** | Permite ajustar la versión HDCP de cada fuente de entrada HDMI. | 201 |

| Elementos de ajuste | Elementos detallados | Descripción | Página |
|---|---|---|---|
| Entradas | **Asignación entrada** | Cambia la asignación del conector de entrada y del modo de entrada de audio. | 202 |
| | **Renombrar fuente** | Puede cambiar el nombre de visualización de la fuente de entrada. | 205 |
| | **Ocultar fuentes** | Selecciona las fuentes de entrada que se ocultarán en la interfaz de usuario y en el texto que se visualiza en el panel frontal. | 205 |
| | **Nivel de fuente** | Ajusta el nivel de entrada de la fuente actual. | 206 |
| Altavoces | **Config Audyssey®** | Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. | 207 |
| | **Configuración manual** | Configura los altavoces manualmente o cambia la configuración de Audyssey® y los ajustes de Dirac Live® Room Correction. | 218 |
| | **Configuración de Dirac Live** | Muestra información sobre el uso de la calibración de sala de Dirac Live. | 244 |
| Red | **Información** | Visualizar información de red. | 245 |
| | **Conexión** | Configura la conexión de red. | 245 |
| | **Ajustes** | Configura los ajustes de red (DHCP y dirección IP). | 248 |
| | **Control de red** | Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera. | 249 |
| | **Designación** | Edita el nombre de esta unidad que se muestra en la red. | 250 |
| | **Diagnóstico** | Prueba la conexión de red. | 250 |
| | **AirPlay** | Ajustes para Apple AirPlay. | 251 |
| | **Spotify Connect** | Cambia el acceso a Spotify Connect. | 252 |
| | **Roon Ready** | Cambia el acceso a Roon Ready. | 252 |
| | **TIDAL Connect** | Cambia el acceso a TIDAL Connect. | 252 |
| | **Qobuz Connect** | Cambia el acceso a Qobuz Connect. | 252 |
| | **Wi-Fi y Bluetooth** | Cambia la alimentación a las señales de radio Wi-Fi o Bluetooth. | 253 |

| Elementos de ajuste | Elementos detallados | Descripción | Página |
|---|---|---|---|
| HEOS | **[Cuando el usuario sale de la cuenta HEOS]** | | |
| | **"–"** | Una guía para descargar la aplicación HEOS. | 254 |
| | **[Cuando el usuario entra en la Cuenta HEOS]** | | |
| | **Sesión iniciada como** | Muestra su cuenta HEOS. | 254 |

| Elementos de ajuste | Elementos detallados | Descripción | Página |
|---|---|---|---|
| General | **Idioma** | Selecciona el idioma de la interfaz de usuario que aparece en pantalla. | 255 |
| | **Manual del usuario** | Accede al manual del usuario en línea desde su dispositivo móvil. | 255 |
| | **ECO** | Configura las funciones de ahorro de energía del Modo ECO y del modo de espera automático. | 255 |
| | **Transmisor Bluetooth** | Configura los ajustes del transmisor Bluetooth. | 259 |
| | **Configuración ZONE2/ Configuración ZONE3** | Permite configurar los ajustes para la reproducción de audio con ZONE2 y ZONE3. | 260 |
| | **Renombrar Zona** | Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia. | 262 |
| | **Quick Select** | Establece los parámetros de “Quick Select” y el nombre de visualización. | 263 |
| | **Salida disparo 1/ Salida disparo 2/ Salida disparo 3** | Seleccione las condiciones para activar la función trigger out. | 264 |
| | **Display Frontal** | Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad. | 265 |
| | **Firmware** | Comprueba la información del firmware más reciente sobre actualizaciones, actualiza el firmware y configura la visualización de los mensajes de notificación. | 266 |
| | **Información** | Muestra información sobre la configuración de esta unidad, las señales de entrada, etc. | 268 |
| | **Datos de uso** | Selecciona si se envían o no datos de uso anónimos a Denon. | 270 |
| | **Guardar y cargar** | Permite guardar y restaurar la configuración del dispositivo utilizando un dispositivo de memoria USB. | 270 |
| | **Bloquear configuración** | Proteger configuración de los cambios involuntarios. | 271 |
| | **Restablecer** | Se restablecen diversos ajustes a los valores predeterminados de fábrica. | 271 |

| Elementos de ajuste | Elementos detallados | Descripción | Página |
|---|---|---|---|
| Asistente configuración | **Iniciar configuración...** | Permite realizar la configuración, conexión e instalación básica desde el principio según las instrucciones que se indican en la pantalla de TV. | Página 9 del manual separado “Guía de inicio rápido” |
| | **Language Select** | Ajusta elementos individuales de la configuración de acuerdo con las instrucciones que se muestran en la pantalla de TV. | |
| | **Config. Altavoces** | | |
| | **Calibración altavoces** | | |
| | **Configuración red** | | |
| | **Configuración de audio del TV** | | |
| | **Configuración de entradas** | | |
| | **Aplicaciones móviles** | | |




## Uso de los menús

**1** **Pulse MAIN en el mando a distancia para ajustar la zona de operación en MAIN ZONE.**

Se ilumina el botón MAIN.

**2** **Pulse SETUP.**

El menú se muestra en la pantalla de el TV.

**3** **Utilice el cursor Arriba/Abajo/Derecha para seleccionar el menú que desea ajustar o utilizar y, a continuación, pulse ENTER.**

**4** **Utilice el cursor Izquierda/Derecha para cambiar al ajuste que desee.**

**5** **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

- Para volver al elemento anterior, pulse BACK.
- Para salir del menú, pulse SETUP mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.

# Audio

Realice los ajustes de audio.

## Ajuste nivel subwoofer

Permite ajustar el volumen del canal de subwoofer para todas las fuentes de entrada.

### ■ Subwoofer 1 / Subwoofer 2 / Subwoofer 3 / Subwoofer 4

Ajusta el nivel de volumen del subwoofer 1, 2, 3 y 4.

**–12.0 dB – +12.0 dB** (Predeterminado: 0.0 dB)

- Este ajuste también se refleja en el nivel del canal de subwoofer en los ajustes del menú “Altavoces” - “Niveles”. (☞ p. 235)
- El nombre del subwoofer cambia en función de la configuración de “Modo subwoofer” (☞ p. 228) y “Configuración de subwoofers” (☞ p. 228).

## Sincronizzazione Bassi

Para los contenidos grabados en discos multicanal como los Blu-ray Discs, los efectos de baja frecuencia (LFE) grabados puede que no estén sincronizados y presenten retardo. Esta función corrige ese retardo de los efectos de baja frecuencia (LFE).

**0 ms – 16 ms** (Predeterminado: 0 ms)

- El retardo de los efectos de baja frecuencia (LFE) difiere en función del disco. Ajuste esta opción en el valor deseado.
- Se guarda una configuración de “Sincronizzazione Bassi” para cada fuente de entrada.
- Esto puede configurarse cuando la señal LFE se incluye en la señal de entrada.

# Parámetro surround

Puede ajustar los efectos de campo sonoro del sonido surround para adecuarlos a sus preferencias.
Los elementos (parámetros) que se pueden ajustar dependen de la señal que se introduce y del modo de sonido actualmente definido.

- Algunos parámetros de configuración no se pueden configurar si no hay una reproducción en marcha. Realice la configuración durante la reproducción.
- Se guarda la configuración de “Parámetro surround” para cada fuente de sonido.

## ■ EQ cine

Suaviza la gama de agudos altos de bandas sonoras para reducir la posible brusquedad y mejorar la claridad.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Se usa “EQ cine”. |
| **Desactivado** (Predeterminado) **:** | No se usa “EQ cine”. |

- Este elemento no se puede configurar cuando el modo de sonido es “Direct”, “Pure Direct”, “Stereo” u “Modo de sonido original”.

## ■ Gestión de Loudness

Esto define si emitir tal como se especifica en “Compresión dinámica” o bien emitir directamente sin comprimir el rango dinámico de audio grabado en el disco.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Las salidas se dan basándose en habilitar la configuración hecha en “Compresión dinámica” y en Función de normalización de diálogo. |
| **Desactivado:** | Los ajustes “Compresión dinámica” y Normalización de diálogo están desactivados y las señales del disco se emiten tal cual. |

- “Gestión de Loudness” puede establecerse al recibir una señal de Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD y Dolby Atmos.

## Compresión dinámica

Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).

| | |
|---|---|
| **Automática:** | Control activ./desact. compresión de gama dinámica automática según la fuente. |
| **Bajo / Medio / Alto:** | Estas opciones fijan el nivel de compresión. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | La compresión de gama dinámica está siempre desactivada. |

- "Compresión dinámica" se puede configurar cuando se introduce una señal Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos o DTS, que sea compatible con Compresión dinámica.
- "Automática" no se puede establecer al recibir una señal DTS.

## Control de diálogo

Ajusta el volumen del diálogo en películas, de la voz en música, etc. para que se puedan escuchar más fácilmente.

**0 – 6** (Predeterminado: 0)

- Este elemento se puede establecer cuando se introduce una señal DTS:X compatible con la función Control de diálogo.

## Efect. bajos

Ajusta el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).

**-10 dB – 0 dB** (Predeterminado: 0 dB)

- Esto puede configurarse cuando la señal LFE se incluye en la señal de entrada.
- Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o un DVD-Audio.
- Para reproducir correctamente distintas fuentes de señal, le recomendamos ajustar esta opción a los valores siguientes.
  - Fuentes Dolby Digital: 0 dB
  - Fuentes de películas DTS: 0 dB
  - Fuentes de música DTS: -10 dB

## Virtualizador de altavoces

El Virtualizador de altavoces mejora los canales de altavoces envolventes y de altura para crear un efecto virtual envolvente.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado): | Activa “Virtualizador de altavoces”. |
| **Desactivado:** | Desactiva “Virtualizador de altavoces”. |

- Puede ajustar esta opción cuando el modo de sonido está establecido en “Dolby Atmos”, “Dolby Surround” o un modo de sonido que tenga “+Dolby Surround” en el nombre.
- Utilizable cuando no use altavoces de altura, techo o Dolby Atmos Enabled, o cuando no utilice altavoces envolventes.
- No se emitirá audio del altavoz trasero envolvente si “Virtualizador de altavoces” está ajustado en “Activado” cuando “Distribución de altavoces” - “Surround trasero” está ajustado en “1 altavoz” en el menú.

## Apertura central

Apertura central expande la señal del canal central hacia los altavoces frontales izquierdo y derecho para crear una imagen de audio delantero más amplia para el oyente. Ha sido optimizado y diseñado principalmente para la reproducción de contenido musical en estéreo.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Se usa “Apertura central”. |
| **Desactivado** (Predeterminado): | No utilice “Apertura central”. |

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido sea Dolby Surround.

## DTS Neural:X

DTS Neural:X amplía las señales de audio que no basadas en objetos y las optimiza para la configuración de su altavoz.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Se usa “DTS Neural:X”. |
| **Desactivado:** | No utilice “DTS Neural:X”. |

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido sea “DTS:X”.

## IMAX

Ajuste el modo de audio para la reproducción IMAX.

| | |
|---|---|
| **Automática** (Predeterminado)**:** | Activa automáticamente el modo IMAX cuando se detecta contenido IMAX. |
| **Desactivado:** | Desactiva el modo IMAX. |

- Este ajuste no puede establecerse cuando se utilizan los auriculares.

## Ajustes de audio IMAX

Puede configurar ajustes de audio IMAX especiales para recrear las condiciones de una sala IMAX.

| | |
|---|---|
| **Automática** (Predeterminado)**:** | Aplica la configuración optimizada de los altavoces para reproducir de forma similar al entorno de sala IMAX. |
| **Manual:** | Ajuste manualmente el “Filtro paso alto”, “Filtro de paso bajo” y “Salida de subwoofer”. |

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido sea “IMAX DTS” o “IMAX DTS:X”.
- “Altavoces” - “Filtros”, “Graves” - “Salida de subwoofer” y “LPF para LFE” en el menú no se pueden aplicar durante la reproducción IMAX.

## Filtro paso alto

Establezca la frecuencia de corte del filtro de paso alto para todos los altavoces durante la reproducción IMAX.

**40 Hz / 60 Hz / 70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz** (Predeterminado: 80 Hz)

- Puede configurar esta opción cuando “Ajustes de audio IMAX” se ha establecido en “Manual”.

## Filtro de paso bajo

Establezca la frecuencia de corte del filtro de paso bajo de la señal LFE durante la reproducción IMAX.

**70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz** (Predeterminado: 120 Hz)

- Puede configurar esta opción cuando “Ajustes de audio IMAX” se ha establecido en “Manual”.

## Salida de subwoofer

Establezca la señal de bajos que debe reproducir el subwoofer durante la reproducción IMAX.

| | |
|---|---|
| **LFE + Main:** | La señal de bajo rango de todos los altavoces se añade a la salida de señal LFE del subwoofer. Se reproducen la señal LFE y el componente de bajos de cada altavoz. |
| **LFE** (Predeterminado)**:** | Solo se reproduce la señal LFE. |

- Puede configurar esta opción cuando “Ajustes de audio IMAX” se ha establecido en “Manual”.

## Preajuste Auro-Matic

Selecciona el Preajuste Auro-Matic para adaptar de forma precisa la experiencia AURO-3D a un material de audio específico.

| | |
|---|---|
| **Pequeño:** | “Pequeño” es ideal para música pop y de cámara. |
| **Medio** (Predeterminado)**:** | “Medio” es idóneo para música de Jazz o películas y programas de televisión típicos. |
| **Grande:** | “Grande” es ideal para grabaciones que fueron realizadas en lugares espaciosos (P. ej., grabaciones de orquestas). |
| **Película:** | “Película” es ideal para experimentar un efecto de gran cine para ver películas (p. ej., películas de acción con grandes explosiones). |
| **Voz:** | “Voz” es ideal para grabaciones formadas principalmente por diálogos (p. ej. noticiarios) que no cuentan prácticamente con información espacial inherente. |

- Puede ajustar esta opción cuando el modo de sonido está configurado como “AURO-3D” o “AURO Surround”.
- No se podrá establecer si la señal de entrada contiene señales AURO-3D con un canal de altura.

## Nivel Auro-Matic

Cambia el nivel de los canales mezclados en relación con la señal de entrada original. El valor varía entre 0 (sin mezcla) y 15 (nivel máximo que ofrece el efecto máximo).

| |
|---|
| **0 – 15** (Predeterminado: 12) |

- Puede ajustar esta opción cuando el modo de sonido está configurado como “AURO-3D” o “AURO Surround”.
- No se podrá establecer si la señal de entrada contiene señales AURO-3D con un canal de altura.

## Modo AURO-3D

Seleccione cómo emitir la salida de sonido a todos los altavoces cuando la descodificación AURO-3D está activa.

| | |
|---|---|
| **Expansión de canales** (Predeterminado)**:** | El contenido entrante AURO-3D se amplía a los altavoces adicionales. Todos los altavoces configurados para AURO-3D emitirán sonido. |
| **Directo:** | El contenido entrante AURO-3D se envía directamente al canal correspondiente. No se envía contenido a los altavoces adicionales. |

- Puede ajustar esta opción cuando la señal de entrada contiene señal AURO-3D y el modo de sonido está configurado como AURO-3D.

## Tiempo retardo

Ajusta el tiempo de retardo de los canales surround.

**0 ms – 300 ms** (Predeterminado: 30 ms)

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido sea “Matrix”.

## Nivel de efecto

Ajuste el nivel de efecto de sonido del modo de audición actual.

**1 – 15** (Predeterminado: 10)

- Este elemento puede configurarse cuando el modo de sonido es “Rock Arena”, “Jazz Club”, “Mono Movie” o “Video Game”.
- Reduzca el nivel si la posición y la sensación de fase de las señales surround parecen poco naturales.

## Tamaño sala

Determinar el tamaño del ambiente acústico.

| | |
|---|---|
| **Pequeño:** | Simulación de las características acústicas de una sala pequeña. |
| **Med. pequeño:** | Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias a pequeñas. |
| **Medio** (Predeterminado)**:** | Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias. |
| **Med. grande:** | Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias a grandes. |
| **Grande:** | Simulación de las características acústicas de una sala grande. |

- Este elemento puede configurarse cuando el modo de sonido es “Rock Arena”, “Jazz Club”, “Mono Movie” o “Video Game”.
- “Tamaño sala” no indica el tamaño de la sala en que se reproducen las fuentes.

## Selección de altavoz

Selecciona qué altavoces emiten sonido, dependiendo del modo de sonido actual.

| | |
|---|---|
| **Suelo:** | Reproduce sin los altavoces de altura. |
| **Suelo y altura** (Predeterminado)**:** | Reproduce con los altavoces de altura. |

- Esto se puede establecer cuando el modo de sonido es el modo de sonido original.

## Subwoofer

Active y desactive la salida subwoofer.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Se utiliza el subwoofer. |
| **Desactivado:** | No se utiliza el subwoofer. |

- Puede ajustar esto cuando el modo de sonido es “Direct” o “Stereo” y en el menú “Salida de subwoofer” está ajustado en “LFE + Main”. (☞ p. 238)

## Por defecto

La configuración “Parámetro surround” vuelve a los parámetros predeterminados.

# Restorer

Los formatos de audio comprimido, tales como MP3 y WMA (Windows Media Audio), reducen la cantidad de datos eliminando los componentes de señal que son difíciles de percibir por el oído humano. La función “Restorer” regenera las señales eliminadas en la compresión, restableciendo el sonido a un estado casi idéntico al del sonido original antes de que fuera comprimido. También restaura las características de los graves para un rango tonal rico y expandido.

## ■ Modo

| | |
|---|---|
| **Alto:** | Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos muy débiles (64 kbps e inferiores). |
| **Medio:** | Ajuste los graves y los agudos para todas las fuentes comprimidas (96 kbps e inferiores). |
| **Bajo:** | Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos normales (96 kbps e inferiores). |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No utilice “Restorer”. |

- Este elemento se puede fijar con señales analógicas o cuando se recibe una señal de PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz).
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como “Direct” o “Pure Direct”.
- Se guarda una configuración de “Restorer” para cada fuente de entrada.

# Volumen

Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad).

## Escala

Fijar cómo se visualiza el volumen.

| | |
|---|---|
| **0 - 98** (Predeterminado) **:** | Se muestra en el rango 0 (mín) a 98. |
| **-79.5 dB - 18.0 dB:** | Mostrar ---dB (Mín), en el rango –79,5 dB a 18,0 dB. |

- Se refleja la configuración de “Escala” en todas las zonas.

## Límite

Realizar una configuración para volumen máximo.

| |
|---|
| **40 – 80 (–40 dB – 0 dB)** |
| **Desactivado** (Predeterminado) |

- El valor en dB se muestra cuando el ajuste “Escala” está establecido en “-79.5 dB - 18.0 dB”. (☞ p. 185)

## Nivel encendido

Ajusta el nivel de volumen inicial cuando el dispositivo se enciende.

| | |
|---|---|
| **Último** (Predeterminado)**:** | Ajusta el nivel de potencia de encendido en el último nivel de volumen utilizado. |
| **Silencio:** | Ajusta el nivel de potencia de encendido en el nivel de silenciamiento. |
| **1 – 98 (–79 dB – 18 dB) :** | Ajusta un nivel específico de potencia de encendido. |

- El valor en dB se muestra cuando el ajuste “Escala” está establecido en “-79.5 dB - 18.0 dB”. (☞ p. 185)

## Nivel silencio

Ajusta la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

| | |
|---|---|
| **Completo** (Predeterminado)**:** | Ajusta el nivel de silenciamiento en silenciamiento total (sin sonido). |
| **-40 dB :** | Ajusta el nivel de silenciamiento en 40 dB menos que el nivel de volumen actual. |
| **-20 dB :** | Ajusta el nivel de silenciamiento en 20 dB menos que el nivel de volumen actual. |

# Audyssey®

Puede configurar los ajustes Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™. Estos ajustes se pueden seleccionar después de realizar “Config Audyssey®”.
Para obtener información adicional sobre la tecnología Audyssey, consulte la “Explicación de términos” (☞ p. 320).

- Los ajustes de “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Desviación nivel ref.”, “Compensación de nivel surround”, “Dynamic Volume”, “Audyssey LFC™” y “Cantidad Contención” se almacenan para cada fuente de entrada.
- Cuando el modo de sonido se encuentra en el modo “Direct” o “Pure Direct”, los ajustes “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” y “Audyssey LFC™” no pueden configurarse.
- Cuando el modo de sonido está establecido en “DTS Virtual:X” o un modo de sonido que tenga “+Virtual:X” en el nombre del modo de sonido, no pueden ajustarse las configuraciones de “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” y “Audyssey LFC™”.
- Este elemento no se puede seleccionar cuando la señal de entrada está en un formato DTS:X con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.

## ■ MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 compensa las características de tiempo y frecuencia de la zona de audición basándose en los resultados de las mediciones de “Config Audyssey®”. La selección se realiza a partir de tres tipos de curvas de compensación. Recomendamos el ajuste “Reference”.

| | |
|---|---|
| **Reference** (Predeterminado)**:** | Selecciona la configuración calibrada por defecto con un leve deslizamiento a altas frecuencias. Perfecto para películas. |
| **L/R Bypass:** | Selecciona la configuración de referencia, pero desvía MultiEQ® XT32 en los altavoces izquierdo y derecho. |
| **Flat:** | Selecciona una configuración calibrada que está optimizada para habitaciones pequeñas donde su posición de audición es más cercana a los altavoces. |
| **Desactivado:** | Se apaga el ecualizador “MultEQ® XT32”. |

- Cuando utilice auriculares, “MultEQ® XT32” se ajustará automáticamente como “Desactivado”.

## Dynamic EQ

Resuelve el problema de deterioro de la calidad del sonido al bajar el volumen teniendo en cuenta la percepción humana y la acústica de la habitación.

Funciona con MultEQ® XT32.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Se usa “Dynamic EQ”. |
| **Desactivado:** | No utilice “Dynamic EQ”. |

- Cuando el ajuste de “Dynamic EQ” sea “Activado”, no será posible realizar el ajuste de “Tono”. (☞ p. 125)
- Este elemento no se puede ajustar cuando “MultEQ® XT32” en el menú está ajustado en “Desactivado”.

## Desviación nivel ref.

Audyssey Dynamic EQ® toma como referencia el nivel estándar de mezcla cinematográfica. Realiza ajustes para mantener la respuesta de referencia y el surround envolvente cuando el volumen baja de 0 dB. Si embargo, el nivel de referencia cinematográfica no se utiliza siempre en música ni en otros contenidos no cinematográficos. La Desviación de nivel de referencia Dynamic EQ ofrece tres desviaciones del nivel de referencia cinematográfica (5 dB, 10 dB y 15 dB) que pueden seleccionarse cuando el nivel de mezcla del contenido no se encuentre dentro del estándar. A continuación se muestran los niveles de ajuste recomendados para el contenido.

| | |
|---|---|
| **0 dB** (Ref cinematográfica) (Predeterminado)**:** | Optimizado para películas. |
| **5 dB:** | Seleccione este ajuste para contenido que cuente con un rango dinámico muy amplio, como la música clásica. |
| **10 dB:** | Seleccione este ajuste para jazz u otras músicas que tengan un rango dinámico más amplio. Este ajuste debería también seleccionarse para contenido televisivo que se mezcla habitualmente a 10 dB por debajo de la referencia cinematográfica. |
| **15 dB:** | Seleccione este ajuste para música pop/rock u otros materiales que se mezclen con niveles altos de escucha y cuenten con un rango dinámico comprimido. |

- La configuración queda activada cuando “Dynamic EQ” está ajustado a “Activado”. (☞ p. 187)

## Compensación de nivel surround

Si el ajuste de volumen de la unidad está por debajo del nivel de referencia cuando se utiliza Audyssey Dynamic EQ, el volumen de los canales situados detrás del oyente se amplifica de acuerdo con ese ajuste de volumen para mantener la experiencia de sonido envolvente para el oyente.

La compensación del nivel surround puede ajustar el nivel de amplificación.

| | |
|---|---|
| **Heavy** (Predeterminado)**:** | El nivel de los canales surround y trasero aumenta hasta 8,5 dB en función del volumen principal cuando Dynamic EQ está activado. |
| **Medium:** | El nivel de los canales surround y trasero aumenta hasta 5,6 dB en función del volumen principal cuando Dynamic EQ está activado. |
| **Light:** | El nivel de los canales surround y trasero aumenta hasta 2,8 dB en función del volumen principal cuando Dynamic EQ está activado. |
| **Desactivado:** | Los canales surround y traseros no aumentan cuando Dynamic EQ está activado. |

- La configuración queda activada cuando “Dynamic EQ” está ajustado a “Activado”. (☞ p. 187)

## Dynamic Volume

Resuelve el problema de variaciones grandes en el nivel de volumen entre el TV, películas y otro tipo de contenido (entre pasajes silenciosos y pasajes con ruido, etc.) ajustándose automáticamente al volumen establecido como preferido por el usuario.

Funciona con MultEQ® XT32.

| | |
|---|---|
| **Heavy:** | Ajuste máximo para los sonidos más suaves e intensos. |
| **Medium:** | Ajuste medio para los sonidos más suaves e intensos. |
| **Light:** | Ajuste mínimo para los sonidos más suaves e intensos. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No utilice “Dynamic Volume”. |

- Si “Dynamic Volume” está ajustado a “Sí” en “Config Audyssey®”, el ajuste cambia automáticamente a “Medium”. (☞ p. 207)
- Este elemento no se puede ajustar cuando “MultEQ® XT32” en el menú está ajustado en “Desactivado”.

## ■ Audyssey LFC™

Ajusta la banda de baja frecuencia para evitar que los graves y la vibración lleguen hasta las habitaciones anexas.

Funciona con MultEQ® XT32.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Se usa “Audyssey LFC™”. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No se usa “Audyssey LFC™”. |

- Este elemento no se puede ajustar cuando “MultEQ® XT32” en el menú está ajustado en “Desactivado”.

## ■ Cantidad Contención

Ajusta la cantidad de contención de frecuencia baja. Si tiene vecinos cerca, use ajustes más altos.

| |
|---|
| **1 – 7** (Predeterminado: 4) |

- Este parámetro puede ajustarse cuando “Audyssey LFC™” en el menú es ajustado en “Activado”.

# Dirac Live

## ■ Filtro

Establezca un filtro Dirac Live. Puede ajustarse después de ejecutar Dirac Live Room Correction. Consulte el manual de Dirac Live para más información.

**https://manuals.denon.com/DiracLive/ALL/ES**

- Es necesario adquirir una licencia de Dirac Live para utilizar Dirac Live. (☞ p. 244)

# EQ Gráfico

Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz.

- Los altavoces en los que se puede ajustar la opción “EQ Gráfico” difieren en función del modo de sonido.
- Puede ajustarse cuando la configuración de “MultEQ® XT32” es “Desactivado”. (☞ p. 186)
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como “Direct” o “Pure Direct”.
- Si está utilizando auriculares, puede establecer el ecualizador para los auriculares. (☞ p. 190)

## EQ Gráfico/EQ auriculares

Elija si utilizar el ecualizador gráfico o no.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Utilice el ecualizador gráfico. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No utilice el ecualizador gráfico. |

- La opción “EQ auriculares” está establecida en el menú cuando se utilizan los auriculares.

## Selección de altavoz

Seleccione si desea ajustar los tonos para cada altavoz por separado o para todos los altavoces.

| | |
|---|---|
| **Todas:** | Ajuste todos los tonos de los altavoces juntos. |
| **Izquierdo/derecho** (Predeterminado)**:** | Ajuste los tonos de los altavoces izquierdo y derecho juntos. |
| **Cada uno:** | Ajuste el tono para cada altavoz. |

## Ajustar EQ

Ajuste el equilibrio tonal para cada banda de frecuencia.

1. Seleccione el altavoz.
2. Seleccione el ajuste de la banda de frecuencia.
   **63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz**
3. Ajuste el nivel.
   **–20.0 dB – +6.0 dB** (Predeterminado: 0.0 dB)

- Dolby Delantero, Dolby Surround y Dolby trasero altavoces sólo pueden ajustarse cuando 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz.

## Copiar curva

Copie la curva de corrección plana creada en “Config Audyssey®”.

- Una vez realizado el procedimiento “Config Audyssey®”, se visualiza “Copiar curva”.
- No se puede utilizar “Copiar curva” cuando está utilizando auriculares.

## Por defecto

La configuración “EQ Gráfico” vuelve a los parámetros predeterminados.

# Vídeo

Realice los ajustes de vídeo.

## Configuración HDMI

Permite realizar los ajustes de Salida audio HDMI, Paso fuente HDMI y HDMI Control.

NOTA

- Cuando se ajusta la opción “Paso fuente HDMI” y “HDMI Control” en “Activado”, se consume más energía en modo de espera. (“Paso fuente HDMI” (☞ p. 192), “HDMI Control” (☞ p. 194))
  Si no va a usar la unidad durante mucho tiempo, es recomendable desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente.

### ■ Salida audio HDMI

Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.

| | |
|---|---|
| **AVR** (Predeterminado)**:** | Reproducción a través de los altavoces conectados a la unidad. |
| **TV:** | Reproducción a través del TV conectado a la unidad. |

- Cuando se activa la función HDMI Control, se da prioridad a la configuración de audio del TV. (☞ p. 145)
- Si la unidad está encendida y la opción “Salida audio HDMI” está ajustada como “TV”, el audio se reproduce con el formato de 2 canales a través del conector HDMI OUT.

### ■ Paso fuente HDMI

Selecciona cómo esta unidad transmitirá las señales HDMI a la salida HDMI con la alimentación en modo de espera.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Transmite la entrada HDMI seleccionada a través de la salida HDMI de la unidad cuando esta se encuentra en modo de espera. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No se transmiten señales HDMI a través de la salida HDMI de esta unidad en el modo de espera. |

## Paso Fuente

Selecciona la entrada HDMI que pasa a través de la salida HDMI cuando esta unidad se encuentra en modo de espera.

| | |
|---|---|
| **Último** (Predeterminado): | Selecciona la última entrada HDMI utilizada. |
| **CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / Game1 / Game2 / AUX1 / AUX2 / TV Audio / CD*:** | Selecciona la entrada HDMI como fuente de espera. |

* Se puede ajustar “Paso Fuente” cuando cualquiera de los conectores HDMI se asigna a “CD” para la fuente de entrada en el parámetro “Asignación entrada”. (☞ p. 202)

- “Paso Fuente” puede ajustarse cuando “HDMI Control” está ajustado en “Activado” o “Paso fuente HDMI” está ajustado en “Activado”. (“Paso fuente HDMI” (☞ p. 192), “HDMI Control” (☞ p. 194))

## Seleccionar fuente RC

Seleccione si permite que esta unidad se encienda a través del botón de selección de la fuente de entrada del mando a distancia cuando se encuentra en modo de espera.

| | |
|---|---|
| **Encender + Fuente** (Predeterminado): | La unidad se enciende y cambia la fuente de entrada. |
| **Sólo seleccionar fuente:** | Esta unidad permanece en espera, pero cambia la fuente de entrada HDMI cuando se pulsa un botón de fuente de entrada. El indicador de alimentación de esta unidad parpadea al pulsar el botón de selección de la fuente de entrada del mando a distancia. |

- “Seleccionar fuente RC” puede ajustarse cuando “HDMI Control” está ajustado en “Activado” o “Paso fuente HDMI” está ajustado en “Activado”. (“Paso fuente HDMI” (☞ p. 192), “HDMI Control” (☞ p. 194))

## HDMI Control

Puede vincular operaciones a los dispositivos conectados a través de HDMI, compatibles con HDMI Control.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Utiliza la función HDMI Control. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No utiliza la función HDMI Control. |

- Si va a utilizar la función HDMI Control, conecte un TV compatible con el control HDMI al conector HDMI OUT TV 1.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente conectado para comprobar la configuración.
- Cuando “HDMI Control” está ajustado en “Activado”, la alimentación de esta unidad puede vincularse a la alimentación del televisor, y el volumen de esta unidad puede controlarse utilizando el mando a distancia del televisor.
- Consulte “Función HDMI Control” para obtener más información sobre la función HDMI Control. (☞ p. 145)

**NOTA**

- Cuando se modifique la configuración de “HDMI Control”, no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.

## ARC

En el TV conectado al conector HDMI OUT TV 1 establezca si desea recibir el sonido del TV a través de HDMI.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Se usa la función ARC. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No se usa la función ARC. |

- Si va a usar esta función, utilice un TV compatible con ARC (Audio Return Channel) y habilite la función HDMI Control del TV.
- Cuando “ARC” está ajustado en “Activado”, el volumen de esta unidad puede controlarse utilizando el mando a distancia del televisor, incluso aunque “HDMI Control” esté ajustado en “Desactivado” en esta unidad.

**NOTA**

- Cuando se modifique la configuración de “ARC”, no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.
- El uso de un televisor compatible con la función eARC permite la reproducción de audio desde el altavoz conectado a esta unidad, independientemente de los ajustes de “ARC” en el menú.

## Conmutador TV Audio

Ajusta el cambio automático a la entrada “TV Audio” cuando un TV conectado a través de HDMI envía un comando de control CEC adecuado a esta unidad.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Seleccione la entrada “TV Audio” automáticamente al recibir un comando desde el televisor. |
| **Desactivado:** | No seleccione la entrada “TV Audio” automáticamente al recibir un comando desde el televisor. |

- “Conmutador TV Audio” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 194)

## Control de apagado

Vincula el modo de espera de la unidad a los equipos externos.

| | |
|---|---|
| **Todas** (Predeterminado) **:** | Si la alimentación de el TV se apaga independientemente de la fuente de entrada, la alimentación a esta unidad queda de inmediato en modo de espera. |
| **Vídeo:** | Si se selecciona una fuente de entrada asignada con “HDMI”, cuando apague el televisor esta unidad pasará automáticamente al modo de espera. (☞ p. 203) |
| **Desactivado:** | La alimentación de la unidad no está vinculada a el TV. |

- “Control de apagado” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 194)

## Ahorro de energía

Activa la función de ahorro de energía del AVR para reducir los costes de energía cuando se utilizan los altavoces del televisor.

Esta función se activa en los siguientes casos.

- Cuando se ha seleccionado “TV Audio” como fuente de entrada de esta unidad
- Cuando se están reproduciendo contenidos procedentes de un dispositivo conectado a través de HDMI

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Utiliza la función Ahorro de energía. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No utiliza la función Ahorro de energía. |

- “Ahorro de energía” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 194)

# Ajustes de salida

Permite realizar los ajustes de salida de vídeo.

## Salida de vídeo HDMI

Permite seleccionar las salidas HDMI que se van a emplear.

| | |
|---|---|
| **Auto(Dual)** (Predeterminado)**:** | La presencia de un TV conectado al conector HDMI OUT TV 1 o HDMI OUT TV 2 se detecta automáticamente y se utiliza esa conexión de TV. |
| **TV 1:** | Siempre se usa un TV conectado al conector HDMI OUT TV 1. |
| **TV 2:** | Siempre se usa un TV conectado al conector HDMI OUT TV 2. |

- Si los conectores HDMI OUT TV 1 y HDMI OUT TV 2 están conectados, y la opción “Conversor HDMI” está ajustada como “Automática”, las señales se emiten con una resolución compatible con ambos TV. (☞ p. 198)
- Puede comprobar qué resoluciones son compatible con su televisor en “Información sobre TV 1” y “Información sobre TV 2”. (☞ p. 268)
- Cuando conecte varios televisores Dolby Vision, la señal solo será óptima para un TV. Un TV enchufado al conector HDMI OUT TV 1 tiene prioridad.

## Modo vídeo

Configure el método de procesamiento de vídeo para que coincida con el tipo de contenido de vídeo.

| | |
|---|---|
| **Automática** (Predeterminado)**:** | Procesa el vídeo automáticamente basándose en la información del contenido de HDMI. |
| **Juego:** | Procesa siempre el vídeo para el contenido del juego. Minimiza el retraso del vídeo cuando el vídeo está retrasado en comparación con las operaciones de los botones del control de la consola de juegos. |
| **Película:** | Lleve a cabo el procesamiento de imagen que sea adecuado para contenidos que no sean juegos. |
| **Desvío:** | Elimina todo el procesamiento de vídeo de la ruta de la señal de vídeo HDMI. |

- Si “Modo vídeo” se configura en “Automática”, el modo cambia de acuerdo con el contenido de entrada.
- Las visualizaciones de información, tales como la barra de volumen, no se pueden superponer a la señal de vídeo cuando “Modo vídeo” está establecido en “Desvío”.
- Esta opción se puede establecer si se ha asignado “HDMI” a cada fuente de entrada.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está ajustado en “IMAX DTS” o “IMAX DTS:X”.

## Conversor HDMI

Ajusta el modo de escalado 1080p y el contenido HDMI 4K en 8K.

| | |
|---|---|
| **Automática:** | Escala el vídeo 1080p y HDMI 4K a 8K en función de las capacidades del TV. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | El escalado a 8K se deshabilita. |

- Este elemento se puede establecer si se ha asignado “HDMI” para cada fuente de entrada.
- Esta función no es efectiva cuando la señal de entrada es vídeo comprimido o HDR.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está ajustado en “IMAX DTS” o “IMAX DTS:X”.
- Este elemento puede seleccionarse cuando “Modo vídeo” está ajustado a cualquier opción distinta de “Desvío”. (☞ p. 197)

# Texto en pantalla

Puede seleccionar las preferencias de la interfaz de usuario para el texto que se visualiza en pantalla.

## Volumen

Define el lugar donde mostrar el nivel de volumen.

| | |
|---|---|
| **Abajo** (Predeterminado)**:** | Se muestra abajo. |
| **Arriba:** | Se muestra arriba. |
| **Desactivado:** | Se desactiva la visualización. |

- Cuando sea difícil ver la pantalla del volumen principal cuando haya texto superpuesto (subtitulado oculto) o subtítulos de película, ajuste en “Arriba”.

## Información

Muestra temporalmente el estado de funcionamiento cuando se cambia la fuente de entrada.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Se activa la visualización. |
| **Desactivado:** | Se desactiva la visualización. |

## ■ Reproducción en curso

Permite definir el tiempo de visualización de la reproducción cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”.

| | |
|---|---|
| **Siempre encendido** (Predeterminado)**:** | Se muestra la visualización continuamente. |
| **Desconexión auto.:** | Se muestra la visualización durante 30 segundos después de la operación. |

## ■ Modo 21:9

La posición del volumen, las opciones y la información se desplazará hacia el área visible cuando se utilice una pantalla con relación de aspecto 21:9.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Se usa “Modo 21:9”. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No se usa “Modo 21:9”. |

# Salvapantallas

Seleccione los ajustes del salvapantallas.

El salvapantallas se activa si no se realiza ninguna operación durante más de 5 minutos cuando no se recibe ninguna señal de vídeo o cuando se visualiza la misma pantalla (p. ej., el menú de configuración).

Utilice el cursor Arriba/Abajo/Izquierda/Derecha para quitar el salvapantallas.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Activa el salvapantallas. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | Desactiva el salvapantallas. |

- El salvapantallas se activa en los siguientes casos.
  - Cuando se visualiza el menú de configuración
  - Cuando no se introduce ninguna señal de vídeo
  - Cuando se visualiza la pantalla de reproducción de HEOS Music, USB o Bluetooth

# Formato de señal 4K/8K

Configure el formato de señal 4K y 8K que se vaya a reproducir en esta unidad cuando el TV o dispositivo de reproducción conectado sea compatible con la señal HDMI 4K u 8K.

## ■ Formato de señal 4K/8K

Ajusta las opciones de formato de señal de los dispositivos conectados a cada entrada de esta unidad.

| | |
|---|---|
| **Estándar:** | Seleccione esta opción si su televisor y el dispositivo fuente admiten señales de vídeo 4K 60 Hz 4:2:0 de 8 bits. |
| **Mejorado** (Predeterminado)**:** | Seleccione esta opción si su televisor, el dispositivo fuente y los cables admiten señales de vídeo de alta calidad 4K 60 Hz 4:4:4 de 8 bits, 4:2:2 o 4:2:0 de 10 bits. |
| **8K Mejorado:** | Seleccione esta opción si su televisor, el dispositivo fuente y los cables admiten señales de vídeo de alta calidad 8K 60 Hz o 4K 120 Hz. |

【Relación entre el ajuste “Formato 4K/8K” y las resoluciones admitidas】

| Resolución admitida | Espacio color | Profundidad píxeles | Formato 4K/8K | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Estándar | Mejorado | 8K Mejorado |
| 4K 24 Hz, 4K 30 Hz, 4K 25 Hz, | RGB / YCbCr 4:4:4 | 8 bit | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 10,12 bit | – | ✓ | ✓ |
| | YCbCr 4:2:2 | 12 bit | ✓ | ✓ | ✓ |
| 4K 60 Hz, 4K 50 Hz, | YCbCr 4:2:0 | 8 bit | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 10,12 bit | – | ✓ | ✓ |
| | RGB / YCbCr 4:4:4 | 8 bit | – | ✓ | ✓ |
| | | 10,12 bit | – | – | ✓ |
| | YCbCr 4:2:2 | 12 bit | – | ✓ | ✓ |
| 4K 120 Hz, 4K 100 Hz, | YCbCr 4:2:0 | 8,10,12 bit | – | – | ✓ |
| | RGB / YCbCr 4:4:4 | 8,10 bit | – | – | ✓ |
| | YCbCr 4:2:2 | 12 bit | – | – | ✓ |
| 8K 24 Hz, 8K 30 Hz, 8K 25 Hz, | YCbCr 4:2:0 | 8,10,12 bit | – | – | ✓ |
| | RGB / YCbCr 4:4:4 | 8,10 bit | – | – | ✓ |
| | YCbCr 4:2:2 | 12 bit | – | – | ✓ |
| 8K 60 Hz, 8K 50 Hz, | YCbCr 4:2:0 | 8,10 bit | – | – | ✓ |

- Cuando lo configure a “Mejorado”, recomendamos que utilice un “Premium High Speed HDMI Cable” o “Premium High Speed HDMI Cable with Ethernet” que tenga la etiqueta “HDMI Premium Certified Cable” acoplada al paquete del producto.
- Cuando lo ajuste en “8K Mejorado”, recomendamos que utilice un “Ultra High Speed HDMI cable” certificado.
- Cuando la configuración sea “8K Mejorado”, ajuste el televisor o dispositivo de reproducción para que coincida con la configuración.
- Cuando la configuración sea “8K Mejorado”, es posible que el vídeo no se emita correctamente dependiendo del dispositivo de reproducción conectado o del cable HDMI. En este caso, cambie la configuración a “Mejorado” o “Estándar”.
- Se muestra “Personalizado” para los elementos de ajuste si nuestros técnicos de servicio o instaladores profesionales han configurado el formato de la señal HDMI en esta unidad.
- “Formato 4K/8K” también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra. Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.

1. Cambie a la fuente de entrada HDMI que desea establecer.
2. Mantenga pulsados al mismo tiempo ZONE3 SOURCE y STATUS en la unidad principal durante al menos 3 segundos.

   “*4K/8K Format <Enhanced>” aparecerá en la pantalla.
3. Utilice el cursor Izquierda o el cursor Derecha en la unidad principal para seleccionar el Formato de señal 4K/8K.
4. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

## Configuración HDCP

Permite ajustar la versión HDCP de cada fuente de entrada HDMI.

Es posible que el vídeo no se emita dependiendo de la versión HDCP de su dispositivo de reproducción y del TV.

Si se produce este problema, utilice este ajuste para establecer una versión de HDCP. Esto podría habilitar la salida de vídeo.

| | |
|---|---|
| **Automática** (Predeterminado)**:** | Aplica automáticamente la versión HDCP de esta unidad en función del TV. |
| **1.4:** | Establece la versión HDCP de esta unidad en 1.4. |
| **2.3:** | Establece la versión HDCP de esta unidad en 2.3. |

- Se muestra “Personalizado” para los elementos de ajuste si nuestros técnicos de servicio o instaladores profesionales han configurado la versión HDCP de esta unidad.

# Entradas

Configura parámetros relacionados con la reproducción de la fuente de entrada.
No es necesario cambiar los parámetros para utilizar la unidad. Cambie la configuración solamente cuando sea necesario.

## Asignación entrada

Al realizar las conexiones como se indica en las impresiones de las fuentes de entrada de los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad, basta con pulsar uno de los botones de selección de la fuente de entrada para reproducir fácilmente audio o vídeo de un dispositivo conectado.
Cambie la asignación del conector de entrada HDMI, el conector de entrada de audio digital y el conector de entrada de audio analógico cuando conecte una fuente de entrada diferente a la grabada en los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad.
Configura el modo de entrada de audio de cada fuente “INPUT MODE”. Normalmente, para esta configuración se recomienda “AUTO”. Esto detecta y reproduce automáticamente la entrada de señal a esta unidad priorizada en el siguiente orden: HDMI > DIGITAL > ANALOG.

- De forma predeterminada, cada opción está ajustada de la siguiente manera.

| Fuente de entrada | Conector de entrada | | | | INPUT MODE |
|---|---|---|---|---|---|
| | HDMI | DIGITAL | ANALOG | VIDEO | |
| CBL/SAT | 1 | COAX1 | 1 | VIDEO1 | AUTO |
| Media Player | 2 | COAX2 | 2 | COMP | AUTO |
| Blu-ray | 3 | – | 3 | VIDEO2 | AUTO |
| Game1 | 4 | – | – | – | HDMI |
| Game2 | 5 | – | – | – | HDMI |
| AUX1 | 6 | – | 4 | – | AUTO |
| AUX2 | 7 | – | 5 | – | AUTO |
| TV Audio | – | OPT1 | – | – | DIGITAL |
| CD | – | OPT2 | 6 | – | AUTO |

## ❑ Nota para los usuarios de un descodificador de TV por cable/por satélite

Cuando se utiliza la salida de audio digital en un descodificador de TV por satélite/por cable:

Para reproducir la señal de vídeo asignada en “HDMI” combinada con la señal de audio asignada en “Asignación entrada” - “DIGITAL”, también debe seleccionar “DIGITAL” en “INPUT MODE”.

- El mismo conector de entrada se puede asignar a varias fuentes de entrada. Por ejemplo, asigne el mismo conector de entrada HDMI a múltiples fuentes para usar cada fuente de entrada en combinación con audio analógico o digital, como prefiera. En tales casos, configure el conector de audio para la reproducción en “INPUT MODE”.

## ■ HDMI

Realice este ajuste para cambiar los conectores de entrada HDMI asignados en las fuentes de entrada.

| | |
|---|---|
| **1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7** | Se asigna un conector de entrada HDMI a la fuente de entrada seleccionada. |
| **– :** | No se asigna un conector de entrada de HDMI a la fuente de entrada seleccionada. |

- Al ajustar “HDMI Control” o “ARC” en “Activado” en el menú, el terminal de entrada “HDMI” no se puede asignar en “TV Audio”. (“HDMI Control” (☞ p. 194), “ARC” (☞ p. 194))
- La función eARC no funciona cuando “HDMI” está configurado como la fuente de entrada de “TV Audio”.

## ■ DIGITAL

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio digital asignados en las fuentes de entrada.

| | |
|---|---|
| **COAX1** (Coaxial) **/ COAX2 / OPT1** (Óptica) **/ OPT2:** | Asigne un conector de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada. |
| **– :** | No se asigna un conector de entrada de audio digital a la fuente de entrada seleccionada. |

## ■ ANALOG

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio analógico asignados en las fuentes de entrada.

| | |
|---|---|
| **1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6:** | Asigne un conector de entrada analógico a la fuente de entrada seleccionada. |
| **– :** | No se asigna un conector de entrada analógico a la fuente de entrada seleccionada. |

## ■ VIDEO

Realice este ajuste para cambiar los conectores de entrada de vídeo por componentes y los conectores de entrada de vídeo compuesto asignados a las fuentes de entrada.

| | |
|---|---|
| **COMP** (Vídeo componente) **/ VIDEO1 / VIDEO2:** | Se asigna un conector de entrada de vídeo a la fuente de entrada seleccionada. |
| **– :** | No se asigna un conector de entrada vídeo a la fuente de entrada seleccionada. |

## ■ INPUT MODE

Configure los modos de entrada de audio para cada fuente de entrada.
Normalmente se recomienda ajustar el modo de entrada de audio en “AUTO”.

| | |
|---|---|
| **AUTO** (Predeterminado)**:** | Se detecta automáticamente la señal de entrada y se inicia la reproducción. |
| **HDMI:** | Se reproducen solamente las señales de la entrada HDMI. |
| **DIGITAL:** | Se reproducen solamente las señales de la entrada de audio digital. |
| **ANALOG:** | Se reproducen solamente las señales de la entrada de audio analógica. |

- Cuando las señales digitales han sido introducidas correctamente, se enciende el indicador DIG. en la pantalla. Si el indicador DIG. no se enciende, compruebe el ajuste “Asignación entrada” y las conexiones. (☞ p. 202)
- Si “ARC” está ajustada como “Activado” y se conecta un TV compatible con ARC a través de los conectores HDMI OUT TV 1, el modo de entrada cuya fuente de entrada es “TV Audio” queda fijado como ARC.
- Cuando un televisor compatible con la función eARC se conecta al terminal HDMI OUT TV 1, el modo de entrada cuya fuente de entrada sea “TV Audio”, se bloquea en eARC.

## ■ Por defecto

La configuración “Asignación entrada” vuelve a los parámetros predeterminados.

## Renombrar fuente

- Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada.
  Una vez modificado, el nombre se mostrará en la pantalla y en la pantalla del menú de esta unidad.
- Si el nombre del dispositivo se puede adquirir desde un dispositivo HDMI conectado, el nombre de visualización cambia automáticamente. Utilice esta función para cambiar los nombres según sea preciso cuando el dispositivo que está utilizando difiera de la fuente de entrada en esta unidad.

| | |
|---|---|
| **CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / Game1 / Game2 / AUX1 / AUX2 / TV Audio / CD / Phono / Tuner:** | Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada. |
| **Por defecto:** | La configuración “Renombrar fuente” vuelve a los parámetros predeterminados. |

- Se puede introducir un máximo de 16 caracteres.

## Ocultar fuentes

Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.

| | |
|---|---|
| **Mostrar** (Predeterminado) **:** | Se usa esta fuente. |
| **Ocultar:** | No se usa esta fuente. |

# Nivel de fuente

Esta función corrige el nivel de reproducción de la entrada de audio de la fuente seleccionada.
Active esta opción si hay diferencias en los niveles de volumen de entrada entre las diferentes fuentes.

## ■ Nivel de fuente

### ❑ Cuando la fuente de entrada está ajustada como “HEOS Music”

**-12 dB – +12 dB** (Predeterminado: 0 dB)

## ■ Entradas analógicas / Entradas digitales

### ❑ Cuando la fuente de entrada no está ajustada como “HEOS Music”

**-12dB – +12dB** (Predeterminado: 0 dB)

- El nivel de entrada analógica se puede ajustar independientemente para las fuentes de entrada a las que se haya asignado “ANALOG” en “Asignación entrada”. (☞ p. 202)
- El nivel de entrada digital se puede ajustar independientemente para las fuentes de entrada a las que o se haya asignado “HDMI” o “DIGITAL” en “Asignación entrada”. (☞ p. 202)
- Se guarda una configuración de “Nivel de fuente” para cada fuente de entrada.

# Altavoces

Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. Es lo que se denomina “Config Audyssey®”.

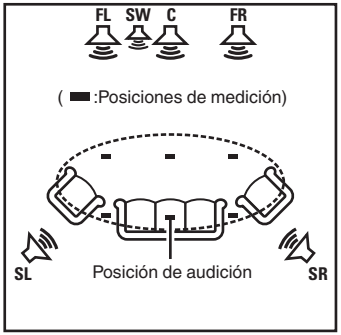
No tiene que realizar la “Config Audyssey®” si ya ha llevado a cabo la “Calibración altavoces” en el “Asistente configuración”.

Para configurar los altavoces manualmente, use “Configuración manual” del menú. (☞ p. 218)

## Config Audyssey®

Para realizar la medición, coloque el micrófono de calibración de sonido en distintos puntos del área de audición. Para obtener los mejores resultados posibles, se recomienda realizar las mediciones en seis o más posiciones como se indica en la ilustración (hasta ocho posiciones).

Cuando mida la segunda y siguientes posiciones, instale el micrófono de calibración de sonido dentro de un rango de hasta 60 cm desde la primera posición de medición (posición de audición principal).




**FL** Altavoz frontal (I)
**FR** Altavoz frontal (D)
**C** Altavoz central
**SW** Subwoofer
**SL** Altavoz surround (I)
**SR** Altavoz surround (D)

- Si realiza Config Audyssey®, las funciones Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™ se activan. (☞ p. 186)

## Acerca de la posición de audición principal

La posición de audición principal es la posición más centrada en la que uno se sentaría a escuchar dentro de la sala. Antes de iniciar la "Config Audyssey®", coloque el micrófono de configuración y medición en la posición de audición principal.

Audyssey MultEQ® XT32 utiliza las mediciones desde esta posición para calcular la distancia de los altavoces, el nivel, la polaridad y el valor de transición óptimo para el subwoofer.

## Acerca de Audyssey Sub EQ HT™

Audyssey Sub EQ HT™ realiza correcciones en función del nivel del volumen y de las distancias de varios subwoofers, y procesa la señal de Audyssey MultEQ® XT32 para reproducir un potente sonido de baja frecuencia.

Para ejecutar Audyssey Sub EQ HT™ debe configurar "Medida (2 altavoces)", "Medida (3 altavoces)" o "Medida (4 altavoces)" y ajustar "Modo subwoofer" en "Estándar" en "Distribución de altavoces". (☞ p. 228).

- Audyssey Sub EQ HT no funcionará si "Modo subwoofer" está ajustado en "Direccional".

**NOTA**

- Insonorice la sala lo más posible. El ruido de fondo puede perturbar las mediciones que se hagan en la sala. Cierre las ventanas y apague los aparatos electrónicos (radios, aparatos de aire acondicionado, fluorescentes, etc.). Los sonidos que emiten estos dispositivos podrían afectar a las mediciones.
- Durante las mediciones, ponga los móviles fuera de la sala de audición. Las señales de los móviles pueden afectar a las mediciones.
- No se sitúe entre los altavoces y el micrófono de calibración de sonido ni permita que haya obstáculos de por medio mientras se realicen las mediciones. Además, instale el micrófono de configuración y medición a al menos 50 cm de la pared. De lo contrario, se producirán lecturas inexactas.
- Durante el proceso de medición, los altavoces y subwoofers emitirán tonos audibles de prueba, pero esto forma parte del funcionamiento normal. Si hay ruido de fondo en la habitación, los tonos sonarán con un volumen más alto.
- El funcionamiento de VOLUME ▲▼ en el mando a distancia o de MASTER VOLUME en la unidad principal durante las mediciones cancelará las mediciones.
- No es posible realizar mediciones cuando están conectados los auriculares. Desenchufe los auriculares antes de realizar la "Config Audyssey®".

# Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®)

Preparación
↓
Medición
↓
Cálculo & Almacenamiento de ajustes
↓
Comprobación
↓
Finalización

**1** **Coloque el micrófono de calibración de sonido en el soporte para micrófonos suministrado o su propio trípode e instálelo en la posición de audición principal.**

Cuando instale el micrófono de calibración de sonido, dirija la punta del micrófono hacia el techo y ajuste la altura para que coincida con la altura de los oídos de un oyente en posición sentada.

**2** **Si utiliza un subwoofer que admita los siguientes ajustes, configúrelo como se muestra a continuación.**

## ❑ Con un subwoofer en modo directo

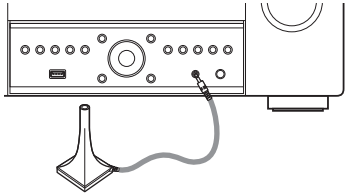
Configure el modo directo en “Activación” y desactive la configuración de la frecuencia de cruce y el ajuste de volumen.

## ❑ Con un subwoofer sin modo directo

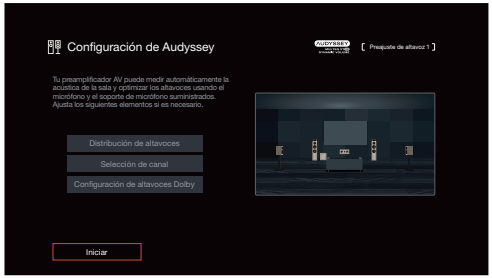
Realice la siguiente configuración:

- Volumen : Posición de las 10 en punto
- Frecuencia de cruce : Frecuencia máxima/más alta
- Filtro de paso bajo : Desactivado
- Modo de espera : Desactivado

## 3 Conecte el micrófono de configuración y medición a la toma SETUP MIC de esta unidad.



La siguiente pantalla aparece al conectar el micrófono de configuración y medición.




## 4 Seleccione “Iniciar”, y después pulse ENTER.

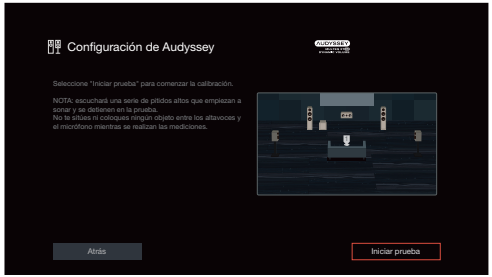
“Config Audyssey®” también permite realizar los ajustes siguientes.

- **Distribución de altavoces**
  Ajuste la disposición de los altavoces para adaptarla a su entorno de altavoces.
- **Selección de canal**
  Si “Asignar amplificador” se establece en “9.1ch + Frontal B”, seleccione los altavoces delanteros que desea medir.
- **Configuración de altavoces Dolby**
  Establezca la distancia entre el altavoz Dolby Atmos Enabled y el techo.
  Esto se puede ajustar cuando se utilizan altavoces Dolby Atmos Enabled delanteros, Dolby Atmos Enabled surround, o Dolby Atmos Enabled traseros.

## 5 Siga las instrucciones de la visualización en pantalla y pulse “Siguiente” para avanzar.

**6** **Cuando aparezca el siguiente menú, seleccione “Iniciar prueba” y, a continuación, pulse ENTER.**

Inicie la medición en la primera posición.

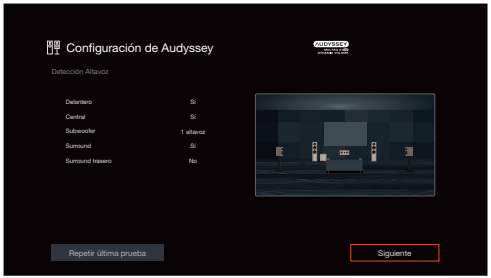



- La medición requiere varios minutos.

**NOTA**

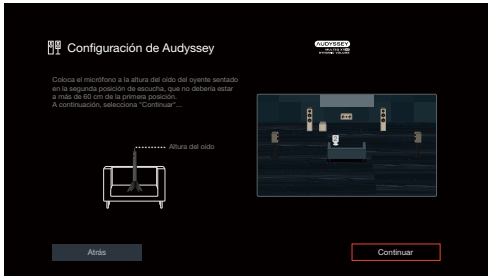
- **Si en la pantalla del televisor aparece el mensaje “ERROR” o “¡Atención!”:**
  - Vaya a “Mensajes de error” (☞ p. 215). Compruebe todos los elementos relacionados con el aviso y realice los procedimientos necesarios.
  - Si el nivel de volumen del subwoofer no es adecuado, aparece un mensaje de error. Consulte “Mensaje de error de nivel del subwoofer y cómo realizar el ajuste” (☞ p. 216).

**7** **Cuando aparezca el altavoz detectado, seleccione “Siguiente” y, a continuación, pulse ENTER.**



## 8 Desplace el micrófono de configuración y medición a la posición 2, seleccione “Continuar”, y luego pulse ENTER.

Comienza la medición del segundo punto.
Las mediciones se pueden realizar hasta en ocho posiciones.



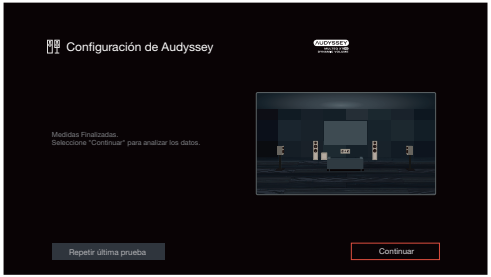

### ❑ Detener “Config Audyssey®”

① Pulse BACK para ver la pantalla emergente.
② Pulse el cursor Izquierda para seleccionar “Sí” y, a continuación, pulse ENTER.

## 9 Repita el paso 8, posiciones de medición 3 a 8.

- Para saltarse la cuarta posición de audición y las posteriores, pulse el cursor Izquierda para seleccionar “Completar” y pulse ENTER para continuar con el paso 11.

## 10 Seleccionar “Continuar”, y después pulse ENTER.




Inicie el análisis y el almacenamiento de los resultados de medición.

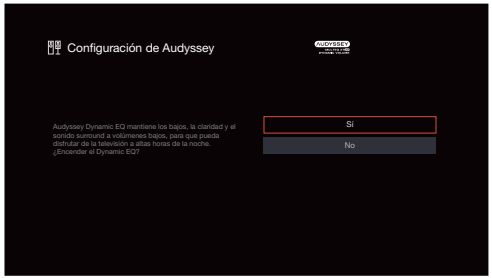
- El análisis tarda varios minutos.
  Cuantos más altavoces y posiciones de medición existan, más tiempo se tardará en realizar el análisis.

**NOTA**

- Cuando se estén guardando los resultados de la medición, asegúrese de que la alimentación no esté apagada.

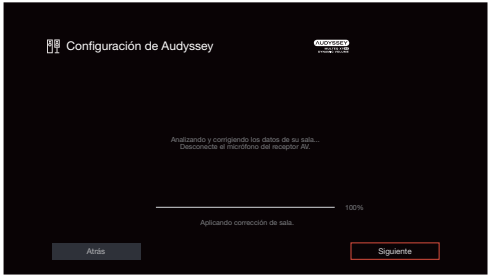
**11 Realice la configuración de Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®.**

Se visualiza la siguiente pantalla durante el análisis. Ajuste la configuración según sus preferencias.

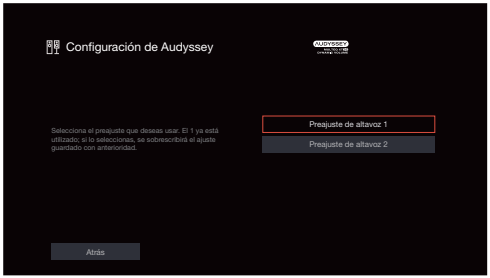



- Dynamic EQ corrige la frecuencia de respuesta en función de las características de audio de la sala y la capacidad auditiva de las personas para que el sonido pueda ser escuchado incluso a bajo volumen.
  Esto es lo recomendado cuando utiliza la unidad con el volumen bajado, como cuando disfruta de una película o un programa de TV en mitad de la noche.
- Dynamic Volume ajusta el volumen de salida al nivel óptimo al tiempo que monitoriza de forma constante el nivel de la entrada de audio de la unidad.
  Así, por ejemplo, si mientras se está viendo un programa de televisión aumenta el volumen repentinamente durante la publicidad, se realiza un control óptimo del volumen de forma automática, de modo que no se pierde el dinamismo ni la claridad del sonido en ningún momento.

**12 Cuando terminen el análisis y el almacenamiento, desenchufe el micrófono de calibración de sonido del conector SETUP MIC en la unidad principal y, a continuación, pulse “Siguiente”.**



- Cuando configure Audyssey® por primera vez, los datos de medición se guardan automáticamente en la opción “Preajuste de altavoz 1” de “Preajuste de altavoz”.
- Si Audyssey® ya se ha configurado, se muestra la siguiente pantalla de selección “Preajuste de altavoz”.




- Consulte “Preajuste de altavoz” para obtener información sobre la función Preajuste de altavoz. (☞ p. 236)

## 13 Seleccione “Información” y pulse ENTER para verificar los resultados de la medición.

- Los subwoofers podrían reflejar una distancia mayor de la real debido al retraso eléctrico añadido, común en los subwoofers.

**NOTA**

- No habilite nuevos altavoces en el menú Distribución de altavoces después de configurar Audyssey®. Si se cambian, ejecute la Config Audyssey® otra vez para configurar los ajustes del ecualizador de manera óptima.

## Mensajes de error

Se muestra un mensaje de error si la “Config Audyssey®” no se pudo completar por la ubicación de los altavoces, el entorno de medición, etc. Si se muestra un mensaje de error, compruebe los elementos importantes y tome las medidas necesarias. Asegúrese de desconectar la alimentación antes de comprobar las conexiones de los altavoces.

| Ejemplos | Detalles del error | Medidas a tomar |
|---|---|---|
| No se han encontrado altavoces. | • No se ha detectado el micrófono con base.<br>• No todos los altavoces pudieron ser detectados. | • Conecte el micrófono de calibración de sonido que se incluye al conector SETUP MIC de esta unidad.<br>• Compruebe las conexiones de los altavoces. |
| El ruido del ambiente es demasiado alto o el nivel es muy bajo | • Hay demasiado ruido en la habitación.<br>• El sonido del altavoz o del subwoofer es demasiado bajo. | • Apague o aleje el dispositivo que está generando ruido.<br>• Vuelva a intentarlo en un entorno más silencioso.<br>• Compruebe la instalación de los altavoces y la dirección en que están orientados.<br>• Ajuste el volumen del subwoofer. |
| Delantero D : Ninguno | • El altavoz indicado no pudo ser detectado. | • Compruebe las conexiones del altavoz indicado. |
| Delantero D : Fase | • El altavoz indicado ha sido conectado con las polaridades invertidas. | • Compruebe las polaridades del altavoz indicado.<br>• Con ciertos altavoces, este mensaje de error puede aparecer incluso si el altavoz está conectado correctamente. Si está seguro de que el cableado es correcto, pulse el cursor Derecha para seleccionar “Ignorar” y pulse ENTER. |

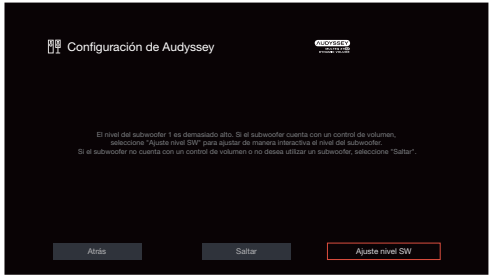
## Mensaje de error de nivel del subwoofer y cómo realizar el ajuste

El nivel óptimo de cada canal de subwoofer para la medición de “Config Audyssey®” es 75 dB.

Durante la medición del nivel del subwoofer, se muestra un mensaje de error cuando un nivel de los subwoofers está fuera del intervalo de 72 – 78 dB.

Al utilizar un subwoofer con amplificador integrado (tipo activo), ajuste el volumen del subwoofer para que el nivel del subwoofer esté en el intervalo de 72 a 78 dB.

**【 Mensajes de error 】**




**1** **Seleccione “Ajuste nivel SW” y pulse ENTER.**

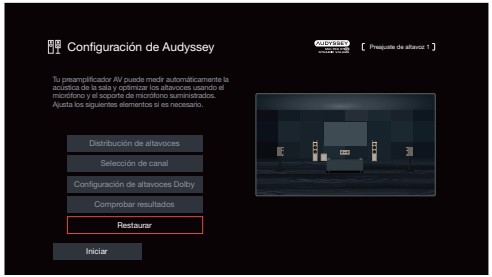
**2** **Ajuste el control de volumen del subwoofer para que el nivel medido esté dentro del intervalo de 72 a 78 dB.**

**3** **Cuando el nivel medido esté dentro del intervalo de 72 a 78 dB, seleccione “Siguiente” y, a continuación, pulse ENTER.**

- Si utiliza dos subwoofers, se inicia el ajuste del segundo subwoofer. Repita la operación desde el paso 2, 3.

# Recuperación de la configuración de “Config Audyssey®”

Si configura “Restaurar” como “Restaurar”, puede volver al resultado de la medición de “Config Audyssey®” (valor calculado al principio por MultEQ® XT32) incluso cuando haya cambiado cada ajuste manualmente.



# Configuración manual

Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento “Config Audyssey®”.

- Si habilita los nuevos altavoces en el menú Distribución de altavoces después de realizar la configuración de Audyssey®, ya no podrá seleccionar Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® o Audyssey Dynamic Volume®. (☞ p. 186)
- Cambio de los siguientes ajustes:
  Los ajustes de Distancias / Niveles / Filtros no deshabilitarán Audyssey® o requerirán la ejecución del procedimiento “Config Audyssey®” de nuevo.
- Dirac Live no se puede seleccionar cuando se cambia la Configuración de altavoces en el menú Distribución de altavoces después de realizar la Dirac Live Room Correction.
- La “Configuración manual” puede usarse sin cambiar los ajustes. Actívelo si fuera necesario.

## Distribución de altavoces

Seleccione una disposición de los altavoces adecuada para su sistema de altavoces.

### ■ Asignar amplificador

Selecciona el método de utilización del amplificador de potencia para adecuarlo al sistema de altavoces.

Debe configurar los ajustes detallados de la configuración del altavoz en conformidad con el modo seleccionado. Seleccionar Asignar amplificador configura los ajustes detallados correspondientes.

| | |
|---|---|
| **13.1ch:** | • Ajuste para usar el amplificador de potencia de 11 canales en esta unidad y un amplificador de potencia externo conectado al conector PRE OUT para reproducir hasta un máximo de 13.1 canales.<br>• Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 11.1 canales para MAIN ZONE. |
| **11.1ch** (Predeterminado)**:** | • Ajustes para asignar todos los amplificadores de potencia de esta unidad a MAIN ZONE para reproducir hasta 11.1 canales. |
| **9.1ch + ZONE2:** | • Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para ZONE2 a 2 canales.<br>• Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9.1 canales para MAIN ZONE. |

| | |
|---|---|
| **9.1ch + ZONE3:** | • Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para ZONE3 a 2 canales<br>• Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9.1 canales para MAIN ZONE. |
| **7.1ch + ZONE2/3:** | • Ajustar para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para ZONE2 y ZONE3 a dos canales diferentes para cada uno.<br>• Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 7.1 canales para MAIN ZONE. |
| **9.1ch + ZONE2/3-MONO:** | • Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para ZONE2 y ZONE3 a un canal diferente para cada uno.<br>• Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9.1 canales para MAIN ZONE. |
| **9.1ch (biamplificados):** | • Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para la conexión de amplificación dual a 2 canales.<br>• Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9.1 canales para MAIN ZONE. |
| **7.1ch (biamplificados) + ZONE2:** | • Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para la conexión de amplificación dual a 2 canales.<br>• Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para ZONE2 a 2 canales. |
| **Biamplificación completa de 5.1 canales:** | • Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para los altavoces delanteros, centrales y surround a 10 canales.<br>• Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 5.1 canales para MAIN ZONE. |
| **9.1ch + Frontal B:** | • Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para conectar el segundo conjunto de altavoces delanteros.<br>• Puede alternar entre la combinación de altavoces delanteros A y B que desee.<br>Cambie el altavoz frontal utilizando el ajuste “Altavoz frontal”. (☞ p. 240) |
| **Preamplificador:** | Esta unidad se utilizará como preamplificador conectando un amplificador de potencia externo a todos los altavoces. Las interferencias al preamplificador pueden reducirse desconectando la ruta de la señal al amplificador de potencia. |

## ■ Delantero/Central/Surround/Surround trasero/ Anchura frontal

Ajuste los terminales de salida de audio correctos para su sistema de altavoces.

### ❑ Configuración

Seleccione si existe o no cada altavoz. Para los altavoces surround traseros, seleccione el número de altavoces que se van a utilizar.

**[Delantero/Central/Surround/Anchura frontal]**

| | |
|---|---|
| **Sí** (Predeterminado)**:** | Se utilizarán los altavoces seleccionados. |
| **No:** | No se utilizarán los altavoces seleccionados. |

**[Surround trasero]**

| | |
|---|---|
| **2 altavoces** (Predeterminado)**:** | Se utilizarán dos altavoces surround traseros. |
| **1 altavoz:** | Solo se utilizará un altavoz surround trasero. Cuando seleccione este ajuste, conecte al terminal SURROUND BACK L. |
| **No:** | No se utilizarán los altavoces surround traseros. |

- “Delantero” está fijado como “Sí” tal y como se requiere para la reproducción.
- Cuando se ajusta “Surround” en “No”, los ajustes “Surround trasero” y “Anchura frontal” se establecen automáticamente en “No”.

### ❑ Conexión

Seleccione el terminal de salida de audio.

| | |
|---|---|
| **Altavoz+Pre-out** (Predeterminado)**:** | Las salidas de altavoz y de previo están activas. |
| **Solo Pre-out:** | Solo están activos los terminales de salida previa. Las interferencias en el preamplificador pueden reducirse desconectando la ruta de la señal al amplificador de potencia. |

- Cuando “Asignar amplificador” se ajusta en “Preamplificador”, el ajuste “Conexión” de todos los altavoces se fijará como “Solo Pre-out”.
- Cuando “Asignar amplificador” se ajusta en “13.1ch” y se utilizan 13 canales de los altavoces, como mínimo uno de los canales asignados a delantero, altura 3 y delantero ancho deben ajustarse en “Solo Pre-out”.

## ■ Altavoces de altura

Seleccione el número de altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled utilizados en MAIN ZONE.

| | |
|---|---|
| **Ninguno:** | No utiliza altavoces de altura, de techo ni Dolby Atmos Enabled. |
| **2 altavoces:** | Utiliza un conjunto de (dos) altavoces de altura, altavoces de techo o altavoces Dolby Atmos Enabled. |
| **4 altavoces:** | Utiliza dos conjuntos de (cuatro) altavoces de altura, altavoces de techo o altavoces Dolby Atmos Enabled. |
| **5 altavoces:** | Utiliza cinco altavoces de altura, altavoces de techo o altavoces Dolby Atmos Enabled. |
| **6 altavoces:** | Utiliza seis altavoces de altura, altavoces de techo o altavoces Dolby Atmos Enabled. |

- Seleccione el ajuste “5 altavoces” o superior cuando utilice altavoces surround superiores o de altura centrales.
- “5 altavoces” y “6 altavoces” pueden seleccionarse cuando no se utiliza “Anchura frontal”.

## ■ Distribución

### ❑ Configuración

Establezca la disposición de los altavoces cuando instale 1 juego (2 canales) de altavoces de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled.

Las disposiciones que pueden seleccionarse difieren en función de las combinaciones de “Asignar amplificador” y los ajustes de los altavoces de suelo del menú. (“Asignar amplificador” (☞ p. 218), “Delantero/Central/Surround/Surround trasero/Anchura frontal” (☞ p. 220))

**[Altavoces de altura de 2 canales]**

| Ajustes | | Conectores AUDIO OUT | |
|---|---|---|---|
| **Altavoces de altura** | **Distribución** | **HEIGHT 1** | **HEIGHT 2** |
| Ninguno | - | - | - |
| 2 altavoces | Altura frontal | Altura frontal | - |
| | Frontal superior | Frontal superior | - |
| | Central superior | Central superior | - |
| | Trasero superior | Trasero superior | - |
| | Altura trasero | Altura trasero | - |
| | Dolby frontal | Dolby frontal | - |
| | Dolby surround∗1 | Dolby surround | - |
| | Dolby trasero∗2 | Dolby trasero | - |

∗1 Se puede seleccionar cuando se utilicen altavoces surround. Ajuste “Surround” en el menú a “Sí”. (☞ p. 220)

∗2 Se puede seleccionar cuando se utilicen dos altavoces surround traseros. Ajuste “Surround trasero” en el menú a “2 altavoces”. (☞ p. 220)

## ❑ Conexión

Seleccione el terminal de salida de audio.

| | |
|---|---|
| **Altavoz+Pre-out** (Predeterminado)**:** | Las salidas de altavoz y de previo están activas. |
| **Solo Pre-out:** | Solo están activos los terminales de salida previa. Las interferencias en el preamplificador pueden reducirse desconectando la ruta de la señal al amplificador de potencia. |

- Cuando “Asignar amplificador” se ajusta en “Preamplificador”, el ajuste “Conexión” de todos los altavoces se fijará como “Solo Pre-out”.

## ■ Distribución frontal / Distribución central / Distribución trasera / TS/CH

Seleccione el ajuste de disposición y los terminales de salida de audio para sus altavoces de altura.

### ❑ Configuración

Establezca la disposición de los altavoces cuando instale 2 juegos (4 canales) o más de altavoces de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled.

Las disposiciones que pueden seleccionarse difieren en función de las combinaciones de “Asignar amplificador” y los ajustes de los altavoces de suelo del menú. (“Asignar amplificador” (☞ p. 218), “Delantero/Central/Surround/Surround trasero/Anchura frontal” (☞ p. 220))

**[Altavoces de altura de 4 canales]**

| Ajustes | | | | Conectores AUDIO OUT | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Altavoces de altura | NOTA | Distribución frontal | Distribución trasera | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | HEIGHT3/FRONT WIDE |
| 4 altavoces | | Altura frontal | Central superior | Altura frontal | Central superior | - |
| | | Altura frontal | Trasero superior | Altura frontal | Trasero superior | - |
| | | Altura frontal | Altura surround | Altura frontal | Altura surround | - |
| | | Altura frontal | Altura trasero | Altura frontal | Altura trasero | - |
| | | Altura frontal | Dolby surround | Altura frontal | Dolby surround | - |
| | | Altura frontal | Dolby trasero∗1 | Altura frontal | Dolby trasero | - |
| | | Frontal superior | Trasero superior | Frontal superior | Trasero superior | - |
| | | Frontal superior | Altura trasero | Frontal superior | Altura trasero | - |
| | | Frontal superior | Dolby surround | Frontal superior | Dolby surround | - |
| | | Frontal superior | Dolby trasero∗1 | Frontal superior | Dolby trasero | - |
| | | Central superior | Altura trasero | Central superior | Altura trasero | - |
| | | Dolby frontal | Trasero superior | Dolby frontal | Trasero superior | - |
| | | Dolby frontal | Altura trasero | Dolby frontal | Altura trasero | - |
| | | Dolby frontal | Dolby surround | Dolby frontal | Dolby surround | - |
| | | Dolby frontal | Dolby trasero∗1 | Dolby frontal | Dolby trasero | - |

**[Altavoces de altura de 5 canales]**

| Ajustes | | | | | Conectores AUDIO OUT | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Altavoces de altura | NOTA | Distribución frontal | Distribución trasera | TS/CH | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | HEIGHT3/ FRONT WIDE |
| 5 altavoces | | Altura frontal | Altura surround | Surround sup. | Altura frontal | Altura surround | L: Surround sup. |
| | | Altura frontal | Altura surround | Altura central | Altura frontal | Altura surround | R: Altura central |
| | | Altura frontal | Altura trasero | Surround sup. | Altura frontal | Altura trasero | L: Surround sup. |
| | | Altura frontal | Altura trasero | Altura central | Altura frontal | Altura trasero | R: Altura central |

**[Altavoces de altura de 6 canales]**

| Ajustes | | | | | | Conectores AUDIO OUT | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Altavoces de altura | NOTA | Distribución frontal | Distribución central | Distribución trasera | TS/CH | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | HEIGHT3/ FRONT WIDE |
| 6 altavoces | | Altura frontal | Central superior | Altura trasero | No | Altura frontal | Altura trasero | Central superior |
| | ∗2 | Altura frontal | Altura surround | Altura trasero | No | Altura frontal | Altura trasero | Altura surround |
| | | Altura frontal | Altura surround | No | TS/CH | Altura frontal | Altura surround | L: Surround sup.<br>R: Altura central |
| | | Altura frontal | Dolby surround | Altura trasero | No | Altura frontal | Altura trasero | Dolby surround |
| | | Altura frontal | Dolby surround | Dolby trasero∗1 | No | Altura frontal | Dolby trasero | Dolby surround |
| | | Altura frontal | No | Altura trasero | TS/CH | Altura frontal | Altura trasero | L: Surround sup.<br>R: Altura central |
| | | Frontal superior | Central superior | Trasero superior | No | Frontal superior | Trasero superior | Central superior |
| | | Frontal superior | Dolby surround | Trasero superior | No | Frontal superior | Trasero superior | Dolby surround |
| | | Dolby frontal | Central superior | Dolby trasero∗1 | No | Dolby frontal | Dolby trasero | Central superior |
| | | Dolby frontal | Dolby surround | Altura trasero | No | Dolby frontal | Altura trasero | Dolby surround |
| | | Dolby frontal | Dolby surround | Dolby trasero∗1 | No | Dolby frontal | Dolby trasero | Dolby surround |

∗1 Se puede seleccionar cuando se utilicen dos altavoces surround traseros. Ajuste “Surround trasero” en el menú a “2 altavoces”. (☞ p. 220)

∗2 Utilice 2 juegos de altavoces de altura en los modos de sonido adecuados para la reproducción de Dolby Atmos, DTS:X o AURO-3D.
Utilice los altavoces de altura delanteros y de altura traseros para la reproducción de Dolby Atmos.
Utilice los altavoces de altura delanteros, de altura surround y de altura traseros para la reproducción de DTS:X.
Utilice los altavoces de altura delanteros y de altura surround para la reproducción de AURO-3D.

## ❑ Conexión

Seleccione el terminal de salida de audio.

| | |
|---|---|
| **Altavoz+Pre-out** (Predeterminado)**:** | Las salidas de altavoz y de previo están activas. |
| **Solo Pre-out:** | Solo están activos los terminales de salida previa. Las interferencias en el preamplificador pueden reducirse desconectando la ruta de la señal al amplificador de potencia. |

- Cuando “Asignar amplificador” se ajusta en “Preamplificador”, el ajuste “Conexión” de todos los altavoces se fijará como “Solo Pre-out”.
- Cuando “Asignar amplificador” se ajusta en “13.1ch” y se utilizan 13 canales de los altavoces, como mínimo uno de los canales asignados a delantero, altura 3 y delantero ancho deben ajustarse en “Solo Pre-out”.

## ■ Subwoofers

Define la presencia de un subwoofer.

| | |
|---|---|
| **4 altavoces:** | Se usan cuatro subwoofers. |
| **3 altavoces:** | Se usan tres subwoofers. |
| **2 altavoces:** | Se usan dos subwoofers. |
| **1 altavoz** (Predeterminado)**:** | Se usa un solo subwoofer. |
| **No:** | Seleccione esta opción cuando no haya un subwoofer conectado. |

## Modo subwoofer

Si va a utilizar varios subwoofers, ajuste el audio que se emitirá desde el subwoofer.

| | |
|---|---|
| **Estándar** (Predeterminado)**:** | Todos los subwoofers emiten señales LFE y graves por debajo de la frecuencia de cruce de todos los altavoces. |
| **Direccional:** | Todos los subwoofers emiten señales LFE. Además, cada subwoofer emite graves por debajo de la frecuencia de cruce de los altavoces que están situados cerca de él. |

- Esto puede configurarse cuando “Subwoofers” está ajustado en “4 altavoces”, “3 altavoces” o “2 altavoces”.

## Configuración de subwoofers

Si va a utilizar varios subwoofers, configure la disposición de los subwoofers. Las disposiciones que se pueden seleccionar dependen de la configuración de “Modo subwoofer”.

**[Cuando “Subwoofers” está ajustado en “2 altavoces”]**

| | |
|---|---|
| **Izquierdo/derecho** (Predeterminado)**:** | Coloque los subwoofers simétricamente en el lado delantero. |
| **Frontal/trasero:** | Coloque un subwoofer en el centro del lado delantero y otro en el centro del lado trasero. |

**[Cuando “Subwoofers” está ajustado en “3 altavoces”]**

| | |
|---|---|
| **FL/FR/trasero:** | Coloque los subwoofers simétricamente en el lado delantero y uno en el centro del lado trasero. |

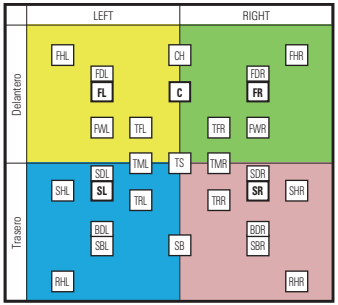
**[Cuando “Subwoofers” está ajustado en “4 altavoces”]**

| | |
|---|---|
| **FL/FR/RL/RR:** | Coloque los subwoofers en las cuatro esquinas de la estancia. |

- Esto puede configurarse cuando “Subwoofers” está ajustado en “4 altavoces”, “3 altavoces” o “2 altavoces”, y “Modo subwoofer” está ajustado en “Direccional”.
- El nombre del subwoofer que aparece en la interfaz gráfica de usuario de esta unidad depende de la combinación de configuraciones de “Subwoofers”, “Modo subwoofer” y “Configuración de subwoofers”.

| Subwoofers | Modo subwoofer | Configuración de subwoofers | Nombre del subwoofer | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Subwoofer 1 | Subwoofer 2 | Subwoofer 3 | Subwoofer 4 |
| 1 altavoz | - | - | Subwoofer 1 | - | - | - |
| 2 altavoces | Estándar | - | Subwoofer 1 | Subwoofer 2 | - | - |
| | Direccional | Izquierdo/derecho | Subwoofer izquierdo | Subwoofer derecho | - | - |
| | | Frontal/trasero | Subwoofer frontal | Subwoofer trasero | - | - |
| 3 altavoces | Estándar | - | Subwoofer 1 | Subwoofer 2 | Subwoofer 3 | - |
| | Direccional | FL/FR/trasero | Subwoofer FL | Subwoofer FR | Subwoofer trasero | - |
| 4 altavoces | Estándar | - | Subwoofer 1 | Subwoofer 2 | Subwoofer 3 | Subwoofer 4 |
| | Direccional | FL/FR/RL/RR | Subwoofer FL | Subwoofer FR | Subwoofer RL | Subwoofer RR |

- Con la configuración “Direccional”, la estancia se divide en cuatro zonas como se muestra a continuación, de modo que cada subwoofer reproduce los graves del altavoz ajustado en un valor diferente de “Rango completo” que está ubicado dentro de esa zona.




Por ejemplo, si “Subwoofers” = 2 altavoces y Configuración de subwoofers = Izquierdo/derecho, Subwoofer izquierdo (Subwoofer 1) reproduce los graves de los altavoces de la zona izquierda que incluye FL/SL, y Subwoofer derecho (Subwoofer 2) reproduce los graves de los altavoces de la zona derecha que incluye FR/SR.

## ■ Biamplificación

Cuando “Asignar amplificador” es “9.1ch (biamplificados)” y “7.1ch (biamplificados) + ZONE2”, se muestra el terminal de altavoz usado para la conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros. Dependiendo de los ajustes de configuración de los altavoces de la zona principal, el terminal se determina automáticamente.

| | |
|---|---|
| **HEIGHT 3/FRONT WIDE:** | El terminal de altavoz HEIGHT 3/FRONT WIDE se usa para la conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros. |
| **HEIGHT 2:** | El terminal de altavoz HEIGHT 2 se usa para la conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros. |
| **HEIGHT 1:** | El terminal de altavoz HEIGHT 1 se usa para la conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros. |

## ■ Frontal B

Cuando “Asignar amplificador” es “9.1ch + Frontal B”, se muestra el terminal de altavoz usado para los segundos altavoces delanteros. Dependiendo de los ajustes de configuración de los altavoces de la zona principal, el terminal se determina automáticamente.

| | |
|---|---|
| **HEIGHT 3/FRONT WIDE:** | El terminal de altavoz HEIGHT 3/FRONT WIDE se usa para los segundos altavoces delanteros. |
| **HEIGHT 2:** | El terminal de altavoz HEIGHT 2 se usa para los segundos altavoces delanteros. |
| **HEIGHT 1:** | El terminal de altavoz HEIGHT 1 se usa para los segundos altavoces delanteros. |

## ■ ZONE2

Cuando “Asignar amplificador” es “9.1ch + ZONE2”, “7.1ch + ZONE2/3” y “7.1ch (biamplificados) + ZONE2”, se muestra el terminal de altavoz usado para los altavoces de ZONE2. Dependiendo de los ajustes de configuración de los altavoces de la zona principal, el terminal se determina automáticamente.

| | |
|---|---|
| **HEIGHT 3/FRONT WIDE:** | El terminal de altavoz HEIGHT 3/FRONT WIDE se usa para los segundos altavoces de ZONE2. |
| **HEIGHT 2:** | El terminal de altavoz HEIGHT 2 se usa para los segundos altavoces de ZONE2. |
| **HEIGHT 1:** | El terminal de altavoz HEIGHT 1 se usa para los segundos altavoces de ZONE2. |

## ■ ZONE3

Cuando “Asignar amplificador” es “9.1ch + ZONE3” y “7.1ch + ZONE2/3”, se muestra el terminal de altavoz usado para los altavoces de ZONE3. Dependiendo de los ajustes de configuración de los altavoces de la zona principal, el terminal se determina automáticamente.

| | |
|---|---|
| **HEIGHT 3/FRONT WIDE:** | El terminal de altavoz HEIGHT 3/FRONT WIDE se usa para los segundos altavoces de ZONE3. |
| **HEIGHT 2:** | El terminal de altavoz HEIGHT 2 se usa para los segundos altavoces de ZONE3. |
| **HEIGHT 1:** | El terminal de altavoz HEIGHT 1 se usa para los segundos altavoces de ZONE3. |

## ■ ZONE2/3

Cuando “Asignar amplificador” es “9.1ch + ZONE2/3-MONO”, se muestra el terminal de altavoz usado para los altavoces de ZONE2/3. Dependiendo de los ajustes de configuración de los altavoces de la zona principal, el terminal se determina automáticamente.

| | |
|---|---|
| **HEIGHT 3/FRONT WIDE:** | El terminal de altavoz HEIGHT 3/FRONT WIDE se usa para los segundos altavoces de ZONE2/3. |
| **HEIGHT 2:** | El terminal de altavoz HEIGHT 2 se usa para los altavoces de ZONE2/3. |
| **HEIGHT 1:** | El terminal de altavoz HEIGHT 1 se usa para los altavoces de ZONE2/3. |

## ■ Ver configuración de terminales

Indica cómo conectar los terminales del altavoz y los conectores PRE OUT para el ajuste “Distribución de altavoces” en la pantalla del menú.

# Distancias

Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces.
Antes de realizar la configuración, mida la distancia desde la posición de audición a los distintos altavoces.

Cuando se utiliza Dirac Live, la unidad se fija como mseg.
Los valores de “Distancias” para cada filtro se almacenan independientemente en Dirac Live Room Correction.

## Unidad

Establece la unidad de distancia.

**Metros** (Predeterminado)

**Pies**

[Cuando se utiliza Dirac Live]

**mseg**

## Paso

Establezca la anchura variable mínima de la distancia.

**0.1 m/0.01 m** (Predeterminado: 0.1 m)

**1 ft / 0.1 ft**

[Cuando se utiliza Dirac Live]

**1 ms / 0,1 ms**

## Establezca la distancia

**0.00 m – 18.00 m / 0.0 ft – 59.1 ft**

[Cuando se utiliza Dirac Live]

**0.0 ms – 20.0 ms**

- Los altavoces que pueden seleccionarse difieren dependiendo de los ajustes de la “Distribución de altavoces”. (☞ p. 218)
- Ajustes predeterminados:
  Delantero I / Delantero D / Altura frontal I / Altura frontal D / Central / Anchura frontal I / Anchura frontal D / Dolby frontal I / Dolby frontal D / Subwoofer 1 / Subwoofer 2 / Subwoofer 3 / Subwoofer 4: 3,60 m (11,8 ft)
  Altavoces distintos a los anteriores: 3,00 m (9,8 ft)

## Configuración de altavoces Dolby

Establezca la distancia entre el altavoz Dolby Atmos Enabled y el techo.

**0.90 m - 3.30 m / 3.0 ft - 10.8 ft**
(Predeterminado: 1.80 m / 5.9 ft)

- Esto se puede ajustar cuando “Dolby frontal”, “Dolby surround” o “Dolby trasero” se ajusta para su uso en “Distribución de altavoces”. (☞ p. 218)
- No puede ajustarse cuando se está utilizando Dirac Live. (☞ p. 244)

## Por defecto

La configuración “Distancias” vuelve a los parámetros predeterminados.

# Niveles

Ajusta el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al de la posición de audición cuando es emitido por cada altavoz.

Los valores de “Niveles” para cada filtro se almacenan independientemente en Dirac Live Room Correction.

## Inicio tono de prueba

Un tono de prueba se emite a través del altavoz seleccionado.
Mientras escucha el tono de prueba, ajuste la salida de volumen a través del altavoz seleccionado.

**–12.0 dB – +12.0 dB** (Predeterminado: 0.0 dB)

- El ajuste “Niveles” se refleja en todos los modos de sonido.
- Si desea ajustar los niveles de los canales para cada fuente de entrada, ajústelos en “Ajuste nivel de canal” en el menú de opciones. (☞ p. 124)
- No podrá configurar “Niveles” cuando haya auriculares enchufados en el conector PHONES de esta unidad.

## Por defecto

La configuración “Niveles” vuelve a los parámetros predeterminados.

# Filtros

Realice el ajuste de acuerdo con la frecuencia de límite inferior de las frecuencias de base que pueden reproducirse a través de cada altavoz. Consulte el manual de los altavoces para obtener información sobre la frecuencia de cruce de los altavoces.

## ■ Fija la frecuencia de cruce

| | |
|---|---|
| **Rango completo:** | Seleccione “Rango completo” para ajustar el altavoz para que reproduzca audio de rango completo. |
| **40 Hz / 60 Hz / 70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz** (Predeterminado: Frontal = Gama completa, Otro que no sea frontal = 80 Hz) | Selecciona el punto de cruce para enviar el sonido de baja frecuencia al subwoofer. |

- La frecuencia de cruce predeterminada es “80 Hz”, que funcionará mejor con la variedad más amplia de altavoces. Recomendamos ajustar una frecuencia más alta que la frecuencia de cruce cuando se emplean altavoces pequeños. Por ejemplo, ajuste “250 Hz” cuando el rango de frecuencias de los altavoces sea 250 Hz – 20 kHz.
- El sonido debajo de la frecuencia de cruce se corta de la salida de los altavoces. Esta frecuencia de graves cortada es emitido por el subwoofer o los altavoces delanteros.
- “Delantero” se establece automáticamente en “Rango completo” cuando “Subwoofers” se ajusta en “No” en la “Distribución de altavoces”.
- Cada altavoz puede ajustarse en “Rango completo” solo cuando el delantero está ajustado en “Rango completo”.
- La configuración de audio en “Ajustes de audio IMAX” se aplica durante la reproducción IMAX. (☞ p. 179)

# Preajuste de altavoz

Puede guardar dos configuraciones de altavoz para adecuarse a los entornos en los que se utilizan los altavoces.

Por ejemplo, en algunos casos las características de una estancia cambian en función de si se utiliza una pantalla. Al guardar dos preajustes diferentes, puede cambiar fácilmente entre los ajustes del ecualizador y de los altavoces para cada situación que se haya medido con un procedimiento “Config Audyssey®”.

Los preajustes también facilitan el cambio entre los efectos de sonido de una configuración Audyssey y los de Dirac Live.

Si desea usar un preajuste, seleccione el que desee y configure ajustes tales como Config Audyssey®, Dirac Live Room Correction* y configuración de altavoces para guardar dichos ajustes en el preselección seleccionado.

* Cuando se exporten los resultados de la medición de software de Dirac Live a esta unidad por primera vez, los ajustes se guardarán automáticamente en “Preajuste de altavoz 2”.

| | |
|---|---|
| **Preajuste de altavoz 1** (Predeterminado)**:** | Guarda los ajustes en Preajuste 1. |
| **Preajuste de altavoz 2:** | Guarda los ajustes en Preajuste 2. |

- Los siguientes ajustes se guardan en los preajustes.
  - Configuración de “Distribución de altavoces”
  - Configuración de “Distancias”
  - Configuración de “Niveles”
  - Configuración de “Filtros”
  - Configuración de “Salida de subwoofer”
  - Configuración de “Filtro de paso bajo”
  - Configuración de “Distribución”
  - Configuración de “Reproducción 2CH”
  - Configuración de “Altavoz frontal”
  - Datos de “MultEQ® XT32”
  - Datos de “Dirac Live”
  - Datos de “EQ Gráfico”
- Estos ajustes pueden configurarse también utilizando “Preajuste de altavoz” en el menú de opciones. (☞ p. 130)

## Avanzado

Están disponibles los siguientes ajustes avanzados del altavoz.

### ■ Efect. bajos

- “Salida de subwoofer” (☞ p. 238)
- “Filtro de paso bajo” (☞ p. 239)
- “Distribución” (☞ p. 239)

### ■ Altavoz frontal (☞ p. 240)

### ■ Reproducción 2CH (☞ p. 240)

### ■ Transductor táctil (☞ p. 243)

# Salida de subwoofer

Selecciona qué señales de baja frecuencia se envían a las salidas del subwoofer.

## ■ Salida de subwoofer

| | |
|---|---|
| **LFE** (Predeterminado)**:** | Las salidas del subwoofer reciben la pista LFE, además de cualquier grave redirigido desde los altavoces con cruces establecidos. Utilice este ajuste como predeterminado para la gestión de graves de cine en casa en una habitación típica. |
| **LFE + Main:** | Las salidas del subwoofer reciben la pista LFE, además de los graves redirigidos, y una copia de las señales de baja frecuencia de todos los altavoces de gama completa. |

## ■ Extracción graves LPF

Selecciona el punto de filtro de paso bajo para que el altavoz de rango completo copie la señal de baja frecuencia al subwoofer.

**40 Hz / 60 Hz / 70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz** (Predeterminado: 80 Hz)

- “Salida de subwoofer” se puede ajustar cuando “Distribución de altavoces” - “Subwoofers” en el menú está ajustado en cualquier opción que no sea “No”. (☞ p. 227)
- Reproduzca música o una película y seleccione el modo que ofrezca el bajo más potente.
- Si “Filtros” - “Delantero” y “Central” se ajustan en “Rango completo” y “Salida de subwoofer” se ajusta en “LFE”, puede que no se emita ningún sonido desde los subwoofers en función de la señal de entrada o del modo de sonido seleccionado. (☞ p. 236)
  Seleccione “LFE + Main” si desea que las señales de graves siempre sean emitidas desde el subwoofer.
- “Extracción graves LPF” solo puede ajustarse para los canales con “Filtros” ajustado en “Rango completo”.
- La configuración de audio en “Ajustes de audio IMAX” se aplica durante la reproducción IMAX. (☞ p. 179)

## Filtro de paso bajo

Selecciona el punto de cruce del canal LFE. Configure este ajuste cuando desee modificar la señal LFE de reproducción del subwoofer.

### ■ Filtro de paso bajo

**70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz** (Predeterminado: 120 Hz)

- La configuración de audio en “Ajustes de audio IMAX” se aplica durante la reproducción IMAX. (☞ p. 179)

## Distribución

Ajusta la cantidad de señal LFE enviada a los altavoces de suelo de rango completo.

### ■ Delantero/Central/Surround/Surround trasero/ Anchura frontal

| | |
|---|---|
| **Desactivado** (Predeterminado): | Los altavoces de suelo no reproducen señales LFE. |
| **–20 dB – 0 dB** | Ajusta la cantidad de señal LFE enviada a los altavoces de gama completa. |

- Esto solo se puede establecer si el altavoz “Delantero”, “Central”, “Surround”, “Surround trasero” o “Anchura frontal” se ajusta en “Rango completo” en “Filtros”.

## Altavoz frontal

Permite ajustar los altavoz frontals A/B que se usan con cada modo de sonido.

| | |
|---|---|
| **A** (Predeterminado)**:** | Se usa el altavoz frontal A. |
| **B :** | Se usa el altavoz frontal B. |
| **A+B :** | Se usan los altavoces delanteros A y B. |

- Esto puede ajustarse cuando “Asignar amplificador” se configura como “9.1ch + Frontal B”. (☞ p. 219)

## Reproducción 2CH

Seleccione el método para configurar los altavoces que se usan en los modos de reproducción directa de 2 canales y estéreo.

### ■ Configuración

Seleccione el método para configurar los altavoces que se usan en los modos de reproducción directa de 2 canales y estéreo.

| | |
|---|---|
| **Automática** (Predeterminado)**:** | Se aplican los ajustes de “Altavoces”. (☞ p. 207) |
| **Manual:** | Ajuste los altavoces para la reproducción de 2 canales. Realice la siguiente configuración. |

### ■ Filtro

Establece la frecuencia máxima de la salida de señal de graves desde cada canal al subwoofer.

| | |
|---|---|
| **Rango completo:** | Seleccione “Rango completo” para ajustar el altavoz para que reproduzca audio de rango completo. |
| **40 Hz / 60 Hz / 70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz** (Predeterminado: 80 Hz) | Selecciona el punto de cruce para enviar el sonido de baja frecuencia al subwoofer. |

- Cuando la opción “Distribución de altavoces” - “Subwoofers” del menú está ajustada como “No”, “Rango completo” se ajusta automáticamente. (☞ p. 227)
- Cuando se ajusta “Reproducción 2CH” - “Subwoofer” en “No”, “Rango completo” se ajusta automáticamente. (☞ p. 241)

## Subwoofer

Define la presencia de un subwoofer.

| | |
|---|---|
| **Sí** (Predeterminado): | Se usa un subwoofer. |
| **No:** | Seleccione esta opción cuando no haya un subwoofer conectado. |

- Cuando la opción “Distribución de altavoces” - “Subwoofers” del menú está ajustada como “No”, No se ajusta automáticamente. (☞ p. 227)

## Salida de subwoofer

Selecciona qué señales de baja frecuencia se envían a las salidas del subwoofer.

| | |
|---|---|
| **LFE** (Predeterminado): | Cuando la opción “Reproducción 2CH” - “Filtro” está ajustada como “Rango completo”, únicamente las señales LFE se emiten desde el subwoofer. Igualmente, al ajustar “Reproducción 2CH” - “Filtro” en un valor diferente de “Rango completo”, las señales de bajo rango del canal delantero se añaden a las señales LFE y emitidas desde el subwoofer. |
| **LFE + Main:** | La señal de rango bajo del canal delantero se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer. |

- Esto puede ajustarse cuando la opción “Reproducción 2CH” - “Subwoofer” está ajustada como “Sí”.

## Extracción graves LPF

Selecciona el punto de filtro de paso bajo para que el altavoz de rango completo copie la señal de baja frecuencia al subwoofer.

**40 Hz / 60 Hz / 70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz** (Predeterminado: 80 Hz)

- Esto puede establecerse cuando “Reproducción 2CH” - “Filtro” se ajusta en “Rango completo” y “Reproducción 2CH” - “Subwoofer” se ajusta en “Sí”.

## Distribución de LFE

Ajusta la cantidad de señal LFE enviada a los altavoces delanteros de rango completo.

| | |
|---|---|
| **Desactivado** (Predeterminado): | Los altavoces delanteros no reproducen señales LFE. |
| **–20 dB – 0 dB** | Ajusta la cantidad de señal LFE enviada a los altavoces delanteros |

- Esto puede establecerse cuando “Reproducción 2CH” - “Filtro” se ajusta en “Rango completo” y “Reproducción 2CH” - “Subwoofer” se ajusta en “Sí”.

## Distancia DI / Distancia DD

Permite fijar la distancia desde la posición de audición principal a los altavoces.
La unidad es “mseg” cuando se utiliza “Dirac Live”.

**0.00 m – 18.00 m** (Predeterminado: 3.60 m) **/**
**0.0 ft – 59.1 ft** (Predeterminado: 11.8 ft)

[Cuando se utiliza Dirac Live]

**0.0 ms – 20.0 ms**

## Nivel DI / Nivel DD

Ajuste el nivel de cada canal.

**-12.0 dB – +12.0 dB** (Predeterminado: 0.0 dB)

# Transductor táctil

Ajuste el nivel y la frecuencia de corte del filtro de paso bajo cuando utilice transductores táctiles.

## Transductor táctil

Ajusta la opción de transductor táctil.

| | |
|---|---|
| **Habilitado:** | Activa los transductores táctiles. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | Desactiva los transductores táctiles. |

- Para las conexiones de transductores táctiles, utilice el conector PRE OUT del subwoofer 4.
- Esto no puede configurarse cuando “Distribución de altavoces” - “Subwoofers” está ajustado en “4 altavoces”.

## Nivel

Ajusta el volumen de la salida del transductor táctil.

**–12.0 dB – +12.0 dB** (Predeterminado: 0.0 dB)

- El “Nivel” se refleja en todas las fuentes de entrada.
- Si desea ajustar los niveles de salida del transductor para cada fuente de entrada, ajústelos en “Transductor táctil” en el menú de opciones. (☞ p. 127)

## Filtro de paso bajo

Selecciona la frecuencia de corte del filtro de paso bajo de la salida del transductor táctil.

**40 Hz / 60 Hz / 70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz** (Predeterminado: 80 Hz)

- El “Filtro de paso bajo” se refleja en todas las fuentes de entrada.

# Configuración de Dirac Live

Dirac Live es una eficaz solución que le ayuda a obtener lo mejor de sus altavoces.
Dirac Live y sus diversas funciones utilizan algoritmos de procesamiento acústico basados en la investigación para analizar su sala y reducir su impacto en la calidad del sonido, lo que da como resultado un rendimiento de los altavoces que sería físicamente imposible de otro modo.

Deberá crear una cuenta de Dirac Live y adquirir una licencia antes de ejecutar Dirac Live.
Puede crear una cuenta y adquirir una licencia en el sitio web que se indica a continuación.

**www.dirac.com/denon/**

Consulte el manual de Dirac Live para más información en Dirac Live.

**https://manuals.denon.com/DiracLive/ALL/ES/**

# Red

Para utilizar esta unidad conectándola a una red doméstica (LAN), debe definir las configuraciones de red.

Si configura su red doméstica (LAN) mediante DHCP, configure “DHCP” en “Activado”. (Utilice la configuración por defecto). Esto permite que esta unidad utilice su red doméstica (LAN).

Cuando asigne una dirección IP a cada dispositivo manualmente, tendrá que asignar una dirección IP a esta unidad con la opción “Dirección IP”, e introducir información sobre la red doméstica (LAN) como la dirección de la puerta de enlace, la máscara de subred, etc.

## Información

Visualizar información de red.

**Designación / Conexión / SSID / DHCP / Dirección IP / Direccion MAC (Ethernet) / Direccion MAC (Wi-Fi) / Intensidad de la señal Wi-Fi**

## Conexión

Seleccione si conectar la red doméstica a una LAN inalámbrica o una LAN con cable.
Al conectar a la red utilizando LAN con cable, seleccione “Cableado (Ethernet)” después de conectar un cable LAN.
Al conectar a la red utilizando LAN inalámbrica, seleccione “Inalámbrico (Wi-Fi)” y ajuste la “Configuración Wi-Fi”. (☞ p. 246)

### ■ Conectar usando

Seleccione el método para conectar a la red doméstica (LAN).

| | |
|---|---|
| **Cableado (Ethernet):** | Utilice un cable LAN para conectar a una red. |
| **Inalámbrico (Wi-Fi)** (Predeterminado)**:** | Utilice la función de LAN inalámbrica (Wi-Fi) para conectar a una red. |

- “Cableado (Ethernet)” se configura cuando “Wi-Fi” está ajustado en “Desactivado”. (☞ p. 253)

# Configuración Wi-Fi

Conecte a un router con LAN inalámbrica (Wi-Fi).
El router puede conectarse de las siguientes formas. Seleccione el método de conexión que se ajuste al entorno de su hogar.

NOTA

- Necesitará iniciar sesión en su cuenta HEOS para utilizar las funciones de red. Siga las instrucciones en la pantalla de su TV después de configurar su Wi-Fi para crear una cuenta HEOS o iniciar sesión en una cuenta existente.
  Si no inicia sesión en su cuenta HEOS, no podrá usar la función de conexión Wi-Fi.

## ■ Buscar redes

Seleccione la red a la que desea conectar de la lista de redes posibles mostrada en la pantalla de TV.

1. Seleccione la red a la que desea conectar de la lista de redes inalámbricas.
   Seleccione “Volver a buscar” si no puede encontrar la red.
2. Introduzca su contraseña y seleccione “OK”.

## ■ Usar dispositivo iOS

Utilice su dispositivo iOS (iPhone/iPod/iPad) para conectarse a la red. Conectando su dispositivo iOS a esta unidad a través de la conexión Wi-Fi, la unidad puede conectarse automáticamente a la misma red que su dispositivo.

1. Seleccione “Usar dispositivo iOS” en la pantalla de TV.
2. Compruebe que su dispositivo iOS esté conectado al router con LAN inalámbrica (Wi-Fi) y seleccione “Denon AVC-X6800H” en “CONFIGURAR NUEVO ALTAVOZ AIRPLAY...” en la parte de abajo de la pantalla de configuración de Wi-Fi en su dispositivo iOS.
3. Toque “Siguiente” en la pantalla del dispositivo iOS.

- La versión del firmware del dispositivo iOS debe ser compatible con iOS 10.0.2 o posterior.

## Router WPS

Utilice un router compatible con WPS para realizar la conexión con un método de pulsar un botón.

1. Seleccione “Botón pulsador” en la pantalla de TV.
2. Cambie al modo WPS pulsando el botón WPS del router al que desea conectarse.
   - El momento de pulsar el botón varía dependiendo del router.
3. Seleccione “Conectar” en la pantalla de el TV en los siguientes 2 minutos.

## Manual

Introduzca el nombre (SSID) y contraseña de la red a la que se desea conectar.

1. Ajuste los siguientes elementos.

| | |
|---|---|
| **SSID:** | Introduzca el nombre de la red inalámbrica (SSID). |
| **Seguridad:** | Seleccione el método de cifrado de acuerdo a la configuración de cifrado del punto de acceso que está utilizando. |
| **Contraseña:** | Introduzca la contraseña. |

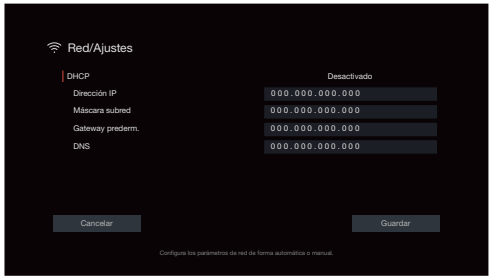
2. Seleccione “Conectar” al final de la configuración.

- La clave predeterminada de esta unidad es “1”. Establezca la clave predeterminada del router en “1” para su uso.

# Ajustes

Configure la dirección IP.

- Si está utilizando un router de banda ancha (función DHCP), la información necesaria para la conexión a la red, como la dirección IP, se configurará automáticamente, ya que la función DHCP está ajustada en “Activado” en la configuración de esta unidad.
- Configure la Dirección IP, Máscara subred, Gateway prederm. y la información del servidor DNS sólo cuando asigne una dirección IP fija o cuando conecte a una red sin función DHCP.




## DHCP

Permite seleccionar la manera de realizar la conexión a la red.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Permite ajustar automáticamente las configuraciones de red desde el router. |
| **Desactivado:** | Permite ajustar manualmente las configuraciones de red. |

## Dirección IP

Establezca la dirección IP dentro de margen que se indica a continuación.

- No es posible utilizar la función Audio de Red si hay otras direcciones IP establecidas.
  CLASS A: 10.0.0.1 - 10.255.255.254
  CLASS B: 172.16.0.1 - 172.31.255.254
  CLASS C: 192.168.0.1 - 192.168.255.254

## Máscara subred

Al conectar un módem xDSL o un adaptador de terminal directamente a esta unidad, introduzca la máscara de subred indicada en la documentación suministrada por su proveedor. Normalmente, introduzca “255.255.255.0”.

## ■ Gateway prederm.

Al realizar la conexión a una puerta de enlace (enrutador), introduzca la dirección IP de la puerta de enlace.

## ■ DNS

Introduzca la dirección DNS indicada en la documentación proporcionada por el proveedor.

- Si no puede conectarse a Internet, vuelva a comprobar las conexiones y la configuración. (☞ p. 82)
- Si no está familiarizado con las conexiones a Internet, póngase en contacto con su ISP (Internet Service Provider) o la tienda donde adquirió el ordenador.

# Control de red

Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera.

| | |
|---|---|
| **Desactivado en reposo** (Predeterminado)**:** | La función de red se suspende durante el modo de espera. |
| **Siempre encendido:** | La red está activada durante el modo en espera. La unidad principal puede manejarse con un controlador compatible con red. |

- Cuando utilice la función de control web, Denon AVR Remote App o HEOS App, utilice con la configuración “Control de red” ajustada en “Siempre encendido”.

**NOTA**

- Al ajustar el “Control de red” a “Siempre encendido”, la unidad consume más energía durante la espera.

# Designación

El nombre amistoso es el nombre de esta unidad visualizado en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias.

## Designación

Selecciona un nombre descriptivo de la lista.

Cuando selecciona “Otros” puede modificar el nombre descriptivo de acuerdo con sus preferencias.

**Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Otros**

- Se puede introducir un máximo de 30 caracteres.
- El nombre descriptivo predeterminado al usarse por primera vez es “Denon AVC-X6800H”.

## Por defecto

Restaura el nombre amistoso, que el usuario ha cambiado, al ajuste predeterminado.

# Diagnóstico

Se emplea para comprobar la conexión de red.

## Conexión física

Comprueba la conexión física del puerto LAN.

| | |
|---|---|
| **OK** | |
| **Error:** | El cable LAN no está conectado. Compruebe la conexión. |

- Al conectar utilizando una LAN inalámbrica, se mostrará “Conexión Inalámbrico (Wi-Fi)”.

## Acceso al router

Comprueba la conexión de esta unidad al enrutador.

| | |
|---|---|
| **OK** | |
| **Error:** | No se ha realizado la comunicación con el enrutador. Compruebe la configuración del enrutador. |

## Acceso a Internet

Comprueba si esta unidad tiene acceso a Internet (WAN).

| | |
|---|---|
| **OK** | |
| **Error:** | No se ha conectado a Internet. Compruebe el entorno de conexión a Internet o la configuración del enrutador. |

# AirPlay

Ajustes para Apple AirPlay.

## Nombre AirPlay

Muestra el nombre que identifica esta unidad en los dispositivos Apple.

- Si ha registrado esta unidad en la aplicación Apple Home, utilice la aplicación para cambiar el nombre.

## AirPlay

Activa/Desactiva Apple AirPlay.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Activa Apple AirPlay. |
| **Desactivado:** | Desactiva Apple AirPlay. |

## Spotify Connect

Cambia el acceso a Spotify Connect.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Activa Spotify Connect. |
| **Desactivado:** | Desactiva Spotify Connect. |

## Roon Ready

Cambia el acceso a Roon Ready.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Habilita Roon Ready. |
| **Desactivado:** | Deshabilite Roon Ready. |

## TIDAL Connect

Cambia el acceso a TIDAL Connect.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Habilita TIDAL Connect. |
| **Desactivado:** | Desactiva TIDAL Connect. |

## Qobuz Connect

Cambia el acceso a Qobuz Connect.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Habilita Qobuz Connect. |
| **Desactivado:** | Deshabilite Qobuz Connect. |

# Wi-Fi y Bluetooth

Activa/Desactiva las señales de radio Wi-Fi y Bluetooth.

## ■ Wi-Fi

La función Wi-Fi puede detenerse para evitar que el ruido afecte a la calidad del sonido. La utilización de una LAN con cable para conectar esta unidad a la red permite reproducir con un sonido de alta calidad.

| | |
|---|---|
| **Habilitado** (Predeterminado)**:** | Activa la función Wi-Fi. |
| **Desactivado:** | Desactiva la función Wi-Fi. |

## ■ Bluetooth

Al detener las funciones de receptor y transmisor de Bluetooth se reduce una fuente de ruido que afecta a la calidad de sonido, lo que permite una reproducción con mayor calidad de sonido.

| | |
|---|---|
| **Habilitado** (Predeterminado)**:** | Activa la función Bluetooth. |
| **Desactivado:** | Desactiva la función Bluetooth. |

# HEOS

La Cuenta HEOS se necesita para utilizar la opción Favoritos HEOS.
El menú que se muestra varía dependiendo del estado de la Cuenta HEOS.

## No ha iniciado sesión

Se muestra un código QR en la pantalla del televisor.
Escanee el código QR con el dispositivo móvil y descargue la HEOS App.
Después de crear la Cuenta HEOS o iniciar sesión en ella en la HEOS App, podrá guardar y recuperar sus servicios favoritos de música en streaming desde la pantalla de esta unidad. (☞ p. 122)
Consulte “Obtención de la HEOS App” (☞ p. 108) para más detalles sobre la HEOS App.

- La información de configuración de Cuenta HEOS de esta unidad se sincroniza con la HEOS App. Cambie la configuración y cierre la sesión de su cuenta mediante la HEOS App.

## Ya ha iniciado sesión

### ■ Sesión iniciada como

Se mostrará la Cuenta HEOS en la que haya iniciado sesión actualmente.

- Esta unidad se sincroniza automáticamente cuando cambia la configuración de la cuenta o cierra la sesión mediante la HEOS App. Para cambiar de cuenta HEOS, reproduzca música desde una HEOS App que haya iniciado sesión en la cuenta que desea sincronizar con esta unidad. La “Cuenta HEOS” cambia automáticamente.

# General

Realiza otras configuraciones.

## Idioma

Establezca el idioma de la pantalla de menús.

**English / Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / Русский / Polski**(Predeterminado: English)

- "Idioma" también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra. Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.
  1. Mantenga pulsados al mismo tiempo ZONE3 SOURCE y STATUS en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
     "∗4K/8K Format <Enhanced>" aparecerá en la pantalla.
  2. Pulse el cursor Abajo en la unidad principal una vez.
     "∗Language <ENGLISH>" aparecerá en la pantalla.
  3. Utilice el cursor Izquierda o el cursor Derecha en la unidad principal y ajuste el idioma.
  4. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

## Manual del usuario

Muestra la URL y el código QR para acceder al manual del usuario en línea desde su dispositivo móvil.

## ECO

Configure el ECO Mode y los ajustes del modo de espera automático.

### ■ Modo ECO

Este modo puede reducir el consumo de energía y la generación de calor de esta unidad cuando se enciende.
Esto se consigue reduciendo la línea de alimentación eléctrica al amplificador de potencia y la salida de potencia máxima.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | El ahorro de energía siempre está activo, independientemente del volumen o la señal de entrada. |
| **Automática** (Predeterminado)**:** | Le ofrece el mejor equilibrio entre ahorro de energía y máxima potencia de salida:<br>Para niveles bajos de volumen, el ahorro de energía está activo. Si aumenta el nivel de volumen, el ahorro de energía se apaga automáticamente de manera que pueda disfrutar de una potencia de salida máxima sin distorsión.<br>Si el volumen está configurado a un nivel alto pero no se detecta señal de entrada durante más de 2 minutos, la unidad activará el modo de ahorro de energía. Cuando se detecte nuevamente una señal de entrada o se cambie la fuente de entrada, la unidad desactivará automáticamente el modo de ahorro de energía a altos niveles de volumen. |
| **Desactivado:** | Sin ahorro de energía. |

- Cuando la unidad cambia entre los diferentes estados de ahorro de energía en “Modo ECO: Automática”, Usted puede escuchar un clic en el interior de la unidad, esto es normal.
- Si el contenido está en pausa durante más de 2 minutos y se reanuda la reproducción desde la misma fuente a elevados niveles de volumen, puede haber un breve retraso antes de que se restablezca la potencia máxima.
- “Modo ECO” no puede ajustarse cuando “Asignar amplificador” se configura en “Preamplificador” (☞ p. 219) o la impedancia de los altavoces está ajustada en 4 Ω/ohm (☞ p. 40).

## ■ Predet. en arranque

Ajuste el modo al modo ECO cuando la alimentación está encendida.

| | |
|---|---|
| **Último** (Predeterminado) **:** | El Modo ECO se establecerá en la configuración que poseía antes de desactivar la alimentación. |
| **Activado:** | Cuando la alimentación se enciende, el modo cambiará siempre al Modo ECO en “Activado”. |
| **Automática:** | Cuando la alimentación se enciende, el modo cambiará siempre al Modo ECO en “Automática”. |
| **Desactivado:** | Cuando la alimentación se enciende, el modo cambiará siempre al Modo ECO en “Desactivado”. |

## ■ Texto en pantalla

Visualice el consumo de energía de esta unidad utilizando un medidor en la pantalla de TV.

| | |
|---|---|
| **Siempre encendido:** | Visualice siempre el medidor en la pantalla de TV. |
| **Automática** (Predeterminado)**:** | Visualice el medidor cuando cambia el modo o el volumen. |
| **Desactivado:** | No visualice el medidor. |

## ■ En espera automática

Ajuste de manera que la alimentación de la unidad cambia automáticamente al modo de espera.

### ❑ MAIN ZONE

Permite ajustar el tiempo transcurrido hasta el cambio al modo de espera automático cuando no se reciben señales de entrada de audio o vídeo en esta unidad.
Antes de que la unidad entre en el modo de espera, se muestra “En espera automática” en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

| | |
|---|---|
| **60 min:** | La unidad entra en modo de espera después de 60 minutos. |
| **30 min:** | La unidad entra en modo de espera después de 30 minutos. |
| **15 min** (Predeterminado)**:** | La unidad entra en modo de espera después de 15 minutos. |
| **Desactivado:** | La unidad no entra en modo de espera automáticamente. |

### ❑ ZONE2 / ZONE3

Cuando no hay operaciones por un cierto período de tiempo como está ajustado aquí, la alimentación se desactivará automáticamente incluso si está entrando audio o vídeo.

| | |
|---|---|
| **8 horas:** | Activa el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3 después de unas 8 horas. |
| **4 horas:** | Activa el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3 después de unas 4 horas. |
| **2 horas:** | Activa el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3 después de unas 2 horas. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | No activa automáticamente el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3. |

# Transmisor Bluetooth

Ajuste el transmisor Bluetooth de esta unidad.

Establezca el uso de auriculares Bluetooth para escuchar la reproducción de audio en MAIN ZONE.

## Transmisor

Activa o desactiva el transmisor Bluetooth.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Activa la función del transmisor Bluetooth. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | Desactiva la función del transmisor Bluetooth. |

## Modo de salida

Seleccione el método de salida de audio.

| | |
|---|---|
| **Bluetooth + altavoces** (Predeterminado)**:** | El audio sale a través de los auriculares Bluetooth y los altavoces de la zona principal. |
| **Sólo Bluetooth:** | El audio solo sale a través de los auriculares Bluetooth. |

## Dispositivo conectado

Muestra el dispositivo Bluetooth conectado a esta unidad.

## Lista de dispositivos

- Los dispositivos disponibles se muestran en la lista una vez se inicia el modo de emparejamiento en los auriculares Bluetooth que se desea conectar. Seleccione sus auriculares Bluetooth en la lista para emparejarlos.
- Esta unidad solo puede emparejarse con unos auriculares Bluetooth a la vez. No obstante, pueden registrarse hasta 8 auriculares Bluetooth. Alterne entre los distintos dispositivos registrados desde la Lista de dispositivos en el menú de configuración “Transmisor Bluetooth”.
- Para quitar de la lista un dispositivo Bluetooth guardado, utilice los botones de cursor Arriba/Abajo para seleccionarlo y, a continuación, pulse el botón OPTION y seleccione “Olvida este dispositivo”.

- “Modo de salida” estos ajustes también pueden configurarse utilizando “Transmisor Bluetooth” en el menú de opciones.
- Los altavoces Bluetooth compatibles con el perfil A2DP pueden conectarse siguiendo los mismos pasos empleados en la conexión de los auriculares Bluetooth.

**NOTA**

- No pueden utilizarse simultáneamente la función del receptor Bluetooth y el transmisor Bluetooth. Los ajustes en este menú no están disponibles durante la audición de música en un dispositivo Bluetooth en cualquier zona.
- Incluso con “Transmisor” establecido en “Activado”, pulse Bluetooth en el mando a distancia para seleccionar la fuente “Bluetooth” y activar la función del receptor Bluetooth.
  Para escuchar música guardada en dispositivos Bluetooth como smartphones en esta unidad, pulse Bluetooth en el mando a distancia para cambiar la fuente de entrada a Bluetooth y reconecte el dispositivo Bluetooth.
- Las opciones de menú del transmisor Bluetooth no están disponibles si esta unidad está agrupada en la HEOS App.

# Configuración ZONE2 / Configuración ZONE3

Permite configurar los ajustes para la reproducción de audio con ZONE2 y ZONE3.

- Los valores fijados para “Límite volumen” y “Volumen de encendido” se muestran de acuerdo a la configuración especificada para la “Escala” del volumen. (☞ p. 185)

## Graves

Permite ajustar los tonos graves.

**–10dB – +10dB** (Predeterminado: 0 dB)

## Agudos

Permite ajustar los tonos agudos.

**–10dB – +10dB** (Predeterminado: 0 dB)

## Filtro paso alto

Permite realizar la configuración de corte de la gama baja para reducir la distorsión en los graves.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | La gama baja se atenúa. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | La gama baja no se atenúa. |

## Nivel canal izquierdo

Ajuste el nivel de salida del canal izquierdo.

**-12 dB – +12 dB** (Predeterminado: 0 dB)

## Nivel canal derecho

Ajuste el nivel de salida del canal derecho.

**-12 dB – +12 dB** (Predeterminado: 0 dB)

## Canal

Se ajusta la reproducción en estéreo o monoaural.

| | |
|---|---|
| **Estéreo** (Predeterminado)**:** | Se selecciona la salida estéreo. |
| **Mono:** | Se selecciona la salida mono. |

## Audio HDMI (solamente en ZONE2)

Selecciona el formato de la señal de audio para reproducir una fuente HDMI en ZONE2.

| | |
|---|---|
| **Paso** (Predeterminado): | La señal de audio HDMI se pasa a través de esta unidad al dispositivo en ZONE2. |
| **PCM:** | La entrada de la señal de audio HDMI que se recibe en esta unidad se convierte en una señal PCM que se puede reproducir a través de los conectores ZONE2 PRE OUT o los terminales del altavoz.* |

* Cuando se ajusta la misma fuente de entrada tanto para MAIN ZONE como para ZONE2, se utiliza PCM de 2 canales también para el audio de MAIN ZONE. Sin embargo, quizás no sea posible convertir la señal de algunos dispositivos de reproducción en una señal PCM utilizando este ajuste.

## Nivel volumen

Para ajustar el nivel de salida de volumen.

| | |
|---|---|
| **Variable** (Predeterminado): | El volumen puede ajustarse. |
| **1 – 98 (–79 dB – 18 dB):** | El volumen se queda fijo en el nivel que desee. No es posible ajustar el volumen con el mando a distancia. |

- El valor en dB se muestra cuando el ajuste “Escala” está establecido en “ –79.5 dB – 18.0 dB”. (☞ p. 185)

## Límite volumen

Realizar una configuración para volumen máximo.

| | |
|---|---|
| **60 – 80 (–20 dB – 0 dB)** (Predeterminado : 70 (-10 dB)) | |
| **Desactivado:** | No se ajusta un volumen máximo. |

- Esto puede ajustarse cuando “Nivel volumen” se configura como “Variable”. (☞ p. 261)
- El valor en dB se muestra cuando el ajuste “Escala” está establecido en “ –79.5 dB – 18.0 dB”. (☞ p. 185)

## Volumen de encendido

Ajusta el nivel de volumen inicial cuando el dispositivo se enciende.

| | |
|---|---|
| **Último** (Predeterminado): | Ajusta el nivel de potencia de encendido en el último nivel de volumen utilizado. |
| **Silencio:** | Ajusta el nivel de potencia de encendido en el nivel de silenciamiento. |
| **1 – 98 (–79 dB – 18 dB):** | Ajusta un nivel específico de potencia de encendido. |

- Esto puede ajustarse cuando “Nivel volumen” se configura como “Variable”. (☞ p. 261)
- El valor en dB se muestra cuando el ajuste “Escala” está establecido en “ –79.5 dB – 18.0 dB”. (☞ p. 185)

## ■ Nivel silencio

Ajusta la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

| | |
|---|---|
| **Completo** (Predeterminado)**:** | Ajusta el nivel de silenciamiento en silenciamiento total (sin sonido). |
| **-40 dB :** | Ajusta el nivel de silenciamiento en 40 dB menos que el nivel de volumen actual. |
| **-20 dB :** | Ajusta el nivel de silenciamiento en 20 dB menos que el nivel de volumen actual. |

# Renombrar Zona

Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia.

| **MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3** | |
|---|---|
| **Por defecto:** | La configuración por defecto se restaura para el nombre de zona editado. |

- Se puede introducir un máximo de 10 caracteres.

# Quick Select

Ajusta los parámetros “Quick Select” y el nombre para mostrar.
Para obtener más información sobre el registro y la recuperación de “Quick Select”, consulte “Función plus de selección rápida” (☞ p. 148).

## ■ Nombre

Cambie el Nombre que aparece en la pantalla del televisor. A uno que sea de su preferencia.

- Se puede introducir un máximo de 16 caracteres.

## ■ Parámetros de Quick Select

Seleccione los parámetros que se registrarán para Quick Select.
Se pueden registrar los siguientes parámetros:

- Fuente de entrada
- Volumen
- Modo de sonido
- Nivel de canal
- Parámetros de Audyssey
- Restorer
- Mejorador de diálogo
- Salida de vídeo HDMI
- Contenido
- Preajuste de altavoz
- Todas zonas estéreo
- Compartir audio de TV
- Dirac Live

| | |
|---|---|
| **Habilitado** (Predeterminado)**:** | Los ajustes actuales se registran cuando la se registra Quick Select. Además, cuando se invoca Quick Select, se invoca el contenido de los ajustes registrados. |
| **Desactivado:** | Los ajustes no se registran cuando se registra Quick Select. Además, cuando se invoca Quick Select, no se invoca el contenido de los ajustes registrados. |

- “Quick Select” Se puede ajustar para cada Quick Select.
- Cuando “Fuente de entrada” es “Desactivado”, la información de selección de vídeo tampoco se registra/invoca.

## Salida disparo 1 / Salida disparo 2 / Salida disparo 3

Seleccione las condiciones para activar el trigger out.

Para obtener información sobre cómo conectar los conectores TRIGGER OUT, consulte “Conectores TRIGGER OUT” (☞ p. 85).

### ❑ Cuando el ajuste sea para la zona (MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3)

Active la salida de activación al seleccionar la fuente de entrada establecida en “Activado”.

### ❑ Cuando se ajuste la fuente de entrada

Active la salida de activación al seleccionar la fuente de entrada establecida en “Activado”.

### ❑ Cuando se ajuste la salida HDMI

Active la salida de activación cuando se seleccione la salida HDMI establecida en “Activado”.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Se habilita la función de activación en este modo. |
| **Desactivado:** | No se habilita la función de activación en este modo. |

# Display Frontal

Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad.

## Luminosidad

Ajusta el brillo de la pantalla de la unidad.

| | |
|---|---|
| **Claro** (Predeterminado) **:** | Luminosidad normal de la pantalla. |
| **Tenue:** | Luminosidad reducida de la pantalla. |
| **Oscuro:** | Luminosidad muy baja de la pantalla. |
| **Desactivado:** | Se desactiva la pantalla. |

- También puede ajustar la visualización si pulsa DIMMER en la unidad principal.

## Indicador de canal

Define si se utilizará la pantalla de señal de entrada o de salida para la indicación del canal en la pantalla.

| | |
|---|---|
| **Entrada:** | Utiliza la pantalla de señal de entrada para la indicación del canal en la pantalla. |
| **Salida** (Predeterminado)**:** | Utiliza la pantalla de señal de salida para la indicación del canal en la pantalla. |

# Firmware

Comprueba la información más reciente del firmware en busca de actualizaciones y actualiza el firmware.

## ■ Buscar actualización

Busca actualizaciones del firmware.
El firmware se puede actualizar si se ha publicado una actualización del firmware.

| | |
|---|---|
| **Actualizar ahora:** | Ejecute el proceso de actualización. Cuando el proceso de actualización se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, la información de progreso se muestra en la pantalla. |
| **Actualizar más tarde:** | Realiza la actualización más tarde. |

- Esta unidad vuelve a intentar actualizar si la actualización falla. Si sigue sin poder realizarse la actualización, aparecerá el mensaje “Update Error” en la pantalla seguido de uno de los siguientes mensajes. Consulte “Resolución de problemas” – “Mensajes de error de actualización” para obtener información sobre los mensajes de error de actualización. (☞ p. 297) Compruebe las indicaciones del mensaje y vuelva a realizar una actualización de nuevo.
- Este menú no se puede seleccionar cuando la opción “Permitir actualizaciones” está ajustada como “Desactivado”.

## ■ Actualización automática

Activa Actualizaciones automáticas para que se descarguen e instalen automáticamente futuras actualizaciones cuando esta unidad esté en modo de espera.

### ❑ Actualización automática

Esta unidad se actualizará automáticamente al firmware más reciente cuando se encuentre en modo de espera.

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Activa Actualizaciones automáticas. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | Desactiva Actualizaciones automáticas. |

### ❑ Zona horaria

Cambia la zona horaria.
Permite definir la zona horaria que coincide con su área de residencia.

- Este menú no se puede seleccionar cuando la opción “Permitir actualizaciones” está ajustada como “Desactivado”.

## Permitir actualizaciones

Habilita o deshabilita actualizaciones para esta unidad.

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Permite que la unidad reciba actualizaciones. |
| **Desactivado:** | Evita que esta unidad reciba actualizaciones. |

- Este ajuste causa incompatibilidad entre esta unidad y la HEOS App.

**Notas sobre el uso de “Actualizar”**

- Para usar estas funciones, el sistema tiene que cumplir los requisitos y debe tener la configuración adecuada a una conexión de banda ancha de Internet. (☞ p. 82)
- No apague la alimentación hasta que finalice la actualización.
- Se necesita aproximadamente 1 hora para que se complete el procedimiento de actualización.
- Una vez que comienza la actualización, no es posible realizar operaciones normales en esta unidad hasta que el proceso de actualización finalice. Además, es posible que en algún caso se elimine la copia de seguridad de los parámetros configurados en esta unidad.
- Si la actualización no es correcta, mantenga pulsado ⏻ en la unidad durante más de 5 segundos o desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación. Transcurrido 1 minuto, aparece “Please wait” en la pantalla y se reinicia la actualización. Si el error continúa, verifique el entorno de red.

# Información

Muestre información sobre la configuración de esta unidad, las señales de entrada, etc.

## ■ Audio

Muestra la información de audio de MAIN ZONE.

| | |
|---|---|
| **Modo de sonido:** | Se visualiza el modo de sonido establecido. |
| **Señal de entrada:** | Se visualiza el tipo de señal de entrada. |
| **Formato:** | El número de canales de señal de entrada (presencia de delantero, surround, LFE). |
| **Muestreo:** | Se visualiza la frecuencia de muestreo de la señal de entrada. |
| **Desplazamiento:** | Se visualiza el valor de corrección de normalización de diálogo. |
| **Marca:** | Esto se muestra al recibir señales que incluyen un canal surround trasero. “MATRIX” es visualizado con las señales de entrada DTS-ES Matrix, “DISCRETE” con las señales DTS-ES Discrete. |

## ■ Vídeo

Muestra las señales de entrada/salida HDMI y la información del TV HDMI para MAIN ZONE.

**Info. de señal HDMI**

**Resolucion / HDR / Espacio color / Profundidad píxeles / ALLM / QFT / Velocidad FRL**

**Información sobre TV 1 / Información sobre TV 2**

**Interfaz / HDR / Resoluciones / Funciones avanzadas / Velocidad FRL Max**

- Es posible que A o B aparezcan al final de la resolución. A representa vídeo no comprimido y B representa vídeo comprimido.
- Consulte el apartado “Acerca de HDMI” para obtener más información sobre las funciones ALLM, QFT y FRL. (☞ p. 302)

## ■ ZONA

Mostrar información acera de la configuración en uso.

| | |
|---|---|
| **MAIN ZONE:** | Este elemento muestra información acerca de la configuración para la MAIN ZONE. La información que se muestra depende de la fuente de entrada. |
| **ZONE2/3:** | Este elemento muestra información acerca de la configuración de ZONE2 y ZONE3. |

## Firmware

| | |
|---|---|
| **Versión:** | Muestra información del firmware actual. |
| **DTS Versión:** | Indica la versión de DTS actual. |

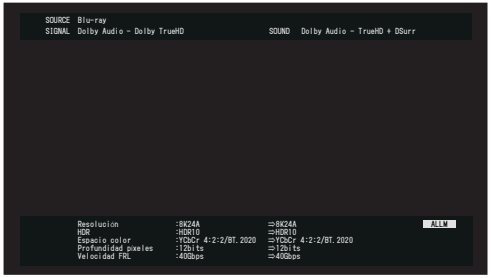
## Notificaciones

Permite visualizar y ajustar las notificaciones.
También establece si se muestra o no la notificación cuando la alimentación está encendida.

### Alertas de notificación

| | |
|---|---|
| **Activado** (Predeterminado)**:** | Se muestran mensajes de notificación. |
| **Desactivado:** | No se muestran mensajes de notificación. |

- Al pulsar INFO en el mando a distancia, la pantalla pasa a mostrar información tal como el nombre de la fuente de entrada, el volumen, el nombre del modo de sonido, las señales de entrada/salida de vídeo y otra información. La velocidad FRL se muestra cuando la opción “Formato de señal 4K/8K” de esta unidad está ajustada en “8K Mejorado” y el televisor conectado admite el modo de transmisión FRL.



## Datos de uso

Para ayudarnos a mejorar nuestros productos y servicio de atención al cliente, Denon recopila información anónima sobre cómo usar esta unidad (como las fuentes de entrada usadas con frecuencia, los modos de sonido y los ajustes de los altavoces).

Denon nunca proporcionará la información que recopilamos a terceros.

| | |
|---|---|
| **Sí:** | Proporcione información sobre el estado de operación de esta unidad. |
| **No:** | No proporcione información sobre el estado de operación de esta unidad. |

## Guardar y cargar

Permite guardar y restaurar la configuración del dispositivo utilizando un dispositivo de memoria USB.

- Utilice un dispositivo de memoria USB que tenga al menos 128 MB de espacio libre y esté formateado en FAT32. Es posible que los datos no se Guarden/Carguen correctamente en algunos dispositivos de memoria USB.
- Los datos pueden tardar hasta 10 minutos en Guardarse/Cargarse. No desconecte la alimentación hasta que se haya completado el proceso.

### Guardar configuración

La configuración de la unidad actual está guardada en el dispositivo de memoria USB.

Si la configuración se guarda correctamente, aparecerá “Saved” en la pantalla, y se creará el archivo “config.avr” en el dispositivo de memoria USB.

- No cambie el nombre del archivo creado. Si lo hace, evitará que se reconozca al archivo como archivo de configuración al restaurar.

### Cargar configuración

Se restaura la configuración guardada en el dispositivo de memoria USB.

Si la configuración guardada se restaura correctamente, aparecerá “Loaded” en la pantalla, y la unidad se reiniciará automáticamente.

# Bloquear configuración

Proteger configuración de los cambios involuntarios.

## ■ Bloquear

| | |
|---|---|
| **Activado:** | Se activa la protección. |
| **Desactivado** (Predeterminado)**:** | Se desactiva la protección. |

- Al cancelar el ajuste, establezca “Bloquear” en “Desactivado”.

NOTA

- Cuando “Bloquear” se ajusta como “Activado”, no se muestra ninguna opción excepto para “Bloquear configuración”.

# Restablecer

Restaura los ajustes a los valores predeterminados de fábrica.

La inicialización se puede realizar para todos los ajustes de la unidad o solo para los ajustes de red.

## ■ Todos los ajustes

Se restablecen todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica.

## ■ Ajustes de red

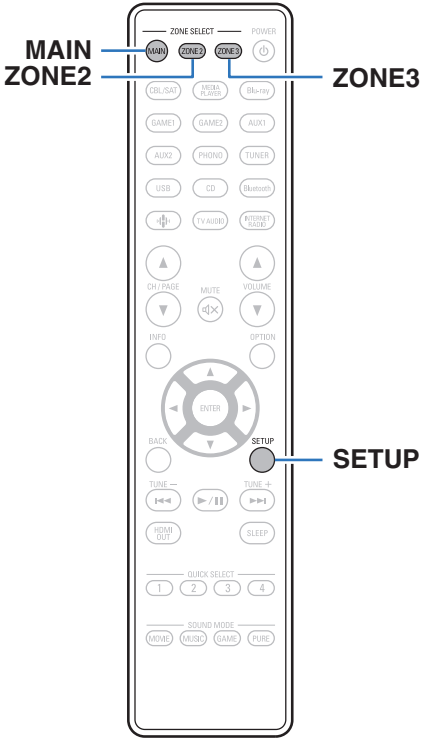
Solo se restablecen los ajustes de red a los valores predeterminados de fábrica.

- Antes de devolver los ajustes a la configuración predeterminada, utilice la función “Guardar y cargar” del menú para guardar y restaurar los detalles de varios ajustes configurados en la unidad. (☞ p. 270)
- La operación de “Restablecer” también se puede realizar utilizando el botón de la unidad principal. Para obtener información acerca de cómo restablecer todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica, consulte “Restablecimiento de los ajustes de fábrica” (☞ p. 298); y para obtener información acerca de cómo restablecer los ajustes de red a los valores predeterminados de fábrica, consulte “Restablecimiento de los ajustes de red” (☞ p. 299).

NOTA

- No desconecte la alimentación ni apague el dispositivo durante la inicialización de los ajustes de red.

# Especificación de la zona controlada con el mando a distancia




Para evitar el uso por accidente, puede ajustar la zona en la que se va a utilizar el mando a distancia.

**1** **Mantenga pulsados MAIN, ZONE2 o ZONE3 y SETUP al mismo tiempo hasta que los botones MAIN, ZONE2 y ZONE3 parpadean.**

| | |
|---|---|
| **MAIN:** | Cuando se utiliza únicamente MAIN ZONE |
| **ZONE2:** | Cuando se utiliza MAIN ZONE y ZONE2 |
| **ZONE3** (Predeterminado)**:** | Cuando se utiliza MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3 |

## ■ Contenido

## Consejos


| | |
|---|---|
| No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error | 274 |
| Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación | 274 |
| Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer | 274 |
| Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez | 274 |
| Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo | 274 |
| Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas | 274 |
| Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo | 275 |
| Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos | 275 |
| Quiero omitir las fuentes de entrada que no se usan | 275 |
| Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta | 275 |
| Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos | 275 |
| Quiero utilizar el amplificador de potencia externo para el canal delantero de mi sistema de altavoces de 13.1 canales | 275 |


## Resolución de problemas


| | |
|---|---|
| El equipo no se enciende/El equipo se apaga | 277 |
| No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia | 278 |
| En la pantalla de la unidad no aparece nada | 278 |
| No se reproduce sonido | 279 |
| No se reproduce el sonido que deseo | 280 |
| El sonido se interrumpe o se produce ruido | 284 |
| No se muestra ningún vídeo en el TV | 285 |
| La pantalla del menú no se muestra en el TV | 287 |
| El color de la pantalla que muestra el televisor en la pantalla del menú y en el contenido de las operaciones es distinto del color normal | 287 |
| No se puede reproducir contenido de AirPlay | 288 |
| No se reproducen dispositivos de memoria USB | 289 |
| No se reproduce contenido del Bluetooth | 290 |
| No se reproduce la radio por Internet | 292 |
| No se reproducen archivos de música del PC o NAS | 293 |
| No se pueden reproducir varios servicios en línea | 294 |
| La función HDMI Control no funciona | 294 |
| No puede conectar a una red de LAN inalámbrica | 295 |
| Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente | 296 |
| Mensajes de error de actualización | 297 |

# Consejos

**No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error**

- Ajuste el límite superior de volumen en la opción “Límite volumen” del menú. Así evitará que el volumen se aumente demasiado por error. Puede ajustar este parámetro para cada zona. (“Volumen” (☞ p. 185), “Límite volumen” (☞ p. 261))

**Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación**

- De forma predeterminada, la próxima vez que encienda la unidad, se aplicará el nivel de volumen establecido cuando la unidad pasó a modo de espera la última vez sin cambio alguno. Para utilizar un nivel de volumen fijo, ajuste el nivel de volumen al encender la unidad en la opción “Volumen de encendido” del menú. Puede ajustar este parámetro para cada zona. (“Volumen” (☞ p. 185), “Volumen de encendido” (☞ p. 261))

**Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer**

- En función de las señales de entrada y del modo de sonido, puede que el subwoofer no reproduzca sonido. Si la opción “Salida de subwoofer” del menú se configura como “LFE + Main”, el subwoofer siempre reproducirá el audio. (☞ p. 238)

**Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez**

- Seleccione un ajuste que haga el diálogo más fácil de escuchar en el menú de opciones “Mejorador de diálogo”. (☞ p. 123)

**Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo**

- Ajuste “Dynamic EQ” en el menú a “Activado”. Este parámetro corrige las características de frecuencia para permitirle disfrutar de un sonido nítido sin que se pierdan los graves aun si la reproducción tiene un volumen bajo. (☞ p. 187)

**Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas**

- Ajuste la opción “Dynamic Volume” del menú. Los cambios de nivel de volumen (entre escenas silenciosas y ruidosas) del contenido de programas de TV o películas se ajustan automáticamente según el nivel que desee. (☞ p. 188)

**Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo**

- Lleve a cabo la “Config Audyssey®”. Así se ajustará automáticamente la configuración optimizada de los altavoces para el nuevo entorno de audición. (☞ p. 207)

**Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos**

- Ajuste la opción “Selección de vídeo” del menú como “Activado”. Puede combinar la música actual con la fuente de vídeo que desee desde un descodificador, Blu-ray, etc. mientras escucha música desde el CD, conector de audio, HEOS Music, USB o Bluetooth. (☞ p. 128)

**Quiero omitir las fuentes de entrada que no se usan**

- Ajuste las fuentes de entrada que no se usan en la opción “Ocultar fuentes” del menú. Esto le permite omitir las fuentes de entrada que no se usen al girar la rueda SOURCE SELECT de esta unidad. (☞ p. 205)

**Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta**

- Ajuste la opción “Todas zonas estéreo” del menú como “Iniciar”. Puede reproducir simultáneamente en otra habitación (ZONE2, ZONE3) la música que se esté reproduciendo en MAIN ZONE. (☞ p. 129)

**Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos**

- Cuando hay retardo en el vídeo al utilizar los botones del mando de la consola de juegos, ajuste la opción “Modo vídeo” del menú en “Juego”. (☞ p. 197)

**Quiero utilizar el amplificador de potencia externo para el canal delantero de mi sistema de altavoces de 13.1 canales**

- Ajuste la configuración de “Conexión” de los altavoces delanteros en “Solo Pre-out” para conectar su amplificador de potencia externo para los canales delanteros. (☞ p. 220)

# Resolución de problemas

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:

1. **¿Las conexiones están correctamente hechas?**
2. **¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?**
3. **¿Los otros componentes funcionan correctamente?**

- Si los pasos 1 a 3 anteriores no mejoran el problema, el reinicio del dispositivo puede solucionarlo.
  Continúe presionando el botón ⏻ de la unidad hasta que “Restart” aparezca en la pantalla, o desconecte y conecte de nuevo el cable de alimentación de la unidad.

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los síntomas correspondientes en esta sección.
Si los síntomas no coinciden con ninguno de los descritos aquí, consulte con su vendedor, ya que podría deberse a un fallo en esta unidad. En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con la tienda donde compró esta unidad.

# El equipo no se enciende/El equipo se apaga

**El equipo no se enciende.**

- Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente. (☞ p. 86)

**El equipo se apaga automáticamente.**

- El temporizador de dormir se ha configurado. Encienda de nuevo el equipo. (☞ p. 146)
- La opción “En espera automática” está ajustada. Cuando no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo determinado, se activa “En espera automática”. Para desactivar “En espera automática”, configure “En espera automática” en el menú a “Desactivado”. (☞ p. 258)

**La alimentación se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cada 2 segundos aproximadamente.**

- Debido al aumento de temperatura en el interior de esta unidad, el circuito de protección se ha activado. Apague el equipo y espere una hora más o menos hasta que esta unidad se enfríe lo suficiente. Luego, conecte la alimentación de nuevo. (☞ p. 330)
- Reinstale esta unidad en un lugar bien ventilado.

**La alimentación se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cada 0,5 segundos aproximadamente.**

- Compruebe las conexiones de los altavoces. Puede que se haya activado el circuito de protección porque el conductor interno del cable para altavoz haya entrado en contacto con otro conductor, o que un conductor interno se haya desconectado del conector y haya entrada en contacto con el panel trasero de esta unidad. Después de desenchufar el cable de alimentación, realice acciones correctivas como volver a enrollar bien el conductor interno del cable o arreglar el conector. Después, vuelva a conectar el cable. (☞ p. 40)
- Baje el nivel de volumen y encienda el equipo de nuevo. (☞ p. 88)
- Fallo del circuito amplificador de esta unidad. Desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con nuestro centro de atención al cliente.

**La alimentación no se apaga aunque se pulse el botón de alimentación, y la pantalla muestra “ZONE2 On” o “ZONE3 On”.**

- La alimentación eléctrica de ZONE2 o ZONE3 está colocada en ON. Para desactivar la alimentación eléctrica de esta unidad (modo de espera), pulse ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF en la unidad principal, o pulse el botón POWER ⏻ después de pulsar el botón ZONE2 o ZONE3 en el mando a distancia para desactivar la alimentación eléctrica de ZONE2 o ZONE3.

## No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia

**No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia.**

- Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas. (☞ p. 10)
- Utilice el mando a distancia a una distancia máxima de 7 m de la unidad y dentro de un ángulo de 30°. (☞ p. 10)
- Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia.
- Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖. (☞ p. 10)
- El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.). Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa.
- La zona habilitada de funcionamiento no se corresponde con el ajuste de zona especificado en el mando a distancia. Pulse el botón MAIN o ZONE2 para seleccionar la zona de operación del mando a distancia. (☞ p. 174)
- Al utilizar un dispositivo de vídeo 3D, es posible que el mando a distancia de esta unidad no funcione debido a los efectos de las comunicaciones por infrarrojos entre unidades (como el TV y las gafas para la visualización de 3D). En ese caso, ajuste la dirección de las unidades con la función de comunicaciones 3D y su distancia para asegurarse de que no afectan al funcionamiento del mando a distancia de esta unidad.

## En la pantalla de la unidad no aparece nada

**La pantalla está apagada.**

- Configure “Luminosidad” en el menú con un valor diferente a “Desactivado”. (☞ p. 265)
- Cuando el modo de sonido se ajusta en “Pure Direct”, la pantalla se apaga. (☞ p. 134)

# No se reproduce sonido

**No se reproduce sonido a través de los altavoces.**

- Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. (☞ p. 40)
- Inserte los cables de conexión por completo.
- Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa.
- Compruebe los cables en busca de daños.
- Compruebe que los cables para altavoz están bien conectados. Compruebe si los conductores internos de los cables entran en contacto con las piezas metálicas de los terminales de altavoces. (☞ p. 40)
- Ajuste firmemente los terminales de altavoz. Compruebe si los terminales de altavoces están sueltos. (☞ p. 40)
- Compruebe que se ha seleccionado una fuente de entrada correcta. (☞ p. 88)
- Ajuste el volumen. (☞ p. 89)
- Cancele el modo de silenciado. (☞ p. 89)
- Compruebe la configuración del conector de entrada de audio digital. (☞ p. 202)
- Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, la salida de audio digital está desactivada de forma predeterminada.
- Cuando se enchufan unos auriculares en el conector PHONES de la unidad principal, no sale sonido del terminal del altavoz ni del conector PRE OUT.
- Cuando “Modo de salida” está establecido en “Sólo Bluetooth”, el audio se emite desde los auriculares Bluetooth, pero no desde los altavoces o salidas de previo. Establezca “Modo de salida” en “Bluetooth + altavoces” para emitir audio desde los auriculares Bluetooth y también desde los altavoces o salidas de previo. (☞ p. 259)

**No se reproduce sonido cuando se usa la conexión DVI-D.**

- Cuando esta unidad se conecta a un dispositivo equipado con un conector DVI-D, no se reproduce sonido. Realice una conexión de audio independiente.

**No se reproduce sonido al seleccionar la entrada para sintonizador.**

- Esta unidad no tiene sintonizador de FM/AM integrado. Conecte un sintonizador externo a las entradas TUNER.

## No se reproduce el sonido que deseo

**El volumen no aumenta.**

- El volumen máximo se ha configurado demasiado bajo. Configure el volumen máximo mediante “Límite” en el menú. (☞ p. 185)
- Se realiza el procesamiento de corrección de volumen adecuado según los ajustes y el formato del audio de entrada, así que puede que el volumen no llegue al límite superior.

**Los auriculares Bluetooth no tienen control de volumen y este es demasiado bajo o demasiado alto.**

- Puede controlar el volumen ajustando el “Nivel” del “Transmisor Bluetooth” desde el menú de opción. (☞ p. 100)

**Los auriculares Bluetooth tienen una función de control del volumen, pero este sigue siendo demasiado bajo o demasiado alto.**

- Puede controlar el volumen ajustando el “Nivel” del “Transmisor Bluetooth” desde el menú de opción. (☞ p. 100)

**No se reproduce sonido con la conexión HDMI.**

- Compruebe las conexiones de los conectores HDMI. (☞ p. 73)
- Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde los altavoces, ajuste “Salida audio HDMI” en el menú al valor “AVR”. Para reproducir el sonido en el TV, elija “TV”. (☞ p. 192)
- Al utilizar la función HDMI Control, compruebe que la salida de audio está ajustada en el amplificador AV del TV. (☞ p. 145)

**Al conectar un televisor compatible con la función eARC, el audio del televisor no se emitirá desde el altavoz conectado a esta unidad.**

- Puede necesitar configurar la función eARC en función del televisor compatible con la función eARC que utilice. Asegúrese de que la función eARC esté activada si su televisor dispone de esta configuración. Para obtener más información, consulte el manual del propietario de su televisor.
- Asegúrese de que la fuente de entrada de este dispositivo sea “TV Audio”.
- La función eARC no funciona cuando el terminal de entrada HDMI está configurado en la fuente de entrada “TV Audio”. Para habilitar la función eARC, elimine la configuración del terminal de entrada HDMI; a continuación, reinicie esta unidad y el televisor. (☞ p. 203)

**No se reproduce sonido a través de un altavoz específico.**

- Compruebe que los cables para altavoz están bien conectados.
- Compruebe que no se haya ajustado el parámetro “No” en la opción “Distribución de altavoces” del menú. (☞ p. 218)
- Compruebe la opción “Asignar amplificador” del menú. (☞ p. 218)
- Cuando el modo de sonido es “Stereo”, el audio solamente se reproduce a través de los altavoces delanteros y el subwoofer.
- No se emitirá audio del altavoz trasero envolvente si “Virtualizador de altavoces” está ajustado en “Activado” cuando “Distribución de altavoces” - “Surround trasero” está ajustado en “1 altavoz” en el menú. (☞ p. 178)
- Cuando “Distribución de altavoces” - “Surround trasero” se establece en “2 altavoces”, “Distribución de altavoces” - “Central” se establece en “Sí” y el modo de sonido está ajustado en “IMAX DTS”, el sonido envolvente se emite desde el altavoz trasero. El altavoz envolvente no emite sonido. (☞ p. 220)

**El subwoofer no emite sonido.**

- Compruebe las conexiones del subwoofer.
- Conecte la alimentación del subwoofer.
- Ajuste “Distribución de altavoces” - “Subwoofers” en el menú en “1 altavoz”, “2 altavoces”, “3 altavoces” o “4 altavoces”. (☞ p. 227)
- Cuando “Filtros” - “Delantero” en el menú se ajusta en “Rango completo”, dependiendo de la señal de entrada y el modo de sonido, es posible que no se emita sonido desde el subwoofer. (☞ p. 236)
- Cuando no se incluye señal de audio del subwoofer (LFE) en las señales de entrada, es posible que no se reproduzca sonido a través del subwoofer. (☞ p. 238)
- Puede hacer que el subwoofer siempre reproduzca sonido si ajusta el “Salida de subwoofer” como “LFE + Main”. (☞ p. 238)

**No se emite sonido DTS.**

- Compruebe que la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado está ajustada como “DTS”.

**No se emite audio de Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD y Dolby Digital Plus.**

- Realice las conexiones HDMI. (☞ p. 76)
- Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, “PCM” es el valor predeterminado.

**El modo DTS Neural:X no se puede seleccionar.**

- DTS Neural:X no se puede seleccionar si se utilizan auriculares.

**El modo Dolby Surround no puede seleccionarse.**

- No se puede seleccionar Dolby Surround cuando está utilizando auriculares.

**IMAX DTS:X no se puede seleccionar.**

- Cuando se utilizan los auriculares, IMAX DTS:X e IMAX DTS no pueden seleccionarse, pero DTS:X y DTS sí.

**No es posible seleccionar modos de sonido que no sean “Stereo” o “Direct”.**

- Solo es posible seleccionar “Stereo” o “Direct” como el modo de sonido si las señales recibidas son Headphone:X.

**No se pueden seleccionar los ajustes Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® ni Audyssey LFC™.**

- Estos no se pueden seleccionar si no ha realizado la configuración de Audyssey®. (☞ p. 207)
- Cambie a un modo de sonido que no sea “Direct” o “Pure Direct”. (☞ p. 133)
- Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™ no pueden seleccionarse cuando el modo de sonido está establecido en “DTS Virtual:X” o un modo de sonido que tenga “+ Virtual:X” en el nombre del modo de sonido.
- No se puede seleccionar si se utilizan auriculares.

**Dirac Live no se puede seleccionar.**

- No se puede seleccionar si no ha ejecutado Dirac Live Room Correction. “Configuración de Dirac Live” (☞ p. 244)
- No se puede seleccionar si se utilizan los auriculares.
- Dirac Live no se puede utilizar cuando se cambia “Distribución de altavoces” a una configuración diferente de la que se utilizó cuando se ejecutó Dirac Live Room Correction.

**“Restorer” no se puede seleccionar.**

- Compruebe que se envía una señal analógica o PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz). Para la reproducción de señales multicanal, como Dolby Digital o surround DTS, no será posible utilizar “Restorer”. (☞ p. 184)
- Cambie a un modo de sonido que no sea “Direct” o “Pure Direct”. (☞ p. 133)

**No se emite audio a través de los conectores PRE OUT o de los altavoces de ZONE2/ZONE3.**

- En ZONE2/ZONE3, el audio se puede reproducir cuando las señales que entran de los conectores digitales (OPTICAL/COAXIAL) tienen un formato PCM de 2 canales.
- En ZONE2, el audio se puede reproducir cuando la entrada de señales del conector HDMI tiene un formato PCM de 2 canales. Para reproducir el audio en ZONE2 independientemente del formato de la señal de entrada, ajuste la opción “Audio HDMI” del menú como “PCM”. Puede que el audio no se reproduzca aunque se configure este parámetro en función del dispositivo de reproducción. En ese caso, ajuste el formato de audio como “PCM (2ch)” en el dispositivo de reproducción. (☞ p. 261)
- Cuando escuche el audio de un dispositivo Bluetooth en ZONE2/ZONE3, elimine cualquier obstrucción entre el dispositivo Bluetooth y esta unidad y utilícelo en un rango de unos 30 m.

**Los ajustes del modo de sonido no están disponibles cuando se usan auriculares Bluetooth. Los ajustes del menú de audio tampoco están disponibles.**

- Esta unidad no puede cambiar los ajustes del modo de sonido ni del menú de audio de la salida de audio a los auriculares Bluetooth.

# El sonido se interrumpe o se produce ruido

**Durante la reproducción de la radio por Internet o un dispositivo de memoria USB, el sonido se interrumpe ocasionalmente.**

- Cuando la velocidad de transferencia del dispositivo de memoria USB es baja, puede que el sonido se interrumpa ocasionalmente.
- La velocidad de comunicación de red es lenta o la emisora de radio está ocupada.

**Al realizar una llamada con un iPhone, se produce ruido en la salida de audio de esta unidad.**

- Al realizar una llamada, mantenga una distancia de 20 cm como mínimo entre el iPhone y esta unidad.

**El sonido parece estar distorsionado.**

- Baje el volumen. (☞ p. 89)
- Ajuste “Desactivado” en “Modo ECO”. Cuando “Activado” o “Automática” está en el “Modo ECO”, el audio puede distorsionarse cuando el volumen de reproducción es alto. (☞ p. 255)

**El sonido se interrumpe cuando se usa la conexión Wi-Fi.**

- La banda de frecuencia utilizada por la red LAN inalámbrica es utilizada también por hornos microondas, teléfonos inalámbricos, controladores de juegos inalámbricos y otros dispositivos con red LAN inalámbrica. Si usa cualquiera de estos dispositivos a la misma vez que esta unidad, puede que se produzcan cortes en la reproducción debidos a interferencias electrónicas. Los cortes en la reproducción se pueden mejorar si utiliza los siguientes métodos. (☞ p. 82)
  - Aleje de esta unidad los dispositivos que provocan interferencias.
  - Desconecte la alimentación eléctrica suministrada a los dispositivos que provocan interferencias.
  - Cambie los ajustes del canal del router al que está conectada a esta unidad. (Consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico para recibir más información sobre cómo cambiar el canal.)
  - Cambie a una conexión LAN con cable.
- Concretamente, cuando reproduzca archivos de música grandes, en función de su entorno de LAN inalámbrica, la reproducción puede verse interrumpida. En ese caso, realice la conexión LAN con cable. (☞ p. 246)

# No se muestra ningún vídeo en el TV

**No se visualiza ninguna imagen.**

- Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. (☞ p. 73)
- Inserte los cables de conexión por completo.
- Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa.
- Compruebe los cables en busca de daños.
- Ajuste los parámetros de entrada al conector de entrada del televisor conectado a esta unidad. (☞ p. 202)
- Compruebe que se ha seleccionado la fuente de entrada correcta. (☞ p. 88)
- Compruebe la configuración del conector de entrada de vídeo. (☞ p. 202)
- Compruebe que la resolución del reproductor se corresponde con la del TV. (☞ p. 268)
- Compruebe si la TV es compatible con la protección de derechos de autor (HDCP). Si está conectado a un dispositivo que no sea compatible con la protección HDCP, el vídeo no se emitirá correctamente. (☞ p. 304)
- Para disfrutar de contenido protegido por derechos de autor mediante HDCP 2.2 o HDCP 2.3, use un dispositivo de reproducción y un TV compatibles con HDCP 2.2 o HDCP 2.3.
- Para reproducir un vídeo 4K, utilice un “High Speed HDMI Cable” o un “High Speed HDMI Cable with Ethernet”. Para conseguir una mayor fidelidad para los vídeos de 4K se recomienda utilizar un “Premium High Speed HDMI Cables” o un “Premium High Speed HDMI Cables with Ethernet” que lleve una etiqueta “HDMI Premium Certified” en el embalaje del producto.
- Utilice un “Ultra High Speed HDMI cable” certificado para obtener imágenes de vídeo 8K o 4K 120 Hz. Si utiliza un cable HDMI diferente, es posible que el vídeo no se visualice o que se produzcan otros problemas.

**No se muestra imagen de vídeo en el TV con la conexión DVI-D.**

- Con la conexión DVI-D, en algunas combinaciones de dispositivos, puede que los dispositivos no funcionen correctamente debido al sistema de protección de derechos de autor (HDCP). (☞ p. 304)

**Cuando se muestra el menú, no aparece ninguna imagen de vídeo en el TV.**

- El vídeo que se está reproduciendo no aparecerá detrás del menú cuando se opera el menú.

**Al utilizar HDMI ZONE2, la salida de vídeo de MAIN ZONE se interrumpe.**

- Cuando ZONE2 funciona con la misma fuente de entrada seleccionada para MAIN ZONE y ZONE2, puede que se interrumpa el vídeo de MAIN ZONE.

## La pantalla del menú no se muestra en el TV

**La pantalla del menú o la información de estado no se muestran en el TV.**

- La información del estado no aparecerá en el TV cuando las siguientes señales de vídeo se están reproduciendo.
  - Algunas imágenes o contenidos de vídeo en 3D
  - Imágenes con resolución de ordenador (ejemplo: VGA)
  - Vídeo con una relación de aspecto diferente a 16:9 o 4:3
  - Algunos tipos de señales HDR
  - Algunos tipos de contenidos de juegos
  - Vídeo comprimido
- Cuando un vídeo 2D se convierte a vídeo 3D en el TV, la pantalla del menú o la pantalla de información de estado no se muestra correctamente. (☞ p. 269)
- En el modo de reproducción Pure Direct, no se muestran la pantalla del menú ni ninguna información de estado. Cambie a un modo de sonido que no sea Pure Direct. (☞ p. 132)

## El color de la pantalla que muestra el televisor en la pantalla del menú y en el contenido de las operaciones es distinto del color normal

**El color de la pantalla de menú y del contenido de las operaciones que se muestra en el televisor es diferente.**

- Realizar operaciones en esta unidad durante la reproducción de una señal Dolby Vision puede ocasionar una variación en la visualización del color de la pantalla del menú y del contenido de las operaciones. Es una característica de la señal Dolby Vision y no es un mal funcionamiento.

# No se puede reproducir contenido de AirPlay

**El icono AirPlay no se muestra en iTunes ni en el iPhone/iPod touch/iPad.**

- Esta unidad y el PC/iPhone/iPod touch/iPad no están conectados a la misma red (LAN). Conéctelos a la misma LAN que esta unidad. (☞ p. 82)
- El firmware de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad no es compatible con AirPlay. Actualice el firmware a la versión más reciente.

**No se emite audio.**

- El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está ajustado al mínimo nivel. El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está vinculado al volumen de esta unidad. Ajuste un nivel de volumen adecuado.
- No se ha realizado la reproducción de AirPlay, o no se ha seleccionado esta unidad. Haga clic en el icono AirPlay de la pantalla de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad y seleccione esta unidad. (☞ p. 118)

**El audio se interrumpe durante la reproducción de AirPlay en el iPhone/iPod touch/iPad.**

- Salga de la aplicación que se ejecuta en segundo plano del iPhone/iPod touch/iPad y, a continuación, realice la reproducción mediante AirPlay.
- Algún factor externo puede estar afectando a la conexión inalámbrica. Modifique el entorno de red y tome medidas como reducir la distancia del punto de acceso LAN inalámbrico.

**No se pueden controlar las funciones de iTunes con el mando a distancia.**

- Active el ajuste “Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos” en iTunes. A continuación, podrá realizar operaciones de reproducción, pausa y omisión con el mando a distancia.

# No se reproducen dispositivos de memoria USB

**No se reconoce el dispositivo de memoria USB.**

- Desconecte y reconecte el dispositivo de memoria USB. (☞ p. 81)
- Los dispositivos de memoria USB compatibles con clase de almacenamiento masivo son compatibles.
- Esta unidad no admite una conexión a través de un concentrador USB. Conecte el dispositivo de memoria USB directamente al puerto USB.
- El formato del dispositivo de memoria USB debe ser “FAT32” o “NTFS”.
- No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB. Algunos dispositivos de memoria USB no se reconocen. Si se utiliza un tipo de unidad de disco duro portátil compatible con la conexión USB que requiere alimentación de un adaptador de CA, utilice el adaptador de CA que se incluye con la unidad.

**Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB no se muestran.**

- Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. (☞ p. 90)
- Esta unidad puede mostrar archivos en un máximo de ocho capas de carpeta. Puede mostrarse un máximo de 5.000 archivos (carpetas) por cada capa. Modifique la estructura de carpetas del dispositivo de memoria USB.
- Cuando existen varias particiones en el dispositivo de memoria USB, solamente se muestran los archivos de la primera partición.

**Los dispositivos iOS y Android no se reconocen.**

- El puerto USB de esta unidad no es compatible con la reproducción de los dispositivos iOS y Android.

**No es posible reproducir los archivos de un dispositivo de memoria USB.**

- Los archivos se han creado en un formato no compatible con esta unidad. Compruebe los formatos que admite esta unidad. (☞ p. 307)
- Está intentando reproducir un archivo con protección de derechos de autor. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo.
- Podría no ser posible realizar la reproducción si el tamaño del archivo de la carátula del álbum es superior a 2 MB.

# No se reproduce contenido del Bluetooth

**No se pueden conectar dispositivos Bluetooth a esta unidad.**

- La función Bluetooth del dispositivo Bluetooth no ha sido activada. Consulte el Manual del usuario del dispositivo Bluetooth para habilitar la función Bluetooth.
- Acerque el dispositivo Bluetooth a esta unidad.
- El dispositivo Bluetooth no puede conectarse a esta unidad si no es compatible con el perfil A2DP.
- Desactive la alimentación del dispositivo Bluetooth y actívela otra vez, y vuelva a intentarlo.

**Los smartphones y demás dispositivos Bluetooth no pueden conectarse.**

- Los smartphones y demás dispositivos Bluetooth no pueden conectarse cuando “Transmisor” está establecido en “Activado”. Pulse Bluetooth en el mando a distancia para cambiar la fuente de entrada a Bluetooth y, a continuación, conecte el dispositivo. (☞ p. 259)

**No pueden conectarse los auriculares Bluetooth.**

- Acerque los auriculares Bluetooth a esta unidad.
- Apague los auriculares Bluetooth y vuelva a encenderlos e inténtelo de nuevo.
- Acceda a “General” - “Transmisor Bluetooth” y establezca “Transmisor” en “Activado” dentro del menú. (☞ p. 259)
- Asegúrese de que la unidad no esté ya conectada a otro par de auriculares Bluetooth. Compruebe los auriculares Bluetooth actualmente conectados pulsando INFO en el mando a distancia o el botón STATUS en la unidad.
  Desconecte los auriculares Bluetooth conectados antes de conectar los que desea utilizar.
- Los auriculares Bluetooth no pueden conectarse si se está utilizando el Bluetooth como fuente de entrada en cualquier zona.
- Los auriculares Bluetooth no pueden conectarse si esta unidad está agrupada en la HEOS App. Elimine esta unidad del grupo para habilitar la conexión de los auriculares Bluetooth.
- Los auriculares Bluetooth no pueden conectarse a esta unidad si no es compatible con el perfil A2DP.
- No garantizamos la conexión y funcionamiento de todos los dispositivos con capacidad Bluetooth.
- Esta unidad solo puede conectarse a unos auriculares Bluetooth a la vez. No obstante, pueden registrarse hasta 8 auriculares Bluetooth. Puede alternar entre los distintos dispositivos registrados desde la “Lista de dispositivos” en el menú “Transmisor Bluetooth”. (☞ p. 259)

**El sonido se corta.**

- Acerque el dispositivo Bluetooth a esta unidad.
- Elimine las obstrucciones entre el dispositivo Bluetooth y esta unidad.
- Para evitar interferencia electromagnética, ubique esta unidad lejos de hornos de microondas, dispositivos de LAN inalámbrica y otros dispositivos Bluetooth.
- Vuelva a conectar el dispositivo Bluetooth.

**Se corta el sonido o se produce ruido cuando se utilizan auriculares Bluetooth.**

- Acerque los auriculares Bluetooth a esta unidad.
- Retire cualquier obstáculo entre los auriculares Bluetooth y esta unidad.
- Vuelva a conectar los auriculares Bluetooth.
- Para evitar interferencia electromagnética, ubique esta unidad lejos de hornos de microondas, dispositivos de LAN inalámbrica y otros dispositivos Bluetooth.
- Recomendamos conectar esta unidad a otros dispositivos mediante una conexión LAN con cable.
- Bluetooth transmite en la banda de 2,4 GHz, por lo que puede interferir con la señal Wi-Fi transmitida en esta banda. Conecte esta unidad y demás dispositivos a la red Wi-Fi en una banda de 5 GHz si está disponible en su router Wi-Fi.

**El audio tiene un retardo en los auriculares Bluetooth.**

- Esta unidad no puede ajustar el retardo de audio en los auriculares Bluetooth.

# No se reproduce la radio por Internet

**No se muestra una lista de emisoras.**

- El cable LAN no está conectado de forma correcta o la red está desconectada. Compruebe el estado de conexión. (☞ p. 82)
- Lleve a cabo el modo de diagnóstico de red.

**No es posible recibir emisiones de radio Internet.**

- La emisora de radio seleccionada se emite en un formato no compatible con esta unidad. Los formatos que se pueden reproducir en esta unidad son MP3, WMA y AAC. (☞ p. 310)
- La función de cortafuegos está habilitada en el router. Compruebe la configuración del cortafuegos.
- La dirección IP no se ha ajustado correctamente. (☞ p. 248)
- Compruebe que el router está encendido.
- Para obtener la dirección IP automáticamente, habilite la función de servidor DHCP en el router. Configure también el ajuste DHCP como “Activado” en esta unidad. (☞ p. 248)
- Para obtener la dirección IP manualmente, ajuste la dirección IP de esta unidad. (☞ p. 248)
- Algunas emisoras de radio emiten un silencio durante algún tiempo. En ese caso, no se reproduce audio. Espere unos momentos y seleccione la misma emisora, o seleccione otra emisora de radio. (☞ p. 103)
- La emisora de radio seleccionada no está en servicio. Seleccione una emisora de radio que esté en servicio.

**No es posible establecer la conexión con emisoras de radio registradas en favoritos.**

- La emisora de radio no está en servicio. Registre las emisoras de radio que estén en servicio.

# No se reproducen archivos de música del PC o NAS

**No es posible reproducir archivos almacenados en un ordenador.**

- Los archivos están almacenados en un formato incompatible. Grabe en un formato compatible. (☞ p. 309)
- No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo.
- No puede utilizarse el puerto USB de esta unidad para conectarse a un ordenador.
- La configuración para compartir medios en el servidor o NAS no admite esta unidad. Para que admita esta unidad, cambie la configuración. Para obtener más información, consulte el manual de usuario del servidor o NAS.

**El servidor no se encuentra, o no es posible establecer una conexión con el servidor.**

- El cortafuegos del ordenador o enrutador está activado. Compruebe el ajuste del cortafuegos del ordenador o enrutador.
- La alimentación del ordenador no está conectada. Conecte la alimentación.
- El servidor no está funcionando. Inicie el servidor.
- La dirección IP de esta unidad es incorrecta. Compruebe la dirección IP de esta unidad. (☞ p. 245)

**No se reproducen archivos de música del PC.**

- Aunque el PC se conecta al puerto USB de esta unidad, los archivos de música que contiene no se pueden reproducir. Conecte el PC a esta unidad a través de la red. (☞ p. 82)

**No se muestran los archivos del PC o NAS.**

- Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. (☞ p. 309)

**La música almacenada en un NAS no se puede reproducir.**

- Si utiliza un NAS de acuerdo con el estándar DLNA, active la función del servidor DLNA en el ajuste del NAS.
- Si utiliza un NAS que no cumple el estándar DLNA, reproduzca la música mediante el PC. Configure la función para compartir medios de Windows Media Player y añada el NAS a la carpeta de reproducción seleccionada.
- Si la conexión está restringida, configure el equipo de audio como objetivo de conexión.

## No se pueden reproducir varios servicios en línea

**No se pueden reproducir varios servicios en línea.**

- El servicio en línea podría haber sido cortado.

## La función HDMI Control no funciona

**La función HDMI Control no funciona.**

- Compruebe que la opción “HDMI Control” del menú está ajustada como “Activado”. (☞ p. 194)
- No puede controlar dispositivos que no sean compatibles con la función HDMI Control. Además, en función del dispositivo conectado o los ajustes, puede que la función HDMI Control no funcione. En ese caso, controle directamente el dispositivo externo. (☞ p. 145)
- Compruebe que el ajuste de la función HDMI Control está habilitado en todos los dispositivos conectados a esta unidad. (☞ p. 145)
- Cuando realice cambios relacionados con una conexión, como la conexión de un dispositivo HDMI adicional, se pueden iniciar los ajustes de vinculación de operaciones. Apague esta unidad y los dispositivos conectados a través de HDMI, y vuelva a encenderlos. (☞ p. 145)
- El conector HDMI OUT TV 2 no es compatible con la función HDMI Control. Utilice el conector HDMI OUT TV 1 para realizar la conexión con el TV. (☞ p. 73)

# No puede conectar a una red de LAN inalámbrica

**No puede conectar a la red.**

- Necesitará iniciar sesión en su cuenta HEOS para utilizar las funciones Wi-Fi. Siga las instrucciones en la pantalla de su TV después de configurar su Wi-Fi para crear una cuenta HEOS o iniciar sesión en una cuenta existente.
- El nombre de red (SSID), contraseña y ajuste de cifrado no han sido configurados correctamente. Ajuste las configuraciones de red de acuerdo a los detalles de ajuste de esta unidad. (☞ p. 247)
- Acorte la distancia del punto de acceso de LAN inalámbrica y extraiga cualquier obstrucción para mejorar el acceso primero antes de reconectar otra vez. Coloque la unidad lejos de hornos de microondas y otros puntos de acceso de red.
- Ajuste la configuración del canal del punto de acceso fuera de canales que estén siendo usados por otras redes.
- Esta unidad no es compatible con WEP (TSN).

**No es posible establecer conexión con un Router WPS.**

- Compruebe que el modo WPS del router está funcionando.
- Pulse el botón WPS del enrutador y, a continuación, pulse el botón “Conectar” visualizado en el televisor en un plazo de 2 minutos.
- Se requiere un router/configuración que sea compatible con los estándares de WPS 2.0. Ajuste el tipo de cifrado en “Ninguno”, “WPA-PSK (AES)” o WPA2-PSK (AES). (☞ p. 247)
- Si el método de cifrado del router es WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP/WPA3-SAE (AES), no podrá establecer conexión utilizando el botón de WPS del router. En este caso, utilice el método “Buscar redes” o “Manual” para establecer la conexión.

**No puede conectar a la red utilizando iPhone/iPod touch/iPad.**

- Actualice el firmware del iPhone/iPod touch/iPad a la última versión.
- Al configurar los ajustes a través de una conexión inalámbrica, tiene que admitirse iOS 10.0.2 o posterior.

# Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente

**Al utilizar MAIN ZONE, la salida de vídeo se interrumpe en HDMI ZONE2.**

- Con la misma fuente de entrada seleccionada para MAIN ZONE y ZONE2, cuando se controla MAIN ZONE, puede que se interrumpa el vídeo de HDMI ZONE2.

**Al utilizar HDMI ZONE2, no se reproduce ni vídeo ni audio en el TV de ZONE2.**

- Asegúrese de que la alimentación está encendida en ZONE2. (☞ p. 166)
- Compruebe la fuente de entrada de ZONE2. (☞ p. 166)
- En ZONE2, la reproducción es posible únicamente cuando las señales de entrada son señales HDMI.
- Cuando el TV no admite el formato de audio de entrada, no se reproduce el audio. Ajuste el formato de audio como “PCM” en el dispositivo de reproducción. También puede ajustar la opción “Configuración ZONE2” – “Audio HDMI” del menú como “PCM”. (☞ p. 261)
- Cuando el TV no es compatible con la resolución del vídeo de entrada, no se reproduce ningún vídeo. Ajuste la resolución de salida del dispositivo de reproducción en una resolución que sea compatible con el TV.

**Al utilizar HDMI ZONE2, el audio de MAIN ZONE se reproduce como PCM.**

- Cuando se selecciona la misma fuente de entrada para MAIN ZONE y ZONE2, el formato de audio se limita según las especificaciones del TV de ZONE2.

## Mensajes de error de actualización

Si se interrumpe o falla una actualización, aparecerá un mensaje de error.

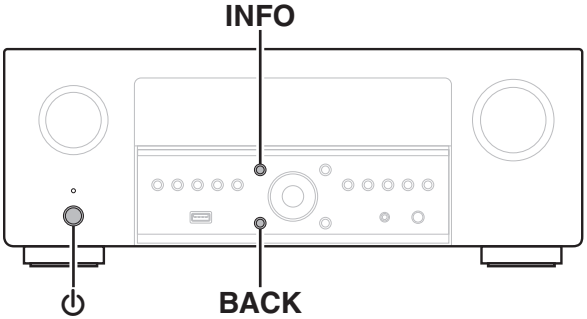
| Pantalla | Descripción |
|---|---|
| **Connection failed. Please check your network, then try again.** | La conexión de red no es estable.<br>Se ha producido un fallo en la conexión al servidor.<br>Compruebe el entorno de red y vuelva a realizar la actualización de nuevo. |
| **Update failed. Please check your network, then try again.** | Se ha producido un fallo en la descarga del firmware.<br>Compruebe el entorno de red y vuelva a realizar la actualización de nuevo. |
| **Please check your network, unplug and reconnect the power cord, and try again.** | Se ha producido un fallo en la actualización.<br>Mantenga pulsado ⏻ en la unidad principal durante más de 5 segundos o desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación.<br>La actualización se reiniciará de forma automática. |
| **Please contact customer service in your area.** | Puede que esta unidad se haya averiado.<br>Póngase en contacto con nuestro Centro de atención al cliente de su área de residencia. |

# Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Si los indicadores son incorrectos o no puede utilizarse la unidad, su reinicio puede solucionar el problema. Recomendamos reiniciar la unidad antes de restaurar los ajustes a la configuración predeterminada. (☞ p. 276)

Si las operaciones no mejoran reiniciando la unidad, siga los siguientes pasos.

Se restablecen diversos ajustes a los valores predeterminados de fábrica. Realice los ajustes de nuevo.




**1** **Desconecte la alimentación pulsando ⏻.**

**2** **Pulse ⏻ al mismo tiempo que pulsa INFO y BACK.**

**3** **Quite los dedos de los dos botones cuando “Initialized” aparezca en la pantalla.**

- Antes de restaurar los ajustes a la configuración predeterminada, utilice la función “Guardar y cargar” del menú para guardar y restaurar los detalles de varios ajustes configurados en la unidad. (☞ p. 270)
- También puede restaurar todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica utilizando “Restablecer” - “Todos los ajustes” en el menú. (☞ p. 271)

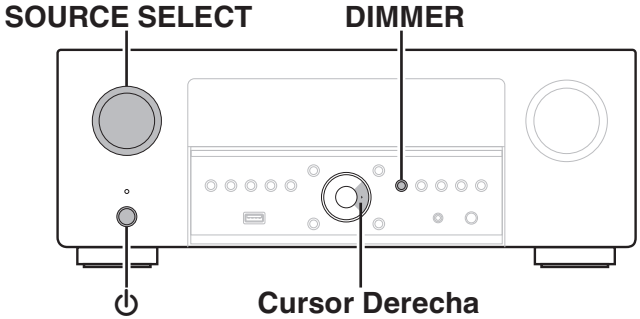
# Restablecimiento de los ajustes de red

Si no pueden reproducirse los contenidos de la red o la unidad no puede conectarse a ella, su reinicio puede solucionar el problema. Recomendamos reiniciar la unidad antes de restaurar los ajustes a la configuración predeterminada. (☞ p. 276)

Si las operaciones no mejoran reiniciando la unidad, siga los siguientes pasos.

Se restablecen los ajustes de red a los valores predeterminados de fábrica. Realice los ajustes de nuevo.

No obstante, no se restablecen los ajustes del menú “Distribución de altavoces” y “Vídeo”.




**1** **Pulse ⏻ para encender la unidad.**

**2** **Gire SOURCE SELECT para seleccionar “HEOS Music”.**

**3** **Mantenga pulsados al mismo tiempo DIMMER y el cursor Derecha de la unidad principal durante al menos 3 segundos.**

**4** **Quite los dedos de los dos botones cuando “Network Reset...” aparezca en la pantalla.**

**5** **Cuando el restablecimiento se haya completado, se mostrará “Completed” en la pantalla.**

- Antes de restaurar los ajustes a la configuración predeterminada, utilice la función “Guardar y cargar” del menú para guardar y restaurar los detalles de varios ajustes configurados en la unidad. (☞ p. 270)
- También puede restaurar los ajustes de red a los valores predeterminados de fábrica utilizando “Restablecer” - “Ajustes de red” en el menú. (☞ p. 271)

**NOTA**

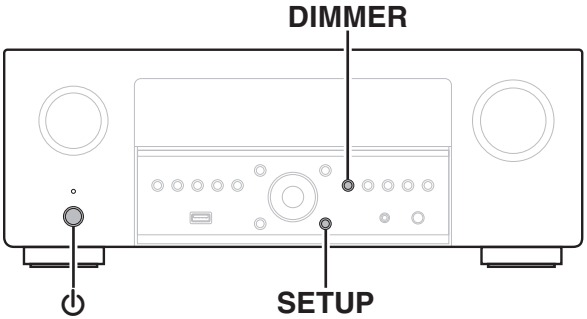
- No apague la unidad hasta que se haya completado el restablecimiento.

# Restauración de fábrica

Si la unidad o las funciones de red no funcionan correctamente, el problema puede resolverse mediante una restauración de fábrica.

Realice esta operación cuando la unidad continúe mostrando un funcionamiento erróneo incluso después de haber seguido los pasos indicados en “Restablecimiento de los ajustes de fábrica” o “Restablecimiento de los ajustes de red”. (☞ p. 298, 299)

Tras realizar la restauración de fábrica, diversos ajustes recuperan los valores predeterminados de fábrica. Vuelva a configurar los ajustes de red y a actualizar el firmware.




**WARNING**

**Al iniciar el modo de restauración de fábrica, estará instalando un firmware de recuperación limitado en esta unidad. La funcionalidad permanecerá limitada hasta que se realice una actualización del firmware a través de Internet. No realice una restauración de Fábrica si no tiene esta unidad conectada a su red doméstica.**

**1** **Pulse ⏻ al mismo tiempo que pulsa DIMMER y SETUP.**

**2** **Cuando “Restoring” aparezca en la pantalla, suelte los botones.**

Cuando la restauración de fábrica se haya completado, “Completed” aparecerá en la pantalla durante aproximadamente 5 segundos y la unidad se reiniciará automáticamente.

- Esta operación tarda un tiempo porque requiere conectarse de nuevo a la red, y restablecer y actualizar el firmware.
- Si tras realizar esta operación el problema persiste, póngase en contacto con nuestro centro de atención al cliente.

**NOTA**

- No apague la alimentación hasta que la restauración de fábrica se haya completado.

# Acerca de HDMI

HDMI es una abreviación de High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), la cual es una interfaz digital de AV que se puede conectar en un TV o en un amplificador.

Con la conexión HDMI, se pueden transmitir los formatos de vídeo de alta definición y de audio de gran calidad adoptados por los reproductores de Blu-ray Disc (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD), algo que no es posible con la transmisión de vídeo analógico.

Asimismo, en la conexión HDMI, las señales de audio y vídeo se pueden transmitir a través de un solo cable HDMI, mientras que en las conexiones convencionales, es necesario proporcionar cables de audio y vídeo por separado para realizar la conexión entre dispositivos. Esto le permite simplificar la configuración del cableado que suele ser bastante compleja en un sistema de cine en casa.

Esta unidad admite las siguientes funciones HDMI.

- **4K / 8K**
  Esta unidad admite señales de entrada y salida de vídeo de 4K (3840 x 2160 píxeles) y 8K (7680 x 4320 píxeles) a través de HDMI.
- **Deep Color**
  Una tecnología de imágenes compatible con HDMI. A diferencia de RGB o YCbCr, que utilizan 8 bits (256 tonos) por color, puede utilizar 10 bits (1.024 tonos), 12 bits (4.096 tonos) o 16 bits (65.536 tonos) para producir colores en alta definición.
  Ambos dispositivos conectados mediante HDMI deben ser compatibles con Deep Color.
- **VRR (Variable Refresh Rate):**
  VRR reduce o elimina el retardo, las vibraciones y la fragmentación de fotogramas para ofrecer una experiencia de juego más fluida y con mayor nivel de detalle.
- **QFT (Quick Frame Transport):**
  QFT reduce la latencia para ofrecer una experiencia de juego más fluida y sin retardo, y una realidad virtual interactiva en tiempo real.
- **FRL (Fixed Rate Link):**
  FRL (Fixed Rate Link) es una tecnología de transmisión necesaria para lograr resoluciones más altas, como las superiores a 4K 60 Hz, además de anchos de banda de velocidad ultra alta.

- **ARC (Audio Return Channel)**

  Esta función transmite señales de audio del TV a esta unidad a través del cable HDMI y reproduce el audio del TV en esta unidad basándose en la función HDMI Control.

  Si una TV sin la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, las señales de vídeo del dispositivo de reproducción conectado a esta unidad se transmiten a el TV, pero esta unidad no puede reproducir el audio de el TV. Si quiere disfrutar del audio surround de un programa de TV, necesitará una conexión de cable de audio independiente.

  Por el contrario, si una TV con la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, no necesitará ninguna conexión de cable de audio. Las señales de audio de el TV se pueden introducir a esta unidad mediante el cable HDMI entre esta unidad y el TV. Esta función le permite disfrutar de la reproducción surround en esta unidad para el TV.

- **eARC (Enhanced Audio Return Channel)**

  La función eARC es una extensión de la función ARC convencional. Esta utiliza un control de función eARC exclusivo para reproducir audio de televisión desde esta unidad sin pasar por HDMI Control. Además, la función eARC puede transmitir PCM lineal multicanal, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X y otros formatos de audio no compatibles con la ARC convencional. La conexión a un televisor compatible con la función eARC también permite disfrutar de una reproducción envolvente de mayor calidad del contenido de audio emitido por su televisor.

- **Sincro. labios auto.**

  Esta función corrige automáticamente el retardo entre el audio y el vídeo.

  Utilice un TV que sea compatible con la función Sincro. labios auto..

- **ALLM (Auto Low Latency Mode)**

  Esta unidad cambia automáticamente al modo de latencia baja en función del contenido de la reproducción cuando se utiliza una combinación de televisor y consola de juegos compatible con la función ALLM.

- **Paso fuente HDMI**

  Aun cuando esta unidad está en modo de espera, la entrada de señales del conector de entrada HDMI se reproducen en un TV u otro dispositivo que esté conectado al conector de salida HDMI.

- **HDMI Control**
  Si conecta la unidad y un TV compatible con la función HDMI Control o un reproductor con un cable HDMI y, a continuación, habilita el ajuste de la función HDMI Control en cada dispositivo, los dispositivos podrán controlarse entre sí.
  - Vinculación de apagado
    La función de apagado de esta unidad puede vincularse a la función de apagado del TV.
  - Cambio de destino de la salida de audio
    En el TV, puede cambiar si el audio se reproducirá a través del TV o del amplificador AV.
  - Ajuste de volumen
    Se puede regular el volumen de esta unidad con la operación de ajuste del volumen del TV.
  - Cambio de fuente de entrada
    Se pueden conmutar las fuentes de entrada de esta unidad vinculándola a la conmutación de la función de entrada de el TV. Cuando un reproductor esté funcionando, la fuente de entrada de esta unidad se conmuta y pasa a la fuente adecuada para dicho reproductor.
- **Content Type**
  Permite que los ajustes se adapten automáticamente al tipo de salida de vídeo (información de contenido).
- **3D**
  Esta unidad admite entradas y salidas de señales de vídeo 3D (3 dimensiones) del estándar HDMI. Para reproducir vídeos en 3D, necesita una TV y un reproductor compatible con la función 3D HDMI y un par de gafas de 3D.

**NOTA**

- Es posible que algunas funciones no funcionen correctamente, según el TV o el reproductor conectados. Consulte el manual de usuario de los dispositivos correspondientes antes de realizar la configuración.

## Formatos de audio admitidos

| | |
|---|---|
| PCM lineal de 2 canales | 2 canales; 32 kHz – 192 kHz; 16/20/24 bits |
| PCM lineal multicanal | 7.1 canales; 32 kHz – 192 kHz; 16/20/24 bits |
| Secuencia de bits | Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS:X / DTS-HD / MPEG-H |
| DSD | 2 canales – 5.1 canales, 2,8 MHz |

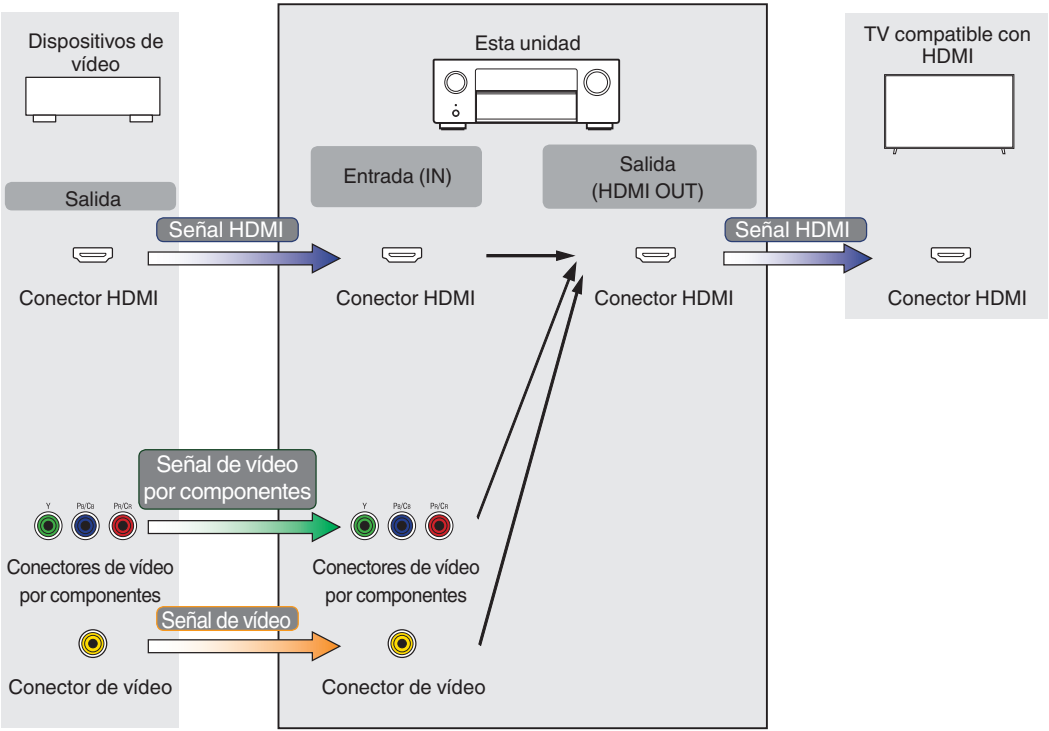
## Señales de vídeo admitidas

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p 120/100/60/50/24 Hz
- 8K 60/50/30/25/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 120/100/60/50/30/25/24Hz

| Sistema de protección de los derechos de autor |
|---|
| Para reproducir audio y vídeo digitales, como vídeo de Blu-ray o de DVD a través de una conexión HDMI, tanto esta unidad como el TV o el reproductor tienen que ser compatibles con el sistema de protección de derechos de autor conocido como HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP es la tecnología de protección de los derechos de autor compuesto por una codificación y autenticación de datos del dispositivo de AV conectado. Esta unidad es compatible con el sistema HDCP.<br>• Si se conecta un dispositivo no compatible con HDCP, el audio y el vídeo no se emitirán correctamente. Lea el manual del usuario de la televisión o del reproductor para obtener más información. |

# Función de conversión de vídeo

Esta unidad convierte automáticamente las señales de entrada de vídeo tal y como se muestra en el diagrama antes de reproducirlas a través del TV.




- La función Conversión de vídeo de MAIN ZONE es compatible con los formatos siguientes: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M y PAL-60.
- Cuando se utilicen señales de vídeo por componentes, solo las señales 480i y 576i se convierten en señales HDMI.

Cuando la opción “Conversor HDMI” del menú está ajustada en “Automática”, esta unidad escala la señal de vídeo HDMI de entrada y, a continuación, la emite al televisor. (☞ p. 198)

| Señal de entrada \ Señal de salida | | HDMI | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 480i/576i | 480p/576p | 720p | 1080i | 1080p 30/25/24Hz | 1080p 60/50Hz | 1080p 120/100Hz | 4K 30/25/24Hz | 4K 60/50Hz | 4K 120/100Hz | 8K 30/25/24Hz | 8K 60/50Hz |
| HDMI | 480i/576i | ✓ | | | | | | | | | | | |
| | 480p/576p | | ✓ | | | | | | | | | | |
| | 720p | | | ✓ | | | | | | | | | |
| | 1080i | | | | ✓ | | | | | | | | |
| | 1080p 30/25/24Hz | | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | |
| | 1080p 60/50Hz | | | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| | 1080p 120/100Hz | | | | | | | ✓ | | | | | |
| | 4K 30/25/24Hz | | | | | | | | ✓ | | | ✓ | |
| | 4K 60/50Hz | | | | | | | | | ✓ | | | ✓ |
| | 4K 120/100Hz | | | | | | | | | | ✓ | | |
| | 8K 30/25/24Hz | | | | | | | | | | | ✓ | |
| | 8K 60/50Hz | | | | | | | | | | | | ✓ |
| Vídeo componente | 480i/576i | ✓ | | | | | | | | | | | |
| | 480p/576p | | | | | | | | | | | | |
| | 720p | | | | | | | | | | | | |
| | 1080i | | | | | | | | | | | | |
| | 1080p | | | | | | | | | | | | |
| Vídeo | 480i/576i | ✓ | | | | | | | | | | | |

# Reproducción desde un dispositivo de memoria USB

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/Apple Lossless/DSD) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.

## ■ Formatos compatibles

| | Frecuencia de muestreo | Canal | Velocidad en bits | Extensión |
|---|---|---|---|---|
| **WMA**∗1 | 32/44,1/48 kHz | 2-canales | 48 – 192 kbps | .wma |
| **MP3** | 32/44,1/48 kHz | 2-canales | 32 – 320 kbps | .mp3 |
| **WAV** | 32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-canales | – | .wav |
| **MPEG-4 AAC**∗1 | 32/44,1/48 kHz | 2-canales | 48 - 320 kbps | .aac/.m4a |
| **FLAC** | 44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-canales | – | .flac |
| **Apple Lossless**∗2 | 44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-canales | – | .m4a |
| **DSD** | 2,8/5,6 MHz | 2-canales | – | .dsf/.dff |

∗1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

∗2 El descodificador Apple Lossless Audio Codec (ALAC) se distribuye con la licencia de Apache, versión 2.0 (**https://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0**).

## Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Los límites en el número de carpetas y archivos que esta unidad puede mostrar son los siguientes.

| Elemento \ Medios | Dispositivos de memoria USB |
|---|---|
| Número de niveles del directorio de carpetas *1 | 8 niveles |
| Número de carpetas | 500 |
| Número de archivos *2 | 5000 |

*1 El número limitado incluye la carpeta raíz.

*2 El número de archivos admitidos puede variar en función de la capacidad del dispositivo de memoria USB y del tamaño de los archivos.

# Reproducción de un dispositivo Bluetooth

Esta unidad admite el siguiente perfil Bluetooth.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):
  Cuando se conecta un dispositivo Bluetooth que admite este estándar, pueden transmitirse datos de sonido monoaural y estéreo de gran calidad.
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):
  Cuando se conecta un dispositivo Bluetooth que admite este estándar, el dispositivo Bluetooth puede ser manejado desde esta unidad.

## Acerca de las comunicaciones Bluetooth

Las ondas de radio emitidas por esta unidad pueden interferir con el funcionamiento de dispositivos médicos. Asegúrese de que desactiva la alimentación de esta unidad y el dispositivo Bluetooth en las siguientes ubicaciones ya que la interferencia de ondas de radio puede causar fallos en el funcionamiento.

- Hospitales, trenes, aviones, gasolineras y lugares donde se generen gases inflamables
- Cerca de puertas automáticas y alarmas de incendios

# Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 o 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC/Apple Lossless/DSD) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.
- Se necesita un servidor o software de servidor compatible con distribución en los formatos correspondientes para poder reproducir archivos de música a través de una red.

  Para reproducir los formatos de audio mencionados a través de una red, debe instalar un software de servidor como, por ejemplo, Twonky Media Server o JRiver Media Server, en su ordenador o NAS para una compatibilidad completa. También hay disponible otro software de servidor. Compruebe los formatos admitidos.

## ■ Especificaciones de los archivos compatibles

| | Frecuencia de muestreo | Canal | Velocidad en bits | Extensión |
|---|---|---|---|---|
| **WMA**∗1 | 32/44,1/48 kHz | 2-canales | 48 – 192 kbps | .wma |
| **MP3** | 32/44,1/48 kHz | 2-canales | 32 – 320 kbps | .mp3 |
| **WAV** | 32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-canales | – | .wav |
| **MPEG-4 AAC**∗1 | 32/44,1/48 kHz | 2-canales | 48 - 320 kbps | .aac/.m4a |
| **FLAC** | 44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-canales | – | .flac |
| **Apple Lossless**∗2 | 44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-canales | – | .m4a |
| **DSD** | 2,8/5,6 MHz | 2-canales | – | .dsf/.dff |

∗1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

∗2 El descodificador Apple Lossless Audio Codec (ALAC) se distribuye con la licencia de Apache, versión 2.0 (**https://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0**).

# Reproducción de radio por Internet

## ■ Especificaciones de las emisoras reproducibles

| | Frecuencia de muestreo | Velocidad en bits | Extensión |
|---|---|---|---|
| **WMA** | 32/44,1/48 kHz | 48 – 192 kbps | .wma |
| **MP3** | 32/44,1/48 kHz | 32 – 320 kbps | .mp3 |
| **MPEG-4 AAC** | 32/44,1/48 kHz | 48 - 320 kbps | .aac/ .m4a |

# Función de memoria personal

Los ajustes utilizados más recientemente (modo de entrada, modo de salida HDMI, modo de sonido, control de tonalidad, nivel de canal, MultEQ® XT32, Dynamic EQ, Dynamic Volume, Dirac Live, Restorer y retraso de audio, etc.) se guardan para cada fuente de entrada.

- Se guarda la configuración de “Parámetro surround” para cada fuente de sonido.

# Memoria de última función

Esta función almacena los ajustes que se realizaron antes de pasar al modo en espera.

# Modos de sonido y canales de salida

○ Esto indica los canales de salida de audio o parámetros surround que pueden configurarse.
◎Esto indica los canales de salida de audio. Los canales de salida dependen de los parámetros de “Distribución de altavoces”. (☞ p. 218)

| Modo de sonido | Salida de canal | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Delantero I/D | Central | Surround I/D | Surround trasero I/D | Anchura frontal I/D | Altura frontal I/D | Frontal superior I/D | Central superior I/D | Trasero superior I/D | Altura trasero I/D | Altura surround I/D | Altura central | Surround superior | Front Dolby Atmos Enabled I/D | Surround Dolby Atmos Enabled I/D | Back Dolby Atmos Enabled I/D | Subwoofer |
| Direct/Pure Direct (2 canales) | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | ◎∗4 |
| Direct/Pure Direct (Multicanal) | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎∗5 | ◎ |
| DSD Direct (2 canales) | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | ◎∗4 |
| DSD Direct (Multicanal) | ○ | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | ◎ |
| Stereo | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | ◎ |
| Dolby Atmos | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| Dolby TrueHD | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗5 | | | | | | | | | | | | | ◎ |
| Dolby Digital Plus | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗5 | | | | | | | | | | | | | ◎ |
| Dolby Digital | ○ | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | ◎ |
| Dolby Surround ∗1 | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗6 | ◎∗7 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| IMAX DTS:X | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| IMAX DTS | ○ | ◎ | ◎∗8 | ◎∗8 | | | | | | | | | | | | | ◎ |
| DTS:X | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| DTS-HD | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗5 | ◎∗5 | | | | | | | | | | | | ◎ |
| DTS Surround | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | ◎ |
| DTS Neural:X ∗2 | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| DTS Virtual:X ∗3 | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | ◎ |
| AURO-3D | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | | ◎ | ◎∗9 | ◎∗9 | ◎∗9 | ◎∗9 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗10 | ◎∗10 | ◎∗10 | ◎ |
| AURO Surround | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | ◎ |
| Multi Ch In | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗5 | | | | | | | | | | | | | ◎ |
| MPEG-H | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |

∗1 - ∗10: “Modos de sonido y canales de salida” (☞ p. 312)

| Modo de sonido | Salida de canal | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Delantero I/D | Central | Surround I/D | Surround trasero I/D | Anchura frontal I/D | Altura frontal I/D | Frontal superior I/D | Central superior I/D | Trasero superior I/D | Altura trasero I/D | Altura surround I/D | Altura central | Surround superior | Front Dolby Atmos Enabled I/D | Surround Dolby Atmos Enabled I/D | Back Dolby Atmos Enabled I/D | Subwoofer |
| Multi Ch Stereo | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎ |
| Rock Arena | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎ |
| Jazz Club | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎ |
| Mono Movie | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | | | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎ |
| Video Game | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎ |
| Matrix | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | | | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎∗11 | ◎ |

∗1 El modo de sonido aplicable incluye “Dolby Surround” y los modos de sonido que posean “+Dolby Surround” en el nombre de modo del sonido.
∗2 El modo de sonido aplicable incluye “DTS Neural:X” y los modos de sonido que posean “+Neural:X” en el nombre de modo del sonido.
∗3 El modo de sonido aplicable incluye “DTS Virtual:X” y los modos de sonido que posean “+Virtual:X” en el nombre de modo del sonido.
∗4 El audio se emite cuando la opción “Efect. bajos” - “Salida de subwoofer” del menú está ajustada en “LFE + Main”. (☞ p. 238)
∗5 Una señal de cada uno de los canales que contiene una señal de entrada se emite como audio.
∗6 El audio no se emite cuando la opción “Parámetro surround” - “Virtualizador de altavoces” del menú está ajustada en “Activado” y la opción “Distribución de altavoces” - “Surround trasero” del menú está ajustada en “1 altavoz”. (☞ p. 178, 220)
∗7 El audio no se emite cuando “Parámetro surround” - “Virtualizador de altavoces” está ajustado en “Activado”. (☞ p. 178)
∗8 Cuando “Distribución de altavoces” - “Surround trasero” se establece en “2 altavoces”, “Distribución de altavoces” - “Central” se establece en “Sí” y el modo de sonido está ajustado en “IMAX DTS”, el sonido envolvente se emite desde el altavoz trasero. El altavoz envolvente no emite sonido. (☞ p. 220)
∗9 Para una mejor experiencia AURO-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura frontal, surround superiores y de altura Surround, aunque puede sustituir los altavoces superiores.
∗10 Para una mejor experiencia AURO-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura frontal y de altura surround, aunque puede sustituir los altavoces de altura traseros, altura techo o Dolby Atmos Enabled.
∗11 El audio se reproduce a través de los altavoces especificados en la opción “Parámetro surround” - “Selección de altavoz”. (☞ p. 183)

# Modos de sonido y parámetros surround

| Modo de sonido | Parámetro surround | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | EQ cine | Gestión de Loudness ∗2 | Compresión dinámica ∗3 | Control de diálogo ∗4 | Efect. bajos ∗5 | Tiempo retardo | Nivel de efecto | Tamaño sala | Selección de altavoz ∗6 | Apertura central | Virtualizador de altav. ∗7 | DTS Neural:X | IMAX | Ajustes de audio IMAX | Filtro paso alto ∗8 |
| Direct/Pure Direct (2 canales) ∗1 | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | |
| Direct/Pure Direct (Multicanal) ∗1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| DSD Direct (2 canales) | | | | | | | | | | | | | | | |
| DSD Direct (Multicanal) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Stereo | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| Dolby Atmos | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | ○ | | | | |
| Dolby TrueHD | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | |
| Dolby Digital Plus | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | |
| Dolby Digital | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | |
| Dolby Surround | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | | | | |
| IMAX DTS:X | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| IMAX DTS | ○ | | ○ | | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| DTS:X | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | | |
| DTS-HD | ○ | | ○ | | ○ | | | | | | | | ○ | | |
| DTS Surround | ○ | | ○ | | ○ | | | | | | | | ○ | | |
| DTS Neural:X | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | |
| DTS Virtual:X | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| AURO-3D | ○ | | | | ○ | | | | | | | | | | |
| AURO Surround | ○ | | | | ○ | | | | | | | | | | |
| Multi Ch In | ○ | | | | ○ | | | | | | | | | | |
| MPEG-H | ○ | | | | ○ | | | | | | | | | | |
| Multi Ch Stereo | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| Rock Arena | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| Jazz Club | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| Mono Movie | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| Video Game | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| Matrix | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |

∗1 - ∗8: “Modos de sonido y parámetros surround” (☞ p. 315)

| Modo de sonido | Parámetro surround | | | | | | Mejorador de diálogo | Tono ∗9 | Ajuste nivel subwoofer ∗10 | Audyssey | | | | Dirac Live | Restorer ∗15 | Sinc. de Graves ∗5 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Filtro de paso bajo ∗8 | Salida de subwoofer ∗8 | Preajuste Auro-Matic | Nivel Auro-Matic | Modo AURO-3D | Subwoofer | | | | MultEQ® XT32 ∗11∗12 | Dynamic EQ ∗13∗14 | Dynamic Volume ∗13∗14 | Audyssey LFC™ ∗13∗14 | | | |
| Direct/Pure Direct (2 canales) ∗1 | | | | | | ○∗16 | | | ○∗16 | | | | | | | |
| Direct/Pure Direct (Multicanal) ∗1 | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| DSD Direct (2 canales) | | | | | | ○∗16 | | | ○∗16 | | | | | | | |
| DSD Direct (Multicanal) | | | | | | | | ○ | | | | | | | | ○ |
| Stereo | | | | | | ○∗17 | ○ | ○ | ○∗17 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dolby Atmos | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Dolby TrueHD | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Dolby Digital Plus | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Dolby Digital | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Dolby Surround | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| IMAX DTS:X | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| IMAX DTS | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| DTS:X | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| DTS-HD | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| DTS Surround | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| DTS Neural:X | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DTS Virtual:X | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | |
| AURO-3D | | | ○∗18 | ○∗18 | ○∗19 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| AURO Surround | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Multi Ch In | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| MPEG-H | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Multi Ch Stereo | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Rock Arena | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Jazz Club | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mono Movie | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Video Game | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Matrix | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

∗1, ∗5, ∗8 - ∗19: “Modos de sonido y parámetros surround” (☞ p. 315)

∗1 Durante la reproducción en modo Pure Direct, los parámetros de sonido surround son los mismos que en el modo Direct.
∗2 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.
∗3 “Compresión dinámica” se puede configurar cuando se introduce una señal Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos o DTS, que sea compatible con Compresión dinámica.
∗4 Este elemento se puede seleccionar cuando se introduce una señal DTS:X compatible con la función Control de diálogo.
∗5 Esto puede configurarse cuando la señal LFE se incluye en la señal de entrada.
∗6 Este elemento se puede seleccionar cuando se utilizan altavoces de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled.
∗7 Este elemento puede ajustarse cuando cualquiera de los altavoces de altura, techo o Dolby Atmos Enabled no se utiliza, o cuando los altavoces surround no se utilizan.
∗8 Este elemento se puede seleccionar cuando la opción “Parámetro surround” - “Ajustes de audio IMAX” del menú está ajustada en “Manual”. (☞ p. 179)
∗9 Este elemento no se puede configurar cuando la opción “Dynamic EQ” está ajustada como “Activado”. (☞ p. 187)
∗10 Este elemento no se puede configurar cuando la opción “Distribución de altavoces” - “Subwoofers” del menú está ajustada en “No”. (☞ p. 227)
∗11 Este elemento no se puede ajustar si no se ha realizado “Config Audyssey®” (calibración de altavoces).
∗12 Este elemento no se puede seleccionar cuando la señal de entrada está en un formato DTS:X con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.
∗13 Este elemento no se puede configurar cuando el modo de sonido está establecido en “DTS Virtual:X” o un modo de sonido que tenga “+Virtual:X” en el nombre del modo de sonido.
∗14 Este elemento no se puede ajustar cuando “MultEQ® XT32” en el menú está ajustado en “Desactivado”. (☞ p. 186)
∗15 Este elemento se puede configurar si la señal de entrada es analógica, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.
∗16 Esta configuración está disponible cuando la opción “Efect. bajos” - “Salida de subwoofer” del menú está ajustada en “LFE + Main”. (☞ p. 238)
∗17 Este elemento se puede ajustar cuando “Filtros” - “Delantero” se haya ajustado en un valor diferente de “Rango completo” o “Efect. bajos” - “Salida de subwoofer” se haya ajustado en “LFE + Main”. (☞ p. 236, 238)
∗18 No se podrá establecer si la señal de entrada contiene señales AURO-3D con un canal de altura.
∗19 Esta opción puede ajustarse cuando la señal de entrada contiene una señal AURO-3D.

# Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido

● Indica el modo de sonido predeterminado.
○ Indica el modo de sonido que se puede seleccionar.

| Modo de sonido | NOTA | Señal de 2 canales | | | | | | | Señal multicanal | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital | DTS-HD | DTS | Analógica / PCM | DSD (Super Audio CD) | Dolby Atmos | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital (EX) | IMAX DTS:X | IMAX DTS | DTS:X | DTS-HD | DTS | AURO-3D | PCM multicanal | MPEG-H | DSD (Super Audio CD) |
| Direct | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Direct | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DSD Direct | | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | ○ |
| Pure Direct | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pure Direct | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DSD Pure Direct | | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | ○ |
| Stereo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Stereo | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dolby Surround | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dolby Atmos | ∗1 | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | |
| Dolby TrueHD | | ○ | | | | | | | ○∗2 | ○ | | | | | | | | ○∗3 | | | |
| Dolby Digital Plus | | | ○ | | | | | | ○∗4 | | ○ | | | | | | | | | | |
| Dolby Digital | | | | ○ | | | | | | | | ○ | | | | | | | | | |
| Dolby (D+) (HD) + Dolby Surround | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | ○∗3 | | | |
| Dolby (D+) (HD) + Neural:X | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○∗3 | | | |
| Dolby Surround | | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | |

∗1 - ∗4: “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 319)

| Modo de sonido | NOTA | Señal de 2 canales | | | | | | | Señal multicanal | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital | DTS-HD | DTS | Analógica / PCM | DSD (Super Audio CD) | Dolby Atmos | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital (EX) | IMAX DTS:X | IMAX DTS | DTS:X | DTS-HD | DTS | AURO-3D | PCM multicanal | MPEG-H | DSD (Super Audio CD) |
| DTS Surround | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IMAX DTS:X | | | | | | | | | | | | | ●∗5 | | | | | | | | |
| IMAX DTS | | | | | | | | | | | | | | ○∗5 | | | | | | | |
| DTS:X | | | | | | | | | | | | | ○∗6 | | ● | | | | | | |
| DTS-HD | | | | | ○ | | | | | | | | | ○∗6 | | ○ | | ○∗7 | | | |
| DTS Surround | | | | | | ○ | | | | | | | | ○∗6 | | | ○ | | | | |
| IMAX DTS + Neural:X | | | | | | | | | | | | | | ●∗5 | | | | | | | |
| IMAX DTS / IMAX DTS:X + Virtual:X | | | | | | | | | | | | | ○∗5 | ○∗5 | | | | | | | |
| DTS (-HD) + Dolby Surround | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ | ○ | ○∗7 | | | |
| DTS (-HD) + Neural:X | | | | | | | | | | | | | | ○∗6 | | ●∗8 | ●∗8 | ○∗7 | | | |
| DTS (-HD) / DTS:X + Virtual:X | | | | | | | | | | | | | ○∗6 | ○∗6 | ○∗9 | ○ | ○ | ○∗7 | | | |
| DTS Neural:X | | ○ | ○ | ○ | ●∗9 | ●∗9 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| DTS Virtual:X | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| AURO-3D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AURO-3D | ∗10 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| AURO Surround | ∗10 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Multi Ch In | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Multi Ch In / Multi Ch In 6.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○∗11 | ●∗12 | | ● |
| Multi In + Dolby Surround | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| Multi In + Neural:X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| Multi In + Virtual:X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |

∗5 - ∗12 : “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 319)

| Modo de sonido | NOTA | Señal de 2 canales | | | | | | | Señal multicanal | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital | DTS-HD | DTS | Analógica / PCM | DSD (Super Audio CD) | Dolby Atmos | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital (EX) | IMAX DTS:X | IMAX DTS | DTS:X | DTS-HD | DTS | AURO-3D | PCM multicanal | MPEG-H | DSD (Super Audio CD) |
| MPEG-H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MPEG-H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| Modo de sonido original | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Multi Ch Stereo | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Rock Arena | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○∗13 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Jazz Club | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○∗13 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Mono Movie | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○∗13 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Video Game | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○∗13 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Matrix | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○∗13 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |

∗13 : “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 319)

∗1 Este elemento se puede seleccionar cuando se utiliza cualquiera de los altavoces surround trasero, altura frontal, superior delantero, medio superior, superior trasero, altura trasero, Dolby delantero, surround Dolby o Dolby trasero. También puede seleccionarse cuando el ajuste “Parámetro surround” - “Virtualizador de altavoces” está establecido en “Activado”.

∗2 Puede seleccionarse cuando la señal Dolby Atmos contiene la señal Dolby TrueHD.

∗3 Este elemento se puede seleccionar si la señal AURO-3D contiene Dolby TrueHD.

∗4 Puede seleccionarse cuando la señal Dolby Atmos contiene la señal Dolby Digital Plus.

∗5 Seleccionable cuando el “Parámetro surround” - “IMAX” se establece en “Automática” en el menú. (☞ p. 179)

∗6 Seleccionable cuando “Parámetro surround” - “IMAX” se establece en “Desactivado”. (Los modos de sonido seleccionables varían según el tipo de señal de entrada.) (☞ p. 179)

∗7 Este elemento se puede seleccionar si la señal AURO-3D contiene DTS-HD.

∗8 Este elemento no se puede seleccionar cuando la señal de entrada está en un formato DTS(-HD) con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.

∗9 Este elemento no se puede seleccionar cuando la señal de entrada está en un formato DTS:X con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.

∗10 Este elemento no se puede seleccionar si la frecuencia de muestreo de la señal de entrada es 32 kHz.

∗11 Este elemento se puede seleccionar si la señal AURO-3D contiene PCM multicanal.

∗12 Multi ch In 7.1 solamente puede seleccionarse cuando las señales de entrada incluyen señales traseras surround y se utilizan altavoces traseros surround.

∗13 Puede seleccionarse cuando la señal Dolby Atmos contiene la señal Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus.

# Explicación de términos

## ■ Audyssey

### Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ® resuelve el problema de la pérdida de calidad de sonido a medida que aumenta el volumen, teniendo en cuenta la percepción acústica del ser humano y la acústica de la sala.
Audyssey Dynamic EQ® funciona en sincronía con Audyssey MultEQ® XT32 para ofrecer un sonido bien equilibrado para todos los oyentes, a cualquier nivel de volumen.

### Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume resuelve el problema de las grandes variaciones en el nivel de volumen entre los programas de televisión, los anuncios y entre las secuencias con menor y mayor sonido de las películas. Audyssey Dynamic EQ® está integrado en Dynamic Volume, de modo que aunque se ajuste automáticamente el volumen de reproducción, la respuesta ante los graves, el equilibrio del tono, la impresión surround y la claridad del diálogo se mantienen iguales.

### Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)

Audyssey LFC™ resuelve el problema de los sonidos de baja frecuencia que molestan al vecindario. Audyssey LFC™ supervisa de forma dinámica el contenido de audio y elimina las bajas frecuencias que traspasan paredes, suelos y techos. A continuación, se aplica un procesamiento psicoacústico para restaurar la percepción de los graves bajos para los oyentes que se encuentran en la habitación. El resultado es un gran sonido que ya no molesta a los vecinos.

### Audyssey MultEQ® XT32

Audyssey MultEQ® XT32 es una solución de compensación del entorno que calibra todo el sistema de audio a fin de que este pueda lograr un rendimiento óptimo para cada oyente situado en un amplio espacio de escucha. Basándose en varias mediciones de la sala, MultEQ® XT32 calcula una solución compensadora que corrija tanto los problemas de la respuesta de tiempo como los de la frecuencia, en el marco de la zona de escucha, y ejecuta además una configuración del sistema perimétrico envolvente totalmente automática.

## ■ Dirac Live

### Corrección de sala Dirac Live®

Dirac Live® es una tecnología avanzada de corrección de salas desarrollada por Dirac Research. Dirac Live Es la tecnología de corrección de sala más avanzada disponible en el mercado y ayuda a los oyentes a corregir uno de los componentes más débiles de la cadena de audio: la sala de escucha. Dirac Live no solo corrige la respuesta en frecuencia, sino también la respuesta al impulso de los altavoces en una sala, lo que produce una mejora de la imagen y el timbre, una mayor claridad, unos graves más nítidos y menos reflexiones tempranas, así como una reducción de las resonancias y los modos de la sala. Este sofisticado algoritmo, líder del mercado en corrección de salas, se utiliza en los AVR de gama alta, en los sistemas de sonido de los coches de lujo de empresas como Rolls Royce, BMW y Bentley, así como en miles de salas de cine digital de gama alta de todo el mundo.

## ■ AURO-3D

### Auro-3D®

El paquete de tecnología Auro-3D® es una nueva tecnología de audio innovadora que combina formatos de audición basados en altura con potentes herramientas creativas para ofrecer una experiencia de sonido tridimensional inigualable. Auro-3D® es el nombre general de formato para sonido en 3D y hace referencia a la disposición de los altavoces.

### Auro-Matic®

El software de la tecnología de mezcla Auro-Matic® es una exclusiva herramienta creativa que transforma el contenido mono, estéreo y surround existente en una experiencia de audición en 3D o 2D.

## ■ Dolby

### Dolby Atmos

Introducido por primera vez en el cine, Dolby Atmos proporciona una sensación revolucionara de dimensión e inmersión en la experiencia del cine en casa. Dolby Atmos es un formato de objeto adaptable y escalable que reproduce el audio como sonidos independientes (u objetos) que pueden posicionarse con precisión y moverse dinámicamente a través del espacio de audición tridimensional durante la reproducción. Una de las características más importantes de Dolby Atmos es la introducción de un plano de altura de sonido por encima del oyente.

### Dolby Atmos Stream

El contenido de Dolby Atmos es enviado a su receptor de AV Dolby Atmos Enabled mediante Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD en Blu-ray Disc, archivos descargables y medios de transmisión. Una transmisión Dolby Atmos contiene metadatos especiales que describen el posicionamiento de los sonidos dentro de la habitación. Estos datos de audio de objetos se decodifican mediante un receptor de AV Dolby Atmos y son escalados para lograr una reproducción óptima en los sistemas de altavoces de cine en casa de cualquier tamaño y configuración.

### Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories.

Se reproduce un total de 5.1 canales: canales delanteros (“FL”, “FR” y “C”), 2 canales surround (“SL” y “SR”) y el canal “LFE” para los efectos de frecuencias bajas.

Gracias a esto, no se produce diafonía entre los canales y se logra un campo acústico realista, con una sensación tridimensional (sensación de distancia, movimiento y posición). Esto le permite obtener una increíble experiencia de sonido surround en su casa.

### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de señal Dolby Digital mejorado que es compatible con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto y que además mejora la calidad de sonido gracias a su mayor velocidad de transferencia de bits de datos. Es compatible con el sistema Dolby Digital convencional, por lo que ofrece mayor flexibilidad en respuesta a la señal de origen y a las condiciones del equipo de reproducción.

### Dolby Surround

El sonido envolvente Dolby es la tecnología envolvente de nueva generación que mezcla inteligentemente estéreo; el contenido de 5.1 y 7.1 para la reproducción a través de su sistema de altavoces envolventes. El sonido envolvente Dolby es compatible con las disposiciones de altavoces tradicionales, así como con los sistemas de reproducción habilitados con Dolby Atmos que usan altavoces en el techo o productos con la tecnología para altavoces Dolby.

### Tecnología para altavoces Dolby (altavoces Dolby Atmos Enabled)

Una práctica alternativa a los altavoces integrados en el techo, Dolby Atmos Enabled emplea el techo como superficie de reflectante para reproducir el audio en el plano de altura por encima del oyente. Estos altavoces poseen un accionamiento de disparo vertical exclusivo y un procesamiento de señal especial. Estas funciones se puede integrar en un altavoz convencional o en un módulo de altavoz independiente. Estas funciones causan un impacto mínimo en la huella del altavoz en general, al mismo tiempo que proporcionan una experiencia de audición inmersiva durante la reproducción de Dolby Atmos y Dolby Surround.

### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una tecnología de audio de alta definición desarrollada por Dolby Laboratories, que utiliza una tecnología de codificación sin pérdidas para reproducir fielmente el sonido original del estudio de grabación.

Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución.

### Virtualizador de altavoces

Dolby Atmos la virtualización de altura es una solución de procesamiento de señal digital que aprovecha la profunda comprensión de Dolby de la percepción del audio humano para crear la sensación de sonido superior procedente de los altavoces a nivel del oyente.

Este procesamiento de señal aplica filtros de altura-señal a los componentes de audio superior contenidos en la señal de audio antes de que se mezclen con los altavoces a nivel de oyente.

Estos filtros simulan las señales espectrales naturales aplicadas por nuestros oídos a los sonidos que se originan desde arriba.

Para la configuración de altavoces estéreo y de 3.1 canales, la virtualización de altura Dolby Atmos se combina con la virtualización envolvente para crear un audio envolvente de 360 grados menos los altavoces que normalmente se emplearían detrás o junto al oyente.

## ■ DTS

### Control de diálogo

Le ofrece control sobre la experiencia de audición. Puede extraer el diálogo del sonido de fondo cuando desee obtener una mayor claridad e inteligibilidad.
Es necesario que el contenido haya sido creado para admitir Control de diálogo.

### DTS

Es una abreviación de Digital Theater System, el cual es un sistema de audio digital desarrollado por DTS. DTS proporciona una potente y dinámica experiencia de sonido surround y se puede encontrar en los mejores cines y salas de proyección de todo el mundo.

### DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital que permite reproducir sonido de alta calidad en modo de 5.1 canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits en DVD-Vídeo.

### DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround es el formato surround digital estándar de DTS, Inc., compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 o 48 kHz y con un máximo de 5.1 canales de sonido surround digital discreto.

### DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que añade un canal surround trasero (SB) al sonido surround digital DTS. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

### DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales que inserta un canal surround trasero (SB) en el sonido surround digital DTS mediante codificación de matriz. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

### DTS Express

DTS Express es un formato de sonido compatible con tasas de bits bajas (máx. 5.1 canales, 24 a 256 kbps).

### DTS-HD

Esta tecnología de audio proporciona mayor calidad de sonido y mejor funcionalidad que la tecnología DTS convencional y es adoptada como audio opcional para los Blu-ray Disc.

Esta tecnología es compatible con la reproducción de audio multicanal, velocidad alta de transferencia de datos, frecuencia de muestreo alta y reproducción de audio sin pérdida. Es compatible con un máximo de 7.1 canales en los Blu-ray Disc.

### DTS-HD High Resolution Audio

El Audio de alta Resolución DTS-HD es una versión mejorada de los formatos de señal DTS, DTS-ES y DTS 96/24 convencionales, compatible frecuencias de muestreo de 96 o 48 kHz y con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto. Al alta velocidad de bits de datos ofrece sonido de alta calidad. Este formato es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

### DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es un formato de audio sin pérdida creado por Digital Theater System (DTS). Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución. Es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

### DTS:X

DTS:X produce un hemisferio de audio en el que los sobrevuelos, al igual que los sonidos ambientales de fondo, se convierten en algo realmente envolvente. Los objetos DTS:X permiten que el audio se mueva de forma fluida entre un altavoz y otro creando un gran realismo.

### DTS Neural:X

Permite una experiencia de audio inmersiva para contenidos más antiguos. DTS Neural:X puede mezclar su contenido estéreo, 5.1 o 7.1 para aprovechar al máximo todos los altavoces de su sistema de sonido envolvente.

### DTS Virtual:X

DTS Virtual:X le permite disfrutar de un sonido multidimensional independientemente del tamaño de la habitación, disposición o configuración de los altavoces.

### IMAX®

La tecnología IMAX® es admirada en todo el mundo por ofrecer una experiencia de película premium de gran formato. IMAX ofrece la tecnología de proyección de películas más avanzada en combinación con un sonido extraordinario y profundo.

## ■ Audio

### Apple Lossless Audio Codec

Es un códec para el método de compresión de audio sin pérdida desarrollado por Apple Inc. Este códec se puede reproducir en iTunes, iPod o iPhone. Los datos comprimidos a aproximadamente el 60 – 70 % se pueden descomprimir exactamente a los mismos datos originales.

### FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC significa en inglés Free lossless Audio Codec (Códec libre de compresión de audio sin pérdida) y es un formato de archivo libre de audio sin pérdida. Sin pérdida quiere decir que el audio se comprime sin ninguna pérdida de calidad.

La licencia FLAC es como se muestra abajo.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the abovecopyright notice, this list of conditions and the followingdisclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OFMERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

### LFE

Esta es una abreviación de Low Frequency Effect (Efecto de baja frecuencia), el cual es un canal de salida que enfatiza el sonido de un efecto de baja frecuencia. El sonido envolvente es intensificado emitiendo graves profundos de 20 Hz a 120 Hz a los subwoofers del sistema.

### MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo “MPEG-1”. Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

### MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Son los nombres de diferentes formatos de compresión digital que se usan para codificar el vídeo y el audio. Los estándares de vídeo son: “MPEG-1 Video”, “MPEG-2 Video”, “MPEG-4 Visual” y “MPEG-4 AVC”. Los estándares de audio son: “MPEG-1 Audio”, “MPEG-2 Audio” y “MPEG-4 AAC”.

### MPEG-H

MPEG-H 3D Audio es una nueva tecnología de audio que permite una inmersión absoluta de los oyentes envolviéndolos con sonido procedente de todas las direcciones, lo cual hace posible un sonido inigualable que va más allá del estéreo y el surround. Con sonido procedente desde arriba, se añade una tercera dimensión a la experiencia de audio, lo que la hace mucho más realista y natural.
Gracias a sus funciones de personalización únicas, MPEG-H 3D Audio también ofrece a los usuarios una gran flexibilidad para participar activamente en el contenido y adaptarlo a sus propias preferencias.
MPEG-H 3D Audio hace posible un sonido verdaderamente basado en los objetos y es la base del sistema 360 Reality Audio de Sony para proporcionar servicios de música inmersiva en streaming. 360 Reality Audio permite a artistas y creadores producir música asignando a fuentes de sonido como voces, coros e instrumentos información posicional y ubicándolas en un espacio esférico.

### WMA (Windows Media Audio)

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos se pueden codificar mediante Windows Media® Player.

Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

### Frecuencia de muestreo

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital).

El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina “frecuencia de muestreo”. Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

**Impedancia de altavoces**

Este es un valor de resistencia de CA, indicado en Ω (ohm).

Cuando este valor es más pequeño es posible obtener una mayor potencia.

**Función de normalización de diálogo**

Esta función funciona automáticamente al reproducir fuentes Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS o DTS-HD. Corrige automáticamente el nivel de señal estándar para fuente de señales individuales.

**Rango dinámico**

Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por encima del ruido emitido por el dispositivo.

**Downmix**

Esta función convierte el número de canales de audio envolvente en un número menor de canales y los reproduce en función de la configuración del sistema.

## ■ Vídeo

**Progresivo (exploración secuencial)**

Es es un sistema de escaneo de la señal de vídeo que muestra 1 cuadro de vídeo como una imagen. En comparación con el sistema entrelazado, este sistema proporciona imágenes con menos centelleo y bordes dentados.

## ■ Red

### AirPlay

AirPlay envía (reproduce) el contenido grabado en iTunes o en un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatible a través de la red.

### Clave WEP (clave de red)

Ésta es información de la clave utilizada para cifrar datos cuando lleva a cabo una transferencia de datos. En esta unidad, la misma clave WEP se usa para el cifrado y el descifrado de datos, así que se debe establece la misma clave WEP en ambos dispositivos para que se establezcan comunicaciones entre ellos.

### Wi-Fi®

La certificación Wi-Fi asegura la interoperabilidad probada y comprobada por la Wi-Fi Alliance, un grupo que certifica la interoperabilidad entre los dispositivos de LAN inalámbrica.

### WPA (Wi-Fi Protected Access)

Éste es un estándar de seguridad establecido por la Wi-Fi Alliance. Además del SSID (nombre de red) y la clave WEP (clave de red) convencionales, también utiliza una función de identificación de usuario y protocolo de cifrado para una mayor seguridad.

### WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Esta es una nueva versión de la WPA establecida por la Wi-Fi Alliance, compatible con el cifrados AES más seguros.

### WPA/WPA2-Personal

Éste es un sistema de autenticación simple por mutua autenticación cuando una cadena de caracteres preajustada coincide con el punto de acceso y cliente del punto de acceso de LAN inalámbrica.

### WPA2/WPA3-Personal

El modo WPA2/WPA3-Personal ha sido definido por Wi-Fi Alliance® para minimizar las molestias al usuario y proporcionar una ruta de migración gradual a WPA3-Personal al tiempo que se mantiene la interoperabilidad con los dispositivos que únicamente admiten WPA2-Personal.

### WPA3-Personal

WPA3-Personal sustituye la autenticación de clave previamente compartida (PSK) de WPA2-Personal por autenticación simultánea de iguales (SAE). A diferencia de PSK, SAE es resistente a los ataques de diccionario offline.

### Nombres de redes (SSID: Service Set Identifier)

Al formar redes de LAN inalámbrica, se forman grupos para evitar interferencia, robo de datos, etc. Estos grupos están basados en “SSID (nombres de red)”. Para mejorar la seguridad, se establece una clave WEP de manera que la comunicación no está disponible a menos que tanto el “SSID” y la clave WEP coincidan. Esto es adecuado para construir una red simplificada.

## ■ Otros

### HDCP

Al transmitir señales digitales entre los dispositivos, esta tecnología de protección de derechos de autor codifica las señales para prevenir que se copie el contenido sin autorización.

### MAIN ZONE

La habitación en la que se coloca esta unidad se llama MAIN ZONE.

### Emparejamiento

El emparejamiento (registro) es una operación que se requiere para conectar un dispositivo Bluetooth a esta unidad usando Bluetooth. Cuando están emparejados, los dispositivos se autentican entre sí y pueden conectar sin que ocurran conexiones erróneas.
Al utilizar una conexión Bluetooth por primera vez, necesita emparejar esta unidad y el dispositivo Bluetooth a conectar.

### Circuito de protección

Se trata de una función que evita que los componentes sufran daños cuando se produzca una anomalía en la red eléctrica, como una sobretensión o exceso de temperatura.

# Información sobre Marcas Registradas

Works with Apple AirPlay

Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod touch, iTunes and Mac are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.

The trademark “iPhone” is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

Use of the Works with Apple AirPlay badge means that an accessory has been designed to work specifically with the technology identified in the badge and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

AURO-3D

Fabricado con licencia de GOER DYNAMICS, BV.

AURO-3D® y los símbolos correspondientes son marcas registradas de GOER DYNAMICS, BV. Todos los materiales incluidos en este trabajo se encuentran protegidos por la ley de derechos de autor y no podrán ser reproducidos, distribuidos, transmitidos, mostrados, publicados o retransmitidos sin el consentimiento previo por escrito de GOER DYNAMICS, BV o, en el caso de los materiales de terceros, el propietario de ese contenido. No debe alterar ni quitar ninguna marca registrada, marca de derechos de autor ni ninguna otra nota de las copias de contenido.

GOER DYNAMICS, BV: correo electrónico info@auro-3d.com, **www.auro-3d.com**

Bluetooth®

La marca denominativa y logos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de DEI Sales, se realiza bajo licencia. Otras marcas registradas y nombres comerciales son de sus respectivos propietarios.

Dolby Atmos

COMPATIBLE WITH Dolby Vision

Dolby, Dolby Vision, Dolby Atmos y el símbolo de la doble D son marcas comerciales registradas de Dolby Laboratories Licensing Corporation. Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.
Trabajos confidenciales sin publicar. Copyright © 2012–2024 Dolby Laboratories. Todos los derechos reservados.

dts X

Para patentes DTS, consulte **http://patents.dts.com**. Fabricado bajo licencia de DTS, Inc. DTS, DTS:X y el logotipo de DTS:X son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de DTS, Inc. en los EE. UU. y en otros países. © 2021 DTS, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, la Imagen comercial de HDMI (Trade dress) y los logotipos de HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.

El logotipo HDR10+™ es una marca comercial de HDR10+ Technologies, LLC.

Fabricado con licencia de IMAX Corporation. IMAX® es una marca comercial registrada de IMAX Corporation en Estados Unidos y/u otros países. Todos los derechos reservados. Consulte las patentes de DTS en **http://patents.dts.com**. Fabricado bajo licencia de DTS, Inc. DTS, el símbolo, DTS en combinación con el símbolo son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de DTS, Inc. en EE. UU. y/u otros países © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

El logo Wi-Fi CERTIFIED es una marca comercial registrada de la Wi-Fi Alliance. La certificación Wi-Fi proporciona la seguridad de que el dispositivo ha pasado la prueba de interoperabilidad conducida por la Wi-Fi Alliance, un grupo que certifica la interoperabilidad entre dispositivos LAN inalámbricos.

El logotipo del sistema de audio MPEG-H TV es una marca comercial de Fraunhofer IIS y está registrado en Alemania y en otros países.

Download on the App Store

App Store® es una marca registrada de Apple, Inc. en EE. UU. y otros países.

GET IT ON Google Play

Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC.

DIRAC

© 2018 Dirac Research AB. Todos los derechos reservados. Dirac, Dirac Live y los logotipos de Dirac son marcas comerciales de Dirac Research AB.

roon READY

Being Roon Ready means that Denon uses Roon streaming technology, for an incredible user interface, simple setup, rock-solid daily reliability, and the highest levels of audio performance, without compromise.

# Especificaciones

## Sección de audio

- **Amplificador de potencia**

| | |
|---|---|
| **Salida nominal:** | Delantero:<br>140 W + 140 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)<br>175 W + 175 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)<br>Central:<br>140 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)<br>175 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)<br>Surround:<br>140 W + 140 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)<br>175 W + 175 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)<br>Surround traseros / Height1 / Height2 / Height3 / anchos frontales:<br>140 W + 140 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)<br>175 W + 175 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.) |
| **Potencia dinámica:** | 160 W x 2 canales (8 Ω/ohm)<br>250 W x 2 canales (4 Ω/ohm) |
| **Conectores de salida:** | 4 – 16 Ω/ohm |

- **Analógica**

| | |
|---|---|
| **Sensibilidad de entrada:** | 200 mV |
| **Frecuencia de respuesta:** | 10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo Direct) |
| **S/R:** | 102 dB (IHF-A pesado, modo Direct) |
| **Distorsión:** | 0,005 % (20 Hz – 20 kHz) (modo Direct) |
| **Salida nominal:** | 1,2 V |

- **Digital**

| | |
|---|---|
| **Salida D/A:** | Salida nominal — 2 V (reproducción a 0 dB) |
| | Distorsión armónica total — 0,004 % (1 kHz, a 0 dB) |
| | Relación S/R — 104 dB |
| | Rango dinámico — 104 dB |
| **Entrada digital:** | Formato — Interfaz de audio digital |

- **Ecualizador fono**

| | |
|---|---|
| **Sensibilidad de entrada:** | 2,5 mV |
| **Variación RIAA:** | ±1 dB (de 20 Hz a 20 kHz) |
| **S/R:** | 74 dB (IHF-A) |
| **Factor de distorsión:** | 0,03 % (1 kHz, 3 V) |

## Sección de vídeo

- **Conectores de vídeo estándar**

| | |
|---|---|
| **Nivel de entrada e impedancia:** | 1 Vp-p, 75 Ω/ohm |
| **Frecuencia de respuesta:** | 5 Hz – 10 MHz — 0, –3 dB |

- **Conector de vídeo por componentes de colores**

| | |
|---|---|
| **Nivel de entrada e impedancia:** | Señal Y — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm<br>Señal $P_B$ / $C_B$ — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm<br>Señal $P_R$ / $C_R$ — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm |
| **Frecuencia de respuesta:** | 5 Hz – 60 MHz — 0, –3 dB |

## Sección LAN inalámbrica

| | |
|---|---|
| **Tipo de red (estándar de LAN inalámbrica):** | De conformidad con IEEE 802.11a/b/g/n/ac<br>(Conforme con Wi-Fi®) *1 |
| **Seguridad:** | WEP 64 bit, WEP 128 bit<br>WPA/WPA2-PSK (AES)<br>WPA/WPA2-PSK (TKIP)<br>WPA3-SAE (AES) |
| **Rango de frecuencias utilizado:** | 2,4 GHz, 5 GHz |

*1 El logo de Wi-Fi® CERTIFIED y el logo de Wi-Fi CERTIFIED On-Product son marcas comerciales registradas de la Wi-Fi Alliance.

## Sección Bluetooth

| | |
|---|---|
| **Sistema de comunicaciones:** | Versión 5.4 de la especificación de Bluetooth |
| **Potencia de transmisión:** | Potencia de clase 1 de la especificación de Bluetooth |
| **Rango de comunicación máximo:** | Aprox. 30 m en la línea de visión *2 |
| **Rango de frecuencias utilizado:** | 2,4 GHz |
| **Régimen de modulación:** | FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum) |
| **Perfiles admitidos:** | Función de receptor<br>A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.4<br>AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.5<br>Función de transmisor<br>A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.4 |
| **Códec correspondiente:** | SBC |
| **Alcance de transmisión (A2DP):** | 20 Hz – 20.000 Hz |

*2 El rango de comunicación real varía dependiendo de la influencia de factores como obstrucciones entre dispositivos, ondas electromagnéticas de hornos de microondas, electricidad estática, teléfonos inalámbricos, sensibilidad de recepción, rendimiento de antena, sistema operativo, software de aplicación, etc.

## General

**Temperatura operativa:** 5 °C - 35 °C

**Alimentación eléctrica:** CA 230 V, 50/60 Hz

**Consumo de energía:** 750 W

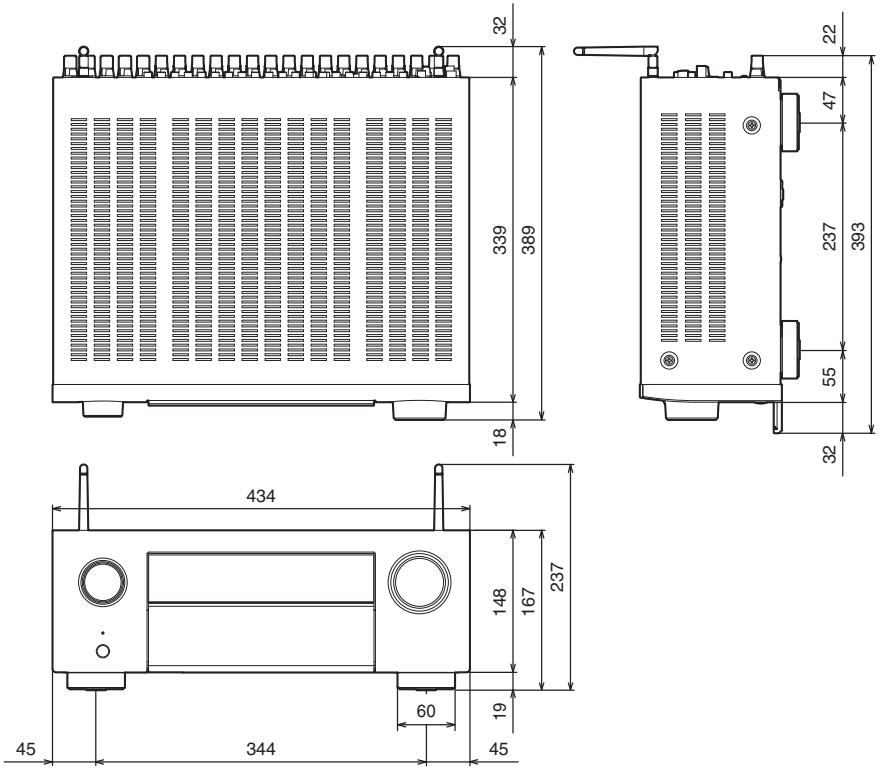
**Consumo de energía en modos de espera:**

| Modos de espera | Elementos de ajuste en el menú | | | | Consumo de energía |
|---|---|---|---|---|---|
| | Control de red (☞ p. 249) | Wi-Fi y Bluetooth (☞ p. 253) | Permitir actualizaciones (☞ p. 267) | Paso fuente HDMI (☞ p. 192)/ HDMI Control (☞ p. 194) | |
| Modo de espera normal | Desactivado en reposo | – | Desactivado | Desactivado | 0,1 W |
| Control de red (Bluetooth) | Siempre encendido | Wi-Fi:Desactivado / Bluetooth:Habilitado | – | Desactivado | 2,0 W |
| Control de red (Ethernet) | Siempre encendido | Wi-Fi:Desactivado / Bluetooth:Desactivado | – | Desactivado | 2,0 W |
| Control de red (Wi-Fi) | Siempre encendido | Wi-Fi:Habilitado / Bluetooth:Desactivado | – | Desactivado | 2,0 W |
| Control de red (Wi-Fi, Bluetooth, CEC) | Siempre encendido | Wi-Fi:Habilitado / Bluetooth:Habilitado | – | Activado | 2,5 W |
| Modo de espera CEC | Desactivado en reposo | – | Desactivado | Activado | 0,5 W |
| Modo de espera RS-232C * | Desactivado en reposo | – | Desactivado | Desactivado | 0,5 W |

* Cuando esta unidad se encuentra en modo de espera al enviar un comando de modo de espera desde el controlador externo mediante el conector RS-232C de esta unidad.

Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

## ■ Dimensions (Unidad : mm)




## ■ Peso: 15,6 kg

# Índice alfabético


☞ Numéricos

11.1 canales ..... 57
13.1 canales ..... 62
3D ..... 303
4K/8K ..... 301
5.1 canales ..... 49
7.1 canales ..... 50
9.1 canales ..... 52

☞ A

Actualización de firmware ..... 266
AirPlay ..... 117
Ajustes de audio ..... 169, 175
Ajustes de Audyssey ..... 186, 209
Ajustes de red ..... 245
Ajustes de vídeo ..... 169, 192
Amplificación dual ..... 65
Asignación entrada ..... 202
Asistente configuración ..... 173
Audyssey Dynamic EQ® ..... 320
Audyssey Dynamic Volume® ..... 320
Audyssey LFC™ ..... 320
Audyssey MultEQ® XT32 ..... 320
Audyssey Sub EQ HT™ ..... 208

☞ C

Circuito de protección ..... 330
Cola ..... 91, 105, 112
Conexión de altavoz ..... 40
Config Audyssey® ..... 207
Configuración de altavoces ..... 170, 207
Configuración general ..... 172, 255
Configuración Wi-Fi ..... 246
Consejos ..... 274
Consola de juegos ..... 79
Control Web ..... 155
Cuenta HEOS ..... 109, 254

☞ D

Descodificador ..... 76
Dirac Live ..... 244
Dispositivo Bluetooth ..... 95
Dispositivo de control externo ..... 84
Dispositivo de memoria USB ..... 81, 90
Dolby Atmos ..... 322

☞ E

Emparejamiento ..... 95, 96
En espera automática ..... 258
Estructura de los menús ..... 169

☞ F

Favoritos HEOS ..... 123
Formatos de audio ..... 304, 307, 309, 310
Fuente de entrada ..... 88

☞ H

HDCP ..... 304
HDMI Control ..... 145, 194

☞ L

LAN con cable ..... 82, 245
LAN inalámbrica ..... 83, 246

☞ M

Mando a distancia ..... 30
Modo de sonido ..... 132
Modo de sonido automático ..... 134
Modo de sonido directo ..... 139
Modo de sonido Dolby ..... 135, 322
Modo de sonido DTS ..... 136, 324
Modo de sonido estéreo ..... 139
Modo de sonido original ..... 138
Modo de sonido PCM multicanal ..... 138
Modo ECO ..... 255

☞ N

NAS ..... 104

☞ P

Panel delantero ..... 20
Panel trasero ..... 26
Pantalla ..... 24
Parámetros de entrada ..... 170, 202
PC ..... 104
Plus de selección rápida ..... 148
Posición de audición ..... 207
Pure Direct ..... 134

☞ Q

Qobuz Connect ..... 252

☞ R

Radio Internet ..... 102
Reproductor de Blu-ray Disc ..... 78, 89
Reproductor de DVD ..... 78, 89
Resolución de problemas ..... 276
Restablecimiento de los ajustes de red ..... 299
Restablecimiento de los ajustes de fábrica .. 298
Restauración de fábrica ..... 300
Restorer ..... 184
Roon Ready ..... 252

☞ S

Selección de vídeo ..... 128
Silencio ..... 89
Sintonizador por satélite ..... 76
Spotify ..... 120

☞ T

Temporizador de desconexión ..... 146
TIDAL Connect ..... 252
Todas zonas estéreo ..... 129
TV ..... 73, 74
TV por cable ..... 76

☞ V

Volumen ..... 89, 124

☞ Z

ZONE2/ZONE3 ..... 68, 159

DENON®

www.denon.com

3520 10950 00ASJ

©2023 DEI Sales, Inc. All Rights Reserved.